

元曲

插图本

二百首

黄天骥编选·黄天骥等注评

春风文艺出版社

烽火如聚，波涛如怒

山河表里潼关路

望西都，意踌躇

伤心秦汉经行处

宫阙万间都做了

灰，百姓苦

亡，百姓苦

名家新注精评传世元典



名家新注精评传世元典

唐诗三百首

宋词三百首

元曲三百首

古文观止

韵共守自然之音，

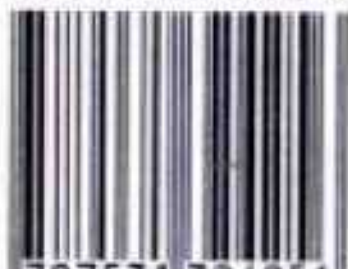
字能通天下之语。字畅

语俊，韵促音调。观其

可述，曰忠曰孝，有补

于世。

ISBN 7-5313-2425-3



9 787531 324256 >

ISBN 7-5313-2425-3/1·2142 定价：23.80元

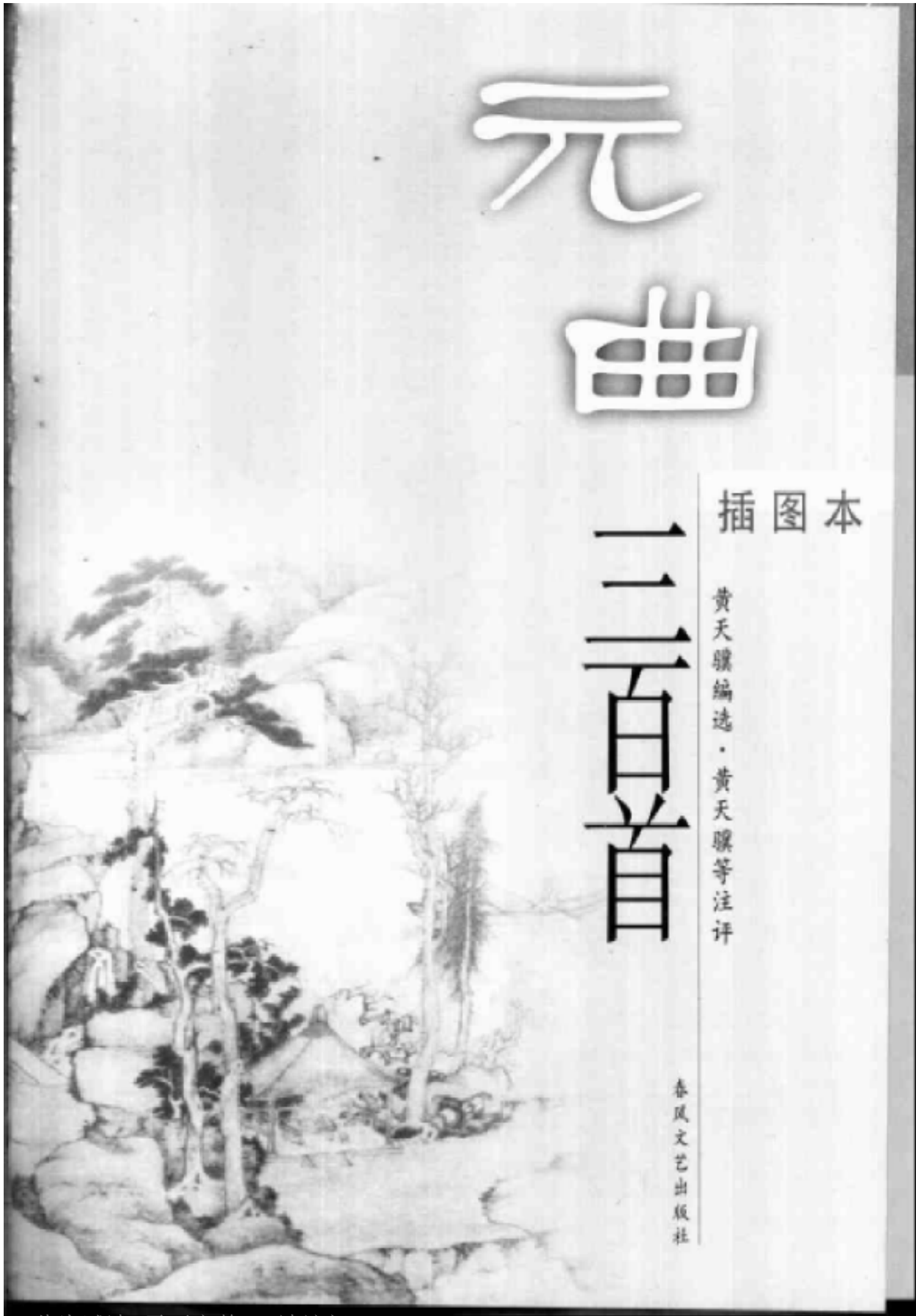
元曲

插图本

黄天骥编选·黄天骥等注评

二百首

春风文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

抱朴子《论世三百首》/黄天镇等注释.—沈阳:春风文艺出版社,2002.9

ISBN 7-5313-2425-3

I.抱朴子《论世三百首》/黄天镇等注释.—沈阳:春风文艺出版社,2002.9
I. W1222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第023512号

春风文艺出版社出版发行

：沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003

东北印刷厂印刷

开本：200毫米×120毫米 1/32 字数：280千字 印张：10 $\frac{7}{8}$ 插页：2

印数：1-6000册

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

责任编辑：王维良 施凌飞

责任校对：宋嘉哲

封面设计：冯少玲

版式设计：马寄萍

ISBN 7-5313-2425-3/I·2142

定价：23.80元

Chunfeng@vip.163.com

