曾庆瑞赵遐秋文集

第三卷

中国现代报告文学史

中国现代传记文学史（上）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

曾庆瑞赵遐秋文集

第五卷

中国现代报告文学史
中国现代话剧文学史（上）

中国传媒大学出版社

《中国现代报告文学史》目录

题记…… (3)

绪论…… (5)
一、和各体中国现代文学同时诞生…… (6)
二、在中国人民的解放事业中发展 …… (10)
三、把新闻性和文学性结合为一体 …… (15)

第一编 报告文学的兴起
(1919—1927)

第一章 “五四”时代催促新文体诞生 …… (26)
第一节 最后告别了新闻纪实的母体 …… (26)
第二节 向读者报告伟大的“五四”运动 …… (34)
第三节 周恩来的最初的理论和实践 …… (42)

第二章 瞿秋白贡献了最初的力作 …… (49)
第一节 他为大家开辟一条光明的路 …… (49)
第二节 为伟大的十月革命高唱颂歌 …… (56)
第三节 确立了报告文学创作的原则 …… (63)

第三章 报告了大革命的时代风貌 …… (71)
第一节 在大革命的洪流中拿起笔来 …… (71)

第二节　大革命的时代精神光华夺目 …… (76)
第三节　报告文学的文学性在浓化中 …… (82)

第二编　报告文学的成长
(1927—1937)

第四章　时代促进报告文学的发展 …… (92)
第一节　普罗文学和左联的大力倡导 …… (92)
第二节　日趋成熟的理论推动了创作 …… (98)
第三节　吸取外国报告文学丰富营养 …… (107)

第五章　中国现代文学史上的壮举 …… (117)
第一节　“一·二八”上海事变与报告文学 …… (117)
第二节　在动荡的年月看中国的一日 …… (123)
第三节　群众性报告文学创作面面观 …… (134)

第六章　硕果累累的长篇报告文学 …… (141)
第一节　邹韬奋范长江挥毫疾书长卷 …… (141)
第二节　浪迹海角天涯萍踪深情寄语 …… (149)
第三节　西北角塞上行报告历史风云 …… (158)

第七章　百花竞放的短篇报告文学 …… (170)
第一节　题材趋向广阔内容日益丰富 …… (170)
第二节　新闻性和文学性的趋向统一 …… (179)
第三节　以人为本体的因素日益增强 …… (191)

第三编　报告文学的发展
(1937—1949)

第八章　全面抗战与大时代的宠儿 …… (204)
第一节　报告文学风靡抗战初期文坛 …… (204)
第二节　民族抗战史的灿烂的新篇章 …… (212)
第三节　丘东平碧野谱写时代的报告 …… (221)

第四节 骆宾基曹白萧乾的烽火之作……(229)

第九章 在写人物中发展报告文学……(238)
第一节 根据地的报告文学空前活跃……(238)
第二节 冀中人民奋勇抗敌的英雄谱……(249)
第三节 一代英杰叱咤风云的交响诗……(258)
第四节 发展了人物主体的基本法则……(269)

第十章 迎来了人民胜利的新时代……(280)
第一节 五洲四海风云变幻的新信息……(280)
第二节 为伟大的解放战争引吭高歌……(290)
第三节 人民解放军胜利进军的乐章……(300)
第四节 一个新的历史时期已经开始……(310)

结束语……(319)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中国现代话剧文学史》（上）目录

序幕　话剧艺术的萌芽与话剧文学的胚胎……（325）

第一章　文明新戏在社会变革中诞生……（327）
第一节　近代人对中国戏剧文化的思考……（328）
第二节　时事新戏与上海学生演剧勃兴……（334）
第三节　春柳社贡献了最初的话剧文艺……（339）
第四节　春柳派进化团和文明戏的传播……（344）
第五节　在时局恶化中文明戏走向衰败……（351）

第一编　现代话剧的复苏和话剧文学的诞生（1917—1927）

第二章　新文化运动发出历史的呼唤……（362）
第一节　不批判旧戏新戏怎么能推行呢……（362）
第二节　易卜生的影响加速了话剧复苏……（368）
第三节　先驱者再度思考中国戏剧文化……（375）

