

# 茶香诗味入联来

陈宏 主编

其志雖移從千般煨炒萬遍揉  
標盡歷痕幸成極品

落白甘淡泊微清音  
斯顏不改况一任春針感著起



上海文化出版社

- 茶联书法作品
- 茶联点评
- 茶联荟萃
- 茶诗集锦
- 楹联丛谈

ISBN 978-7-80740-275-6



9 787807 402756 >

定价：19.00元

# 茶香诗味入联来

陈宏 主编



---

陈铭华 沈树华 选编

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

茶香诗味入联来/陈宏主编. - 上海:上海文化出版社,2008

ISBN 978-7-80740-275-6

I. 茶… II. 陈… III. ①对联-作品集-中国②诗歌-作品集-中国 IV. I269 I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036506号

书名题签 姚海同  
责任编辑 王存礼  
装帧设计 熊俊

书 名 茶香诗味入联来  
出版发行 上海文化出版社  
地 址 上海市绍兴路74号  
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn  
网 址 www.sicm.com  
邮政编码 200020  
印 刷 上海精英彩色印务有限公司  
开 本 890×1240 1/32  
印 张 5.5  
文 字 172面  
版 次 2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷  
印 数 1-3,210册  
国际书号 ISBN 978-7-80740-275-6/I·526  
定 价 19.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科  
T: 021-56071620

## 编委会名单

名誉主编：丁锡满 花 蓓

主 编：陈 宏

副主编：项 凯 陈永芬

选 编：陈铭华 沈树华

摄 影：金定根

工作人员：王 梅

## 策划单位

上海国际茶文化节组委会办公室

## 序 一

丁锡满

自 1994 年 4 月在闸北公园举办首次茶文化节以来，茶文化活动规模越来越大，内涵越来越深，范围越来越广。从闸北起步，走向世界，成为一年一度的上海国际茶文化节。上海已成为了全国茶叶的集散中心之一，展示中国茶文化的一个亮丽的橱窗。上海国际茶文化节，是上海经济、文化建设的一张名片。

现在的中国，带上文化两字的大型活动多如牛毛。许多莫名其妙的文化节，都是打文化之旗，行经商之实，甚为可笑。而茶的文化，却是实实在在的文化，而且有几千年的历史。壶里乾坤大，茶中文化深。小小一把茶壶，几片嫩叶，一注绿水，实乃一个大千世界，有着无限的文化蕴涵。茶名、茶品、茶人、茶事、茶经、茶理、茶道、茶情、茶楼、茶具、茶诗、茶联，几千年来，有关茶的记载，浩如瀚海，此中文化，精深博大。

自2005年第十二届上海国际茶文化节开始，新增加了一个文化品牌：茶联创作大赛，至今已连续举办了四年。茶与文人为友。茶楼酒肆，本来就是楹联文化栖居之所。以茶入联、以茶为诗，既是文人雅士的闲情逸致，也是品味文化的精神美餐。四次茶联征文，每次都会收到来自全国四面八方一千多封来信，近万副对联，说明对联这一中华民族传统文化的瑰宝，根植于城乡的沃土，枝繁叶茂，十分普及。虽然每年茶联大赛的得奖作品都在报上公布，因未集中，还是散珠碎玉。今年，上海国际茶文化节组委会决定把连续四年茶联大赛的佳作连同茶诗比赛佳作集中出版，使茶联成为2008年第十五届上海国际茶文化节的一席美餐。

我每年都参加茶联征文评选。每见佳联，总是如品佳茗，如遇佳人，如赏佳景。这次把四年来近三百副妙联佳对集中起来一看，就好像走进了春天，走进了花海，走进了无边广阔的田野，红一片，黄一片，绿一片，赏心悦目，陶然怡然。一个茶字，竟有那么多对联可写，而且各有情味，茶的文化内涵多么丰富，真是写之不尽，歌之不竭。

茶联茶诗确实是写不完的。光是茶的品种、茶的名称、茶的制法、茶的泡法、著名茶楼、文人逸事，又有多少可写啊！好多方面还没有涉及呢。外国人

也喝茶，日本也有茶道，但是茶与文化的渊源这么深，关系这么亲，却是中华文化独有的一道风景。

阅读这本当代茶联集锦，恰似走进闸北的茶叶市场，参加一次品茶雅会，雀舌、龙牙、毛峰、冻顶，清清淡淡，浅浅深深，各色俱备，百味杂陈。工余饭后，沏一壶香茶，翻几页联语，必定令你畅意舒心。

(作者系上海楹联学会会长，解放日报原总编辑)

## 序二

花 蓓

由上海市闸北区人民政府等单位主办的上海国际茶文化节，自1994年4月以来已连续成功地举办了十四届。十四年来，历届上海国际茶文化节把闸北整体形象及推介融入上海国际茶文化节之中，突出了以节兴区、推介闸北的特色和传统，聚焦茶与和谐的历史和文化渊源，立足上海、服务全国，孕育形成了“科学、健康、诚信”的茶文化节声誉。上海国际茶文化节已成为闸北区的新亮点、新名片。

为了弘扬先进文化、丰富繁荣群众性文化生活，从2005年第十二届上海国际茶文化节开始，每届均举办中华茶联创作大赛，至今已连续成功举办了四届，成为上海国际茶文化节的一个传统项目，推动了茶文化和楹联文化的普及和发展。

