

宋词

插图本

二百首

上彊村民编选·王水照等注评

春风文艺出版社

名家新注精评传世元典

鄂孤台下清江

中间多少行人

西北望长安

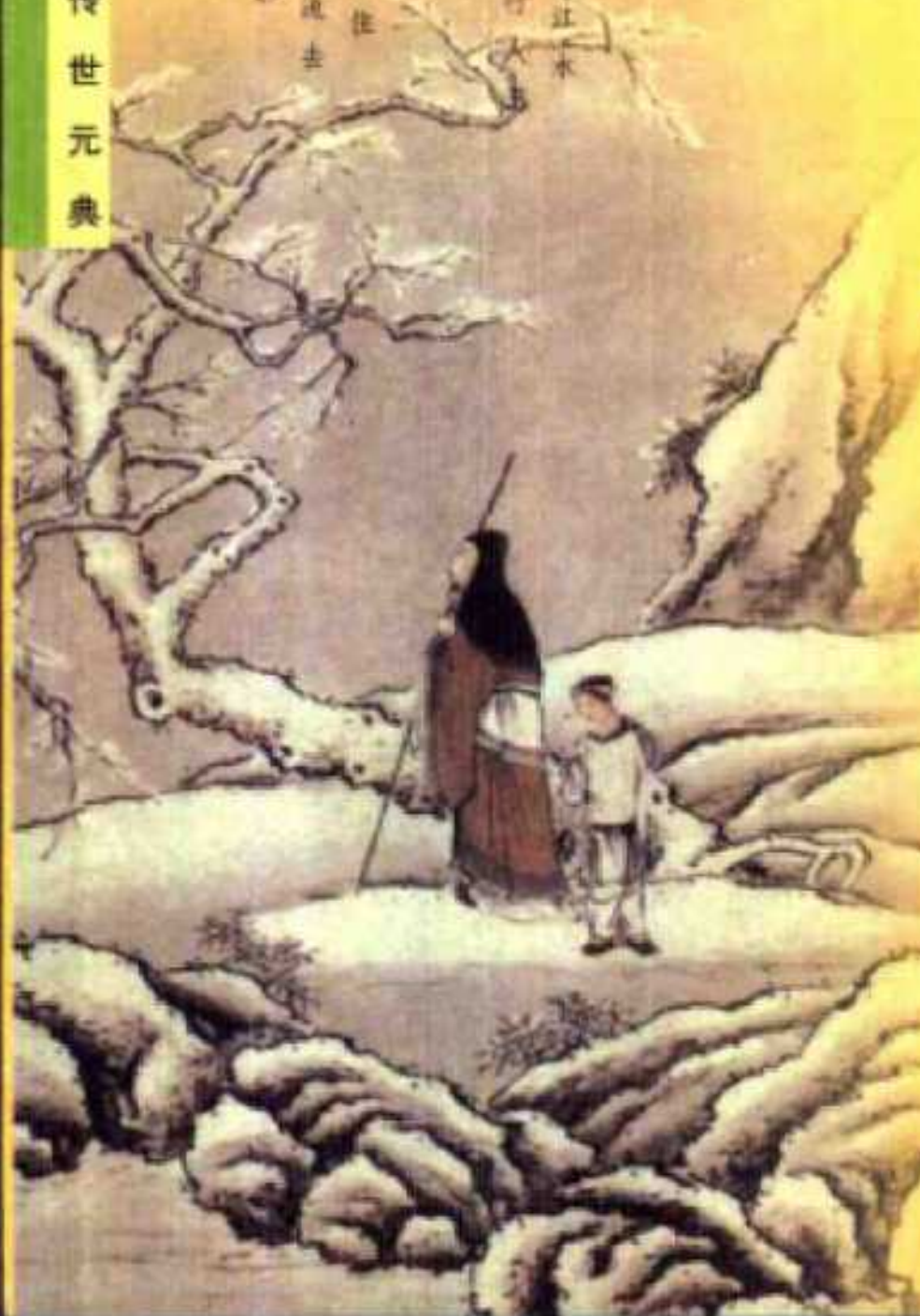
可怜无数山

青山遮不住

毕竟东流去

江晚正愁余

山深闻鹧鸪



名家新注精评传世元典

唐诗三百首

宋词三百首

元曲三百首

古文观止

晚近词坛，盖悉

奉此为主臬；而以「尊体」诱导来学之词选，至此殆已臻于尽善尽美之境，后来者无以复加矣。

ISBN 7-5313-2424-5



9 787531 324249 >

ISBN 7-5313-2424-5/I · 2141 定价：23.80元

宋词

插图本

二百首

上彊村民编选·王水照等注评

春风文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

插图本《宋词三百首》/王水照等注释. —沈阳: 春风文艺出版社, 2002.9

ISBN 7-5313-2424-5

I. 插... II. 王... III. ①宋词—选集②宋词—注释 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023513 号

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

东北印刷厂印刷

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32 字数: 230 千字 印张: 10 $\frac{1}{8}$ 插页: 2
印数: 1-6000 册