第三章　大力鼓吹新剧的运动和理论……（381）
第一节　当看戏是消闲的时代已经过去……（382）
第二节　宣扬爱美的戏剧是理想的戏剧……（388）
第三节　引发了对剧本创作艺术的探索……（395）

第四章 话剧文学大力呼唤启蒙主义……（403）
第一节 在剧本里举起人的文学的旗帜……（405）
第二节 为个性解放批判旧思想旧道德……（413）
第三节 写国人的苦难觉醒反抗和斗争……（420）

第五章 剧作家开始追求文学的价值……（427）
第一节 体现出了三大主义的文学精神……（428）
第二节 由情节支配到人物支配的变化……（435）
第三节 协调好剧本的文学性和舞台性……（441）

第六章 尝试悲剧喜剧和正剧的艺术……（448）
第一节 悲剧的时代和多种悲剧的风貌……（448）
第二节 喜剧的开拓和喜剧艺术的探索……（456）
第三节 剧作家在启蒙运动中要求正剧……（462）

第七章 编剧艺术的多方实践和成就……（468）
第一节 认同了语言是剧本存在的形式……（469）
第二节 锁闭式开放式结构的不同追求……（477）
第三节 大幕的启闭和分幕分场的艺术……（482）

第二编 现代话剧的成长和话剧文学的繁荣（1927—1937）

第八章 话剧在社会动荡中深化变革……（491）
第一节 南国艺术运动显示了新的潮流……（492）
第二节 上海艺术剧社和左翼话剧运动……（499）
第三节 民族危机和国防话剧的新发展……（508）

第九章 话剧文学创作走向空前繁荣……（515）
第一节 第一代剧作家奉献出新的作品……（517）
第二节 新一代剧作家的成就令人瞩目……（525）
第三节 话剧文学界又升腾起两颗新星……（535）

第十章 现实主义文学大潮汹涌澎湃…… (546)
第一节 密切了和现实社会生活的关系…… (548)
第二节 为旧的时代和历史作艺术写真…… (555)
第三节 强化和深化了现实主义的精神…… (563)

第十一章 确立以写人为本位的新格局…… (573)
第一节 舞台上站起来栩栩如生的形象…… (575)
第二节 剧作家表现了写人的艺术功力…… (582)
第三节 剧本里留下了写人的美学思考…… (589)

第十二章 显示了编剧艺术的全面成熟…… (597)
第一节 精心设置戏剧冲突的编剧艺术（未完）…… (599)

（以下，文稿丢失。）

中国现代报告文学史

赵遐秋 著

题 记

在研究、撰写中国现代文学的各体文学史的计划里，送出了和曾庆瑞合著的《中国现代小说史》的书稿之后，在原有资料工作的基础上，我立即开始了这本《中国现代报告文学史》的写作。我承认，把报告文学这一个“各体”排在优先的地位，是我的偏爱。这偏爱，来自于多年来的许多优秀的报告文学作品对我的教化、激动和艺术美的感染。我们这一代中年知识分子，热诚追求，历经坎坷，至今还誓为振兴中华献身，实在感慨良多，太容易和当今报告文学中描绘的那些民族精英引起强烈的共鸣了！

于是，面对着奔腾涌来的报告文学新潮流，我不能不尽快提笔写它从“五四”时期到建国前夕的一段历史了。因为，报告文学今天这种蓬勃发展、创作繁荣的形势，是那一段历史发展的结果和必然趋势。鉴既往以裨益未来，这是我的宗旨。

可惜的是，1949 年前，我们的报告文学理论的研究是薄弱的。1949 年后，不仅报告文学理论研究依然薄弱，连史料的发掘和整理工作也很落后。加之十年动乱窒息了报告文学创作和理论研究的生存，诸多的干扰给我们今天的工作留下了更多的困难。比起别的文学样式来，写报告文学史，基础或许要更差一些。客观上不利，又值主观上能力有限，这本报告文学史难免不受到种种限制，而影响到水平的提高。这使我有自知之明，而且使我迫切地盼望作家、学者和广大读者提出宝贵的意见，以便日后修改提高，使之尽可能真实地描绘出我国现代报告文学发展的历史轨迹来。