发行部电话：024-23284401 总编室电话：024-23284629



黄天骢，1935年出生。中山大学中文系教授、博士生导师。中国戏曲学会副会长、全国古籍整理出版规划小组成员。曾任国务院学位委员会第二届学科评议组成员。出版过《冷暖集》、《深浅集》、《俯仰集》、《纳兰性德和他的词》、《中国戏曲选》、《元杂剧选》、《元明清散曲精选》等著作多种。

编委会成员

主 编

黄天骥

撰稿人

(按姓氏笔画排列)

李舜臣 欧阳江琳

姚 蓉 黄 天 骥

黎国韬

配 图

刘晓霞

前 言

散曲，是金元之际兴起的一种诗歌体裁。在元代，曲坛作者如林，据任讷先生的《散曲概论》统计，元代散曲作家可考者有二百二十七人。其中最著名的作家，有白朴、关汉卿、卢挚、姚燹、马致远、张养浩、乔吉、张可久、贯云石等等。他们各擅才思，以曲抒情。风格或沉雄，或婉丽，或豪辣放旷，或通俗本色，他们各以卓越的成就，缔造出元代曲坛繁花竞放万紫千红的局面，也使散曲这一体裁，成为一代文学之标志。它与“诗”、“词”鼎足而三，受到世人的重视。

曲，是人们在歌唱时的音乐建制，它由“宫”与“调”结合而成。宫，指的是律位，也就是今天音乐术语之所谓“调门”，如C调、E调之属；而调，则是由一定旋律组成的乐曲代称，亦即今天之所谓“曲牌”。如果人们把一首首曲连缀起来以第三人称叙述、表演一定的故事情节，再加科、白，便成“戏曲”；如果以“曲”抒情作诗，一首曲就是一首诗。与戏曲相对而言，它无疑是零散的，人们便称之为“散曲”。

在我国，诗、词、散曲这三种诗歌体裁，有着共同的嬗变规律，它们的样式，最初者源于民间，文人们加以运用，流行推广，不断完善，演化成一个时代的文学。但是，随着文人们把它驯化、雅化，它们又逐渐出现与时代的发展不合拍，变而为僵化的一面。于是，人们又向民间吸收新的养分，寻找新的体裁。例如，中唐时代，人们向民间吸采了“词”的样式，抒情体物，使它成为在宋代流行最广、成就最高的诗体；但到宋金之际，许多词作没有新意，水平下滑，它的体制已不很适应时代要求，于是，人们便把眼光转向民间流行的新体裁——曲。在北方和中原地区，当地民歌和西部少数民族的音乐曲调，十分美听；在南方，东南沿海一带的村坊小调和巷里歌谣，婉转动人。人们按南曲、北曲的韵