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 王维良 施凌飞

责任校对: 侯俊华

封面设计: 冯少玲

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2424-5/I · 2141

定价: 23.80 元

Chunteng@vip.163.com

发行部电话: 024-23284401 总编室电话: 024-23284029



王水照，浙江余姚人，1934年生。1960年于北京大学中文系毕业后，即进中国科学院哲学社会科学部(今中国社会科学院)文学研究所工作。1978年调入复旦大学中文系任教。现任该校教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任。并担任中国宋代文学学会会长、中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事、《新宋学》主编等职。发表大量学术论文，出版《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其人和文学》(日译本)、《宋代文学通论》(合著)、《苏轼选集》、《王水照自选集》等论著，编有《日本学者中国词学论文集》、《日本学者中国文章学论著选》、《宋人所撰三苏年谱汇刊》等书。

编委会成员

主 编

王水照

撰稿人

(按姓氏笔画排列)

王水照 王 祥

王述尧 孔妮妮

史 伟 张 璟

陈元锋 林 岩

赵晓涛

配 图

刘晓霞

名家新注精评传世元典

可怜无数山

青山道不住

毕竟东流去

江晚正愁余

山深闻鹧鸪

前言

宋词和唐诗是我国古代诗歌中两座璀璨夺目的美学丰碑，是民族文化的骄傲。只要我们民族繁衍不息，唐宋诗词就会一代又一代地被传承、吸纳，深深地融入我们的精神血脉。

我们今天已无法复原宋代词坛的历史面貌，精确地再现当日百花争妍、千岩竞秀的风景；但从现存词家千余、词作二万的基本状况来看，已是一宗让后人寻绎不尽的丰厚的文学遗产。词原是配合曲谱歌唱的歌词，兼具音乐功能与文学功能；而在其发展进程中，逐渐脱离歌唱而成为长短句式的格律诗，极大地拓展了文学审美的性能，为中国诗史造就了一种更典型、更纯粹的抒情诗，集中展现出充满喜怒哀乐、层折深邃的心灵世界。词又原是华筵酒肆之间“娱宾遣兴”的产物，这使它较少受到儒家思想的束缚，词人们在“正统”伦理道德规范下无法表露的种种情愫，在词中找到了尽情宣泄的渠道，特别是异性间的爱怜与吸引，成为宋词的一大主题。然而，词又不能完全与时代、社会和个人其他生活遭际绝缘，在其发展过程中，题材日益扩大，风格趋于多样，意境有所提高，尤在异族侵扰的社会巨变环境中，南宋词高扬起爱国主义的“主旋律”。而超越于具象描绘之上的，则是对人生的美好憧憬，对生命的深刻体悟，对实现人生和生命价值的反思和追求，这些更恒久地保持着它的活力与魅力。

因而，诵读唐宋诗词成了中国人自幼进行的一种基本文化训练，已近暮年的白发老人还会记得孩提时代吟咏的“床前明月光”或“明月几时有”，可以毫不夸大地说，唐宋诗词是全民性的精神食粮。林林总总的各类选本正是适应了这种广泛的文化需求。

近代朱孝臧的《宋词三百首》就是一部备受赞誉的宋词入门读本，也是一部蕴含独特词学旨趣的选本。编者朱孝臧（1857—1931）是清末词坛四大家之一（其他三家为王鹏运、郑文焯、况

周颐)。早年工诗,至四十岁时方专力于词。他从南宋词人吴文英入径,上窥北宋词人周邦彦,但又不拘一家(晚年又取法苏轼),融会贯通,被视为清词的“集大成者”和中国词史的“殿军”。