末了，还要说明的是，本书写作过程中，本人对于已有的研究成果

需要全本请访问 www.ertongbook.com

多所学习，不少借鉴，获益匪浅，书中虽未一一列名致谢，但由衷的敬意是永在我的心中的。

对于写作中给予我指导和帮助的同志，对于指导并帮助本书修改提高、使之得以出版的中国人民大学出版社的匡继先、秦桂英两位同志，我也在此一并表示衷心的谢意。

1985 年 5 月 25 日于

北京西郊中国人民大学林园寓所

绪 论

“人们对于纪实性文学作品日渐增长的兴趣是与社会生活内容日益丰富以及更多的人类的社会的文明与进步相和谐的。”①

现在，我们的祖国正处在一个伟大的历史转折时期，一个伟大的经济变革时期。社会改革的步伐大大加快了。在这样一个几万万人民共同关注共同努力的宏伟事业中，人们奋发图强，振兴中华，许许多多的新人新事不断涌现出来，可歌可泣，震撼人心。面对日新月异的生活现实，纷纭繁复的社会现象，异常复杂艰巨的矛盾和斗争，无比激动人心的人物和事件，大量的出色的报告文学作品涌现出来了。那景况，有人形容为“郁郁乎文哉”。文坛老将张光年，喜悦之余甚至还有“由附庸蔚为大国”的定评。这决不过分。仅仅看看一些报告文学的名篇在广大读者中间引起的强烈震动，我们就能感受到空前的盛况了。像徐迟的《哥德巴赫猜想》，黄宗英的《大雁情》，鲁光的《中国姑娘》，柯岩的《船长》，孟晓云的《胡杨泪》，……发表之后，不是震撼了千百万人的心灵吗？张海迪、朱伯儒的先进事迹由报告文学发表以后，不是掀起了一个全国性的学习运动吗？听说，乔迈的《三门李铁闻》及其续篇发表以后，吉林省委还作为整党时的学习文件专门印发给全省基层组织。陈祖芬的《催人复苏的事业》发表以后，上海铁路局党委还作为必读文章向全局政工干部推荐，号召大家向作品的主人公——上海高压油泵厂的领导学习，学习他们是怎样做好职工的政治思想工作的。

然而，当代中国报告文学的如此高度的思想艺术成就，不是突然赢

---

① 《报告文学》编辑部：《致作者读者》。《报告文学》1985年第1期。

得的。自然，这种文学现象本身就不会是今天突然发生的。

它，是什么时候出现在现代中国文坛上的？从那时起，到新中国诞生，它走过了什么样的发展道路？在这段时间里，走在这条道路上，它在中国人民谋求解放的伟大革命斗争中，发挥了怎样的作用？同时，它又是怎样不断地发展自己，使得自己日益成熟、完善，以全新的姿态步入社会主义的新的历史时期的？其间，在所有这些方面，它积累了一些什么样的经验和教训，有益于后来的报告文学的发展？还有，在所有这些方面，又到底有哪些报告文学的理论家和作家曾经作出过贡献，而值得我们中国现代文学的历史加以纪念？