律写诗，于是，一种新的诗歌形式——散曲，便进入了文学的殿堂。

散曲也和词一样，创作时需要按谱填制。但是，它可以在曲谱规定的格式中，填加衬字，即可以填加曲中句子本格以外的字。在南方流行的“南曲”，衬字还有“衬不过三”的限制；而为元代散曲家所多用的“北曲”，衬字则不受限制，可多可少。例如关汉卿的《不伏老》套数中【黄钟煞】一曲，可以把“我是一粒铜豌豆”，增衬为“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响珰珰的一粒铜豌豆”。衬字不属句中旋律的主体，但有了它，就给作家以更大的创作自由，使作家在规定的框架中，获得更多的创作灵活性和随意性。正因为散曲这一艺术形式，比诗和词的体裁更易张扬个性，更易痛快淋漓地铺陈演绎，因此，在诗、词依然流行但渐趋式微的元代，许多有才华的诗人便致力于散曲领域，写出了大量脍炙人口的传世之作，使我国诗歌史继唐诗宋词之后，又出现了一个新的高峰。

元代散曲的发展，大致可以分为前后两期。前期从金末元初到元代大德年间，约七十年。这期间作者多达官显宦，写作的格调也与词相近。但关汉卿、马致远、白朴等著名戏曲家，加入了散曲创作队伍，他们那洒脱酣畅尖新直露的风格，带动了整个曲坛，开创了散曲创作的崭新局面。后期则从大德年间到元末，约六十年。这期间最著名的作家有张可久、乔吉、贯云石等，曲风又趋向典雅婉媚一路。入明以后，散曲创作的整体趋势，走上了下坡路。

本书的选目，是在卢前的《元曲三百首》和王季思等《元散曲选注》的基础上综合整理的。选目的编排，大致以作家的年代先后为序。我们简略地介绍作者的生平及其创作特色。注释力求简明，对一些稍为艰深的句子，作了适当的串讲，以便帮助读者领会句意。在点评部分，则根据每篇作品的特点，或从思想内容，

或从艺术特点作出评述。点评不求面面俱到，力图提纲挈领地扼要分析，为读者作进一步思考提供一些帮助。我们希望，出版这部小书，能让读者对散曲有更多的了解，汲取其中精华，增长知识，提高素质，从而促进社会主义精神文明的建设。

本书按选目顺序由姚蓉、李舜臣、欧阳江琳、黎国韬和本人负责编写。由于时间和水平所限，疏讹之处在所不免，希望以后能有修订的机会。

黃天驤



2002年3月于中山大学

目 录

1/ 前言	黄天骥
1/ 中吕·喜春来 春宴	元好问
2/ 双调·小圣乐 骤雨打新荷	元好问
3/ 越调·小桃红 采莲女 (三首)	杨 果
6/ 南吕·干荷叶 有感 (二首)	刘秉忠
8/ 般涉调·耍孩儿 庄家不识勾阑	杜仁杰
12/ 仙吕·醉中天 咏大蝴蝶	王和卿
13/ 双调·拨不断 大鱼	王和卿
14/ 仙吕·一半儿 题情 (二首)	王和卿
16/ 越调·小桃红 杂咏	盍西村
17/ 越调·小桃红 江岸灯火	盍西村
18/ 双调·潘妃曲	商 挺
19/ 双调·步步娇 (二首)	商 挺
21/ 中吕·喜春来 春景 (三首)	胡祇通
24/ 双调·沉醉东风	胡祇通
25/ 正宫·黑漆弩 游金山寺并序	王 恽
27/ 越调·小桃红 无题	王 恽
28/ 越调·小桃红 尧庙秋社	王 恽
29/ 双调·沉醉东风 秋景	卢 挚
30/ 双调·沉醉东风 闲居 (二首)	卢 挚
32/ 双调·折桂令 田家	卢 挚
33/ 双调·折桂令 萧娥	卢 挚
34/ 双调·折桂令 箕山感怀	卢 挚
35/ 双调·折桂令 寒食新野道中	卢 挚