他编选的这部选本,与其词作实践相一致,均以“浑成”为宗旨,跟王鹏运直至况周颐所倡导的“重、拙、大”论词宗旨,有着深刻的联系。为什么叫做“重、拙、大”?况周颐的说明是:“轻者重之反,巧者拙之反,纤者大之反,当知所戒矣。”但这个说明对于初学者仍不得要领。大致说来,词的女性特性,造成不少词作的轻艳、浅巧、纤琐,或如王国维所指责的“淫词”、“鄙词”、“游词”;即在豪放词风的词作中,也不免有叫嚣直露、一览无余之弊。况氏等人所崇尚的则是深曲厚重、包蕴缜密而又一气浑化的词风。朱孝臧曾三次校勘吴文英的《梦窗词》,他写的跋语说:“君特(吴文英的字)以隼上之才,举博丽之典,审音拈韵,习语古谐。故其为词也,深邃缜密,脉络井井,纡幽抉潜,开径自行,学者匪造次所能陈其义趣。”认为吴文英词的“深邃缜密,脉络井井”不是学词者轻易就能获其“义趣”的。朱孝臧的门人杨铁夫,曾随从朱氏专学吴文英词,开始时不能领悟,朱氏“于是微指其中顺逆、提顿、转折之所在”,经过三年的揣摩,才渐可入,于是作《吴梦窗词笺释》一书。吴文英丽密深曲的词风,主要是运用灏瀚之气以表达沉挚之思,因而显得厚重丰腴,耐人寻味。当然也有堆砌晦涩的地方。我们可以从吴文英这个例子来体会“重、拙、大”的含义,同时也可用以把握这部选本的编选旨趣。此书原选词人88家,词作300首,而吴文英词入选达25首,位居第二。

此书编排,以帝王宋徽宗赵佶始,又以女性李清照殿后,其他词人,则大致按生年先后为序。这种编排方式多为旧时不少总集(如《全唐诗》)、选本(如《唐诗三百首》)所采用。今天看来,颇不合理。我们为保存本书原貌,使读者了解一种传统的编辑方

式，故不作改动。还应提及，编者朱孝臧在清朝官至礼部侍郎，清亡后又以遗老自居，宋徽宗这首被俘北行途中所作的《宴山亭》，其幽忧怨恨之情，“知他故宫何处”的兴亡之感，朱氏当别有会心，置于书端或许也是有用意的。

此书于1924年出版问世，即蜚声词坛。当代词学大师唐圭璋先生特为之作笺，编成《宋词三百首笺》，先于1934年出版；后又增加注释，改题《宋词三百首笺注》，由上海古籍出版社于1958年重版。唐氏笺注本广泛采辑前人评语，有助理解原词，注释则颇简略。今为适应一般读者阅读之需，加详注释，而突出点评，并配有插图，以扩大理解空间。读者如有进一步钻研兴趣，不妨与唐氏笺注本一同参阅。唐氏笺注本的选目与朱氏原本颇有出入，他是根据朱氏自己的“丛编稿本”所做的增删（选词人82家，词作283首），故我们依从唐氏笺注本。朱氏原书存在一些词作主名错漏之处，我们均在“点评”之末予以说明。

本书注评中存在的缺点和不足，欢迎指正。

王水照



2002年3月于复旦大学

序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躡而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之欣合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。



目 录

前言	王水照
序	况周颐
1/ 宴山亭 北行见杏花	赵 佶
2/ 木兰花	钱惟演
3/ 苏幕遮	范仲淹
4/ 御街行	范仲淹
5/ 千秋岁	张 先
6/ 菩萨蛮	张 先
7/ 醉垂鞭	张 先
8/ 一丛花	张 先
9/ 天仙子 时为嘉禾小倅病眠不赴府会	张 先
10/ 青门引	张 先
11/ 浣溪沙	晏 殊
12/ 浣溪沙	晏 殊
13/ 清平乐	晏 殊
14/ 清平乐	晏 殊
15/ 木兰花	晏 殊
16/ 木兰花	晏 殊
17/ 木兰花	晏 殊
18/ 踏莎行	晏 殊
19/ 踏莎行	晏 殊
20/ 蝶恋花	晏 殊
21/ 凤吟箫	韩 缜
22/ 玉楼春	宋 祁

23/	采桑子	欧阳修
24/	诉衷情	欧阳修
25/	踏莎行	欧阳修
26/	蝶恋花	欧阳修
27/	蝶恋花	欧阳修
28/	蝶恋花	欧阳修
29/	木兰花	欧阳修
30/	浪淘沙	欧阳修
31/	青玉案	欧阳修
32/	曲玉管	柳 永
33/	雨霖铃	柳 永
34/	蝶恋花	柳 永
35/	采莲令	柳 永
36/	浪淘沙慢	柳 永
37/	定风波	柳 永
38/	少年游	柳 永
39/	戚氏	柳 永
41/	夜半乐	柳 永
42/	玉蝴蝶	柳 永
43/	八声甘州	柳 永
44/	迷神引	柳 永
45/	竹马子	柳 永
46/	桂枝香	王安石
47/	千秋岁引	王安石
48/	清平乐	王安国
49/	临江仙	晏几道
50/	蝶恋花	晏几道