茶和楹联，都是中国传统文化的精粹。雅座高吟逢胜友，情分细品揽春光。泡一壶香茶，邀三五联友，品茗题联，那是何等的幽雅！茶与楹联的联姻，

真可谓珠联璧合、相得益彰。

茶在我国人民生活中，有着悠久历史，相传神农氏“尝百草”，发现了茶树。到了唐代，长安城内已有茶馆开设，茶已成为民众日常普遍的饮料了。正如陆羽《茶经》所云：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公……滂时浸俗，盛于国朝两都并荆俞间，以为比屋之饮。”

楹联是我国特有的民族、民俗文学形式。中国文字，单音独立，平仄抑扬，四声俱备。正如《文心雕龙·丽辞》所说：“心生文辞，运载百虑，高下相须，自然成对。”汉字外形的整齐和内在的节奏，很自然地构成中国对联形式上的对称美与抑扬律。因此，楹联成为我国文学形式中的一朵奇葩。

上海国际茶文化节举办的中华茶联创作大赛，以弘扬茶文化为主题，举凡咏茶、品茶、赏茶、种茶、采茶，以茶歌颂社会和谐发展，以茶歌咏情操，以茶弘扬文明美德，以茶述志抒怀均可写入对联。在连续四届的茶联大赛中，全国广大楹联作者寄来了大量茶联作品，涌现了一批思想内容健康向上，艺术水平高超的妙联佳作。这些作品，或拟人、或抒情、或嵌字、或重言，写作技巧百花齐放，给人以浓烈的审美情趣。如2005年一等奖获奖联：其志难移，纵千般烘炒，万遍搓揉，尽历艰辛成极品；斯

颜不改，况一任卷舒，几番起落，自甘淡泊散清香。此联语意双关，看似咏茶，实是以茶咏人，使读者从茶的品质，感悟到人生的价值。

茶是百草之首，万木之花。言之精者为文，文之精者为联。茶与联为友，真可谓清味幽芳两可夸。在2006年第十三届上海国际茶文化节举办茶联大赛的同时，增设了茶诗大赛。楹联以对偶的文字表达丰富的思想内容，诗歌以韵语传达诗情画意。

现在上海国际茶文化节组委会办公室将历届茶联（茶诗）创作大赛的获奖作品和部分优秀作品编辑出版，要我作序，特写此短文，以为嚆引，期望茶文化和楹联文化的进一步光大和发展。

（作者系上海市闸北区人民政府副区长、上海国际茶文化节组委会秘书长）

## 引言

上海国际茶文化节组委会、上海市闸北区人民政府、《解放日报》和上海楹联学会等单位，自2005年第十二届上海国际茶文化节起至今，已联合主办了四届茶联创作大赛，应征对联内容丰富多彩，从采茶、制茶、品茶、咏茶到茶人、茶事、茶道、茶情和精神文明建设、和谐社会构建等无不涉及，有情有物，如诗如画，体现了茶文化的深厚意蕴。四届茶联大赛共收到创作的茶联（茶诗）5万余副（首），作者涉及全国各地达万人之多，年龄最大的有97岁，最小的仅8岁，创楹联创作活动之最。作品或吟茶或咏志，以茶遣兴，以文赋茶，不乏佳作妙联。

为了总结茶联大赛的成果，检阅近年来茶联创作的水平，进一步弘扬民族文化，普及和推动茶联创作活动的深入开展，我们遴选了四届茶联大赛中的近300副茶联、30多首茶诗，汇编成《茶香诗味入联来》一书，本书分为茶联点评、茶联荟萃、茶诗集锦和楹联丛谈等篇章，同时选用了10位上海

著名书法家书写的 10 副获奖茶联作品。

本书是自有茶联以来的第一本以茶入联的专集。其中作品既有对联样式的严密性，又有生活哲理的情趣性，并具以下特点：一是对仗工整、措辞典雅，表现出作者具有较强的传统文学功底；二是主题鲜明、言之有物，表现出作者具有较强的艺术审美视野；三是以茶言志、以茶咏人，表现出作者具有较强的道德思想情操。本书时代性、思想性、艺术性和可读性强，从不同视角对茶进行解读和诠释，读来如品佳茗，久而弥香。



岷山龍片茶烹惠泉

貯砂壺中 色香乃

勝光福壽花開時

拈身

一枝疎爽兩壺

尤覺眼耳

鼻舌俱括

清虛世界

非烟人可

夢見也 軒窗十之幸寫

自晉晴之

印

印

# 目 录

序一	丁锡满	/ 6
序二	花 蓓	/ 9
引言		/ 12
茶联书法作品		/ 1
茶联点评		/ 9
茶联荟萃		/ 31
茶诗集锦		/ 93
楹联丛谈	沈树华	/ 107
后记		/ 159



茶联书法作品

其志難移縱千般烘炒萬遍揉  
揉盡歷艱辛成極品

李俊和張茶長聯

落自甘淡泊散清香  
斯顏不改況一任卷舒幾番起

乙酉初春張曉明

其志难移，纵千般烘炒，万遍揉揉，尽历艰辛成极品；  
斯颜不改，况一任卷舒，几番起落，自甘淡泊散清香。

撰联 李俊和(吉林) 书法 张晓明