36/	双调·折桂令	长沙怀古	卢 挚
37/	双调·水仙子	西湖（四首）	卢 挚
41/	双调·殿前欢		卢 挚
42/	双调·寿阳曲	夜忆（二首）	卢 挚
44/	双调·寿阳曲	别珠帘秀	卢 挚
45/	双调·寿阳曲	答卢疏斋	珠帘秀
46/	中吕·山坡羊	叹世（二首）	陈草庵
48/	双调·沉醉东风	送别	关汉卿
49/	双调·大德歌	春	关汉卿
50/	双调·大德歌	夏	关汉卿
51/	双调·大德歌	秋	关汉卿
52/	双调·大德歌	冬	关汉卿
53/	双调·碧玉箫		关汉卿
54/	南吕·四块玉	别情	关汉卿
55/	南吕·四块玉	闲适	关汉卿
56/	南吕·一枝花	赠朱帘秀	关汉卿
58/	南吕·一枝花	不伏老	关汉卿
62/	中吕·喜春来	题情	白 朴
63/	越调·天净沙	春	白 朴
64/	越调·天净沙	夏	白 朴
65/	越调·天净沙	秋	白 朴
66/	越调·天净沙	冬	白 朴
67/	双调·沉醉东风	渔夫	白 朴
68/	双调·庆东原		白 朴
69/	双调·驻马听	舞	白 朴
70/	双调·驻马听	吹	白 朴
71/	越调·凭阑人	寄征衣	姚 燧

72/	中吕·喜春来	(二首)	姚燧
74/	越调·天净沙	秋思	马致远
75/	双调·折桂令	叹世	马致远
76/	双调·拨不断		马致远
77/	双调·拨不断		马致远
78/	双调·拨不断		马致远
79/	双调·拨不断		马致远
80/	双调·拨不断		马致远
81/	双调·清江引	野兴	马致远
82/	双调·落梅风		马致远
83/	南吕·金字经		马致远
84/	南吕·金字经		马致远
85/	双调·夜行船	秋思	马致远
88/	般涉调·耍孩儿	借马	马致远
92/	中吕·普天乐	归去来兮四时辞 (二首)	滕斌
94/	正宫·叨叨令	道情	邓玉宾
95/	双调·雁儿落带得胜令	闲适	邓玉宾
96/	越调·斗鹤鹑	春游	王伯威
98/	正宫·鹦鹉曲	山亭逸兴	冯子振
99/	正宫·鹦鹉曲	农夫渴雨	冯子振
100/	正宫·鹦鹉曲	感事	冯子振
101/	正宫·鹦鹉曲	野客	冯子振
102/	正宫·小梁州	秋	贯云石
103/	正宫·塞鸿秋	代人作	贯云石
104/	双调·落梅风	即景	贯云石
105/	双调·殿前欢	吊屈原	贯云石
106/	双调·殿前欢		贯云石