51/ 蝶恋花	晏几道
52/ 鹧鸪天	晏几道
53/ 生查子	晏几道
54/ 玉楼春	晏几道
55/ 木兰花	晏几道
56/ 清平乐	晏几道
57/ 阮郎归	晏几道
58/ 阮郎归	晏几道
59/ 六幺令	晏几道
60/ 御街行	晏几道
61/ 虞美人	晏几道
62/ 留春令	晏几道
63/ 思远人	晏几道
64/ 水调歌头	苏轼
66/ 水龙吟 次韵章质夫《杨花词》	苏轼
68/ 永遇乐	苏轼
69/ 洞仙歌	苏轼
70/ 卜算子 黄州定惠院寓居作	苏轼
71/ 青玉案 送伯固归吴中	苏轼
72/ 临江仙	苏轼
73/ 定风波	苏轼
74/ 江城子 乙卯正月二十日夜记梦	苏轼
75/ 贺新郎	苏轼
76/ 望海潮	秦观
78/ 八六子	秦观
79/ 满庭芳	秦观
80/ 满庭芳	秦观

81/ 减字木兰花	秦 观
82/ 浣溪沙	秦 观
83/ 阮郎归	秦 观
84/ 绿头鸭	晁元礼
86/ 蝶恋花	赵令時
87/ 蝶恋花	赵令時
88/ 清平乐	赵令時
89/ 水龙吟 次韵林圣予《惜春》	晁补之
90/ 忆少年 别历下	晁补之
91/ 洞仙歌 泗州中秋作	晁补之
92/ 临江仙	晁冲之
93/ 虞美人	舒 亶
94/ 渔家傲	朱 服
95/ 惜分飞 富阳僧舍作别语赠妓琼芳	毛 滂
96/ 菩萨蛮	陈 克
97/ 菩萨蛮	陈 克
98/ 洞仙歌	李元膺
99/ 青门饮	时 彦
100/ 谢池春	李之仪
101/ 卜算子	李之仪
102/ 瑞龙吟	周邦彦
104/ 风流子	周邦彦
105/ 兰陵王	周邦彦
106/ 琐窗寒	周邦彦
107/ 六丑 蔷薇谢后作	周邦彦
109/ 夜飞鹊	周邦彦
110/ 满庭芳 夏日溧水无想山作	周邦彦

111/ 过秦楼	周邦彦
112/ 花犯	周邦彦
113/ 大酺	周邦彦
114/ 解语花 上元	周邦彦
115/ 蝶恋花	周邦彦
116/ 解连环	周邦彦
117/ 拜星月慢	周邦彦
118/ 关河令	周邦彦
119/ 绮寮怨	周邦彦
120/ 尉迟杯	周邦彦
121/ 西河 金陵怀古	周邦彦
122/ 瑞鹤仙	周邦彦
123/ 浪淘沙慢	周邦彦
124/ 应天长	周邦彦
125/ 夜游宫	周邦彦
126/ 青玉案	贺 铸
128/ 感皇恩	贺 铸
129/ 薄幸	贺 铸
130/ 浣溪沙	贺 铸
131/ 浣溪沙	贺 铸
132/ 石州引	贺 铸
133/ 蝶恋花 改徐冠卿词	贺 铸
134/ 天门谣 登采石蛾眉亭	贺 铸
135/ 天香	贺 铸
136/ 望湘人	贺 铸
137/ 绿头鸭	贺 铸
138/ 石州慢	张元幹

139/ 兰陵王	张元幹
140/ 贺新郎	叶梦得
141/ 虞美人 雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作	叶梦得
142/ 点绛唇	汪藻
143/ 喜迁莺 晓行	刘一止
144/ 高阳台 除夜	韩 轍
145/ 汉宫春	李 邴
146/ 临江仙	陈与义
147/ 临江仙 夜登小阁忆洛中旧游	陈与义
148/ 苏武慢	蔡 伸
149/ 柳梢青	蔡 伸
150/ 鹧鸪天	周紫芝
151/ 踏莎行	周紫芝
152/ 帝台春	李 甲
153/ 忆王孙	李 甲
154/ 三台 清明应制	万俟咏
156/ 二郎神	徐 伸
157/ 江神子慢	田 为
158/ 蓦山溪 梅	曹 组
159/ 贺新郎	李 玉
160/ 烛影摇红 题安陆浮云楼	廖世美
161/ 薄幸	吕渭老
162/ 南浦	鲁逸仲
163/ 满江红	岳 飞
164/ 烛影摇红 上元有怀	张 抡
165/ 水龙吟	程 垓
166/ 六州歌头	张孝祥