- | | | | |
|------|---------------|--------|------|
| 107/ | 中吕·普天乐 | 平沙落雁 | 鲜于必仁 |
| 108/ | 双调·折桂令 | 芦沟晓月 | 鲜于必仁 |
| 109/ | 双调·折桂令 | 西山晴雪 | 鲜于必仁 |
| 110/ | 越调·寨儿令 | 隐逸 | 鲜于必仁 |
| 111/ | 双调·庆东原 | | 张养浩 |
| 112/ | 双调·殿前欢 | 登会波楼 | 张养浩 |
| 113/ | 双调·水仙子 | 休官 | 张养浩 |
| 114/ | 双调·水仙子 | 咏江南 | 张养浩 |
| 115/ | 双调·沉醉东风 | 隐居 | 张养浩 |
| 116/ | 中吕·红绣鞋 | | 张养浩 |
| 117/ | 中吕·红绣鞋 | | 张养浩 |
| 118/ | 中吕·普天乐 | 大明湖泛舟 | 张养浩 |
| 119/ | 中吕·朝天子 | 野兴 | 张养浩 |
| 120/ | 中吕·山坡羊 | 骊山怀古 | 张养浩 |
| 121/ | 中吕·山坡羊 | 潼关怀古 | 张养浩 |
| 122/ | 中吕·山坡羊 | | 张养浩 |
| 123/ | 双调·得胜令 | 四月一日喜雨 | 张养浩 |
| 124/ | 中吕·喜春来 | 探春 | 张养浩 |
| 125/ | 中吕·朱履曲 | | 张养浩 |
| 126/ | 南吕·一枝花 | 咏喜雨 | 张养浩 |
| 128/ | 双调·折桂令 | 梦中作 | 郑光祖 |
| 129/ | 双调·折桂令 | 旅怀 | 郑光祖 |
| 130/ | 仙吕·寄生草 | 酒 | 范康 |
| 131/ | 正宫·醉太平 | | 曾瑞 |
| 132/ | 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 | 闺中闻杜鹃 | 曾瑞 |
| 134/ | 中吕·山坡羊 | 自叹 | 曾瑞 |
| 135/ | 南吕·一枝花 | 咏剑 | 施惠 |

137/	般涉调·哨遍	高祖还乡	睢景臣
141/	越调·寨儿令	闺情	周文质
142/	双调·落梅风		周文质
143/	双调·折桂令	题金山寺	赵禹圭
144/	南吕·玉交枝	恬退	乔吉
146/	中吕·满庭芳	渔父词（五首）	乔吉
151/	中吕·山坡羊	冬日写怀	乔吉
152/	中吕·山坡羊	寓兴	乔吉
153/	双调·折桂令	自述	乔吉
154/	双调·折桂令	荆溪即事	乔吉
155/	双调·折桂令	寄远	乔吉
156/	双调·折桂令	丙子游越怀古	乔吉
157/	双调·折桂令	风雨登虎丘	乔吉
158/	双调·清江引	有感	乔吉
159/	双调·清江引	即景	乔吉
160/	双调·水仙子	吴江垂虹桥	乔吉
161/	双调·水仙子	寻梅	乔吉
162/	双调·水仙子	怨风情	乔吉
163/	双调·水仙子	重观瀑布	乔吉
164/	双调·水仙子	咏雪	乔吉
165/	双调·水仙子	游越福王府	乔吉
166/	双调·殿前欢	登江山第一楼	乔吉
167/	双调·卖花声	悟世	乔吉
168/	南吕·梁州第七	射雁	乔吉
170/	仙吕·醉中天	西湖春感	刘致
171/	中吕·朝天子	有感	刘致
172/	双调·殿前欢		刘致

- | | | | |
|------|------------|--------------|-----|
| 173/ | 双调·雁儿落过得胜令 | 送别 | 刘 致 |
| 174/ | 正宫·端正好 | 上高监司 | 刘时中 |
| 181/ | 双调·折桂令 | 咏史 | 阿鲁威 |
| 182/ | 正宫·醉太平 | 寒食 | 王元鼎 |
| 183/ | 双调·折桂令 | 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 | 虞 集 |
| 184/ | 正宫·塞鸿秋 | 凌歊台怀古 | 薛昂夫 |
| 185/ | 正宫·塞鸿秋 | 无题 | 薛昂夫 |
| 186/ | 中吕·朝天子 | 咏史（四首） | 薛昂夫 |
| 190/ | 中吕·山坡羊 | 述怀（二首） | 薛昂夫 |
| 192/ | 中吕·山坡羊 | 西湖杂咏（二首） | 薛昂夫 |
| 194/ | 中吕·山坡羊 | 咏金叹世 | 薛昂夫 |
| 195/ | 双调·庆东原 | 西皋亭适兴 | 薛昂夫 |
| 196/ | 双调·殿前欢 | 秋 | 薛昂夫 |
| 197/ | 双调·楚天遥过清江引 | （三首） | 薛昂夫 |
| 200/ | 中吕·普天乐 | 江头秋行 | 赵善庆 |
| 201/ | 中吕·山坡羊 | 燕子 | 赵善庆 |
| 202/ | 双调·沉醉东风 | 秋日湘阴道中 | 赵善庆 |
| 203/ | 双调·庆东原 | 泊罗阳驿 | 赵善庆 |
| 204/ | 越调·寨儿令 | 叹世 | 马谦斋 |
| 205/ | 双调·水仙子 | 咏竹 | 马谦斋 |
| 206/ | 双调·水仙子 | 次韵 | 张可久 |
| 207/ | 双调·水仙子 | 归兴 | 张可久 |
| 208/ | 双调·水仙子 | 怀古 | 张可久 |
| 209/ | 双调·水仙子 | 次韵金陵怀古 | 张可久 |
| 210/ | 双调·水仙子 | 山斋小集 | 张可久 |
| 211/ | 双调·折桂令 | 九日 | 张可久 |
| 212/ | 双调·折桂令 | 村庵即事 | 张可久 |

213/	双调·折桂令	读史有感	张可久
214/	双调·折桂令	酸斋学士席上	张可久
215/	双调·殿前欢	次酸斋韵	张可久
216/	双调·殿前欢	离思	张可久
217/	双调·庆东原	次马致远先辈韵	张可久
218/	双调·落梅风	越城春雪	张可久
219/	双调·清江引	老王将军	张可久
220/	中吕·普天乐	西湖即事	张可久
221/	中吕·迎仙客	湖上	张可久
222/	中吕·迎仙客	秋思	张可久
223/	中吕·红绣鞋	天台瀑布寺	张可久
224/	中吕·红绣鞋	春日湖上	张可久
225/	中吕·卖花声	怀古	张可久
226/	中吕·卖花声	客况（二首）	张可久
228/	中吕·满庭芳	秋夜不寐	张可久
229/	中吕·满庭芳	客中九日	张可久
230/	中吕·山坡羊	闺思	张可久
231/	越调·寨儿令	忆鉴湖	张可久
232/	越调·寨儿令	题昭君出塞图	张可久
233/	越调·寨儿令	投闲即事	张可久
234/	越调·天净沙	鲁卿庵中	张可久
235/	越调·凭栏人	江夜	张可久
236/	越调·凭栏人	暮春即事	张可久
237/	黄钟·人月圆	吴门怀古	张可久
238/	南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌	杨驹儿墓园	张可久
239/	南吕·一枝花	湖上晚归	张可久
241/	双调·沉醉东风	宫词	任昱

242/	双调·清江引	题情	任昱
243/	双调·清江引	钱塘怀古	任昱
244/	中吕·红绣鞋	春情	任昱
245/	双调·清江引	(二首)	钱霖
247/	越调·凭栏人	咏史	徐再思
248/	越调·天净沙	秋江夜泊	徐再思
249/	越调·天净沙	探梅	徐再思
250/	双调·沉醉东风	春情	徐再思
251/	双调·水仙子	夜雨	徐再思
252/	双调·水仙子	马嵬坡	徐再思
253/	双调·殿前欢	观音山眠松	徐再思
254/	双调·清江引	相思	徐再思
255/	双调·折桂令	春情	徐再思
256/	双调·折桂令	姑苏台	徐再思
257/	中吕·朝天子	西湖	徐再思
258/	中吕·喜春来	皇亭晚泊	徐再思
259/	中吕·喜春来	闺怨	徐再思
260/	中吕·普天乐	吴江八景 垂虹夜月	徐再思
261/	中吕·普天乐	吴江八景 西山夕照	徐再思
262/	中吕·一半儿	病酒	徐再思
263/	双调·水仙子	山居自乐	孙周卿
264/	中吕·喜春来	和则明韵	曹德
265/	双调·清江引	(二首)	曹德
266/	中吕·普天乐	旅况	王仲元
267/	双调·燕引雏	奉寄小山先辈	大食惟寅
268/	南吕·一枝花	咏怀	亢文苑
270/	双调·殿前欢	梅花	景元启