诸如此类的问题的提出，促使中国现代文学史这门学科开拓新的研究领域，建立新的分支学科。于是，中国现代报告文学史这一分支学科的确立提到议事日程上来了。

中国现代报告文学史是一门研究报告文学发展历史的文艺科学，是整个中国现代文学史的一部分。

中国现代报告文学史的任务，是考察、研究并描述中国现代报告文学发生和发展的历史过程。

考察、研究并描述这个发生和发展的历史过程，我们不能不注意以下几个问题：

一、和各体中国现代文学同时诞生

20 世纪的头一二十年，中国正处在一个伟大的历史转折时期。辛亥革命推翻了最后一个封建王朝的统治之后，一小撮历史渣滓表演的复辟丑剧虽然一再出台，但那斑斑陈迹遗污，还是禁不起民主革命洪流的冲刷。待到 1915 年新文化运动起来，风云倏而为之一变，全部社会生活面临着一场真正的历史性变革了。这场新文化运动，高举“民主”和“科学”两面大旗，提倡新道德，反对旧道德；提倡尊重现实，尊重科学，反对鬼神迷信，打倒一切偶像崇拜；还把这种思想宣传和社会制度、社会生活的变革联系起来。这是一场启迪人们的理智、廓清人们的蒙昧的新的反封建的思想启蒙运动。这场运动，在文学上的表现，就是《新青年》杂志在创刊号[①]上提出的“打倒旧文章”的革命口号，就是

① 1915 年创刊时叫《青年杂志》。

倡导打倒旧文学，提倡新文学，就是酝酿并准备发动一场伟大的文学革命，把中国文学推进到一个新的时代。很快，1917 年 1 月，文学革命终于正式发难。突破了旧思想、旧文化、旧文学的束缚，告别了历史和传统，中国文学就由中世纪跨进到现代了。

那时，文学革命从理论上突破了旧的束缚之后，很快就在创作上表现出了各种实绩。1917 年 2 月 1 日的《新青年》，在刊载陈独秀的《文学革命论》的同时，就发表了胡适写在 1916 年到 1917 年初的初步白话诗 8 首。1918 年 1 月的《新青年》上，中国现代文学史上第一批真正的白话诗就问世了。这一期杂志上的新诗，除了胡适的《鸽子》、《人力车夫》、《一念·有序》和《景不徙·有序》等 4 首，还有沈尹默的《鸽子》、《人力车夫》和《月夜》等 3 首，刘半农的《题女儿小蕙周岁日造象》，《相隔一层纸》等两首。经过这样的提倡；白话新诗很快就扩大了影响。那时走进新诗园地的，还有周作人。沈兼士、陈衡哲、傅斯年、康白情、俞平伯、刘大白等人。略晚于新诗的是小说。1918 年 5 月的《新青年》上，鲁迅发表了《狂人日记》，宣布了中国现代白话小说的诞生，《狂人日记》之后，他又发表了《孔乙己》和《药》，并从此“便一发而不可收，每写些小说模样的文章”[①]，很快就有了小说集《呐喊》的结集。紧跟着鲁迅贡献了现代白话小说的作家，是陈衡哲和“新潮社”的一群年轻人——汪敬熙、罗家伦、欧阳予倩、杨振声、叶绍钧、俞平伯，再就是被“五四”惊雷震上文坛的冰心，还有一批留下了足迹的早起者，如陈大悲、郑振铎、林如稷、徐玉诺、王统照，以至于郭沫若。新诗和小说之外，在戏剧文学方面，1919 年 3 月的《新青年》杂志上，也有了胡适的独幕剧《终身大事》问世。至于散文，那时，以议论散文为开路先锋，各种不同类型的现代散文作品也都诞生了。陈独秀、李大钊、钱玄同、刘半农、鲁迅，都是文艺性的议论文字的作者。尤其是鲁迅，现代杂文的诞生就是和他的名字联系在一起的。在散文小品方面，周作人、冰心、朱自清、叶圣陶、俞平伯、许地山，还有鲁迅，郭沫若和郁达夫，也都在那里积极倡导，努力写作。最早的报告文学作品，就是在这种情况下出现的。

正如本书第一编第一章第二节所要指出的，这最早的报告文学作品，就是向读者报告了伟大的五四运动的《一周中北京的公民大活动》、

---

① 鲁迅：《〈呐喊〉自序》，《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社 1981 年版。

《二十一日听审的感想》和《唐山煤矿葬送工人大惨剧》。随后不久，就是该章第三节所介绍的，周恩来发表了《旅欧通信》，再现了赴法勤工俭学的中国留学生在当时资本主义的心脏——欧洲所进行的一场英勇的斗争。再往后，就是本书第一编第二章所考察的，瞿秋白贡献了最初的报告文学力作——《饿乡纪程》和《赤都心史》。

自然，有人会说，无论是《一周中北京的公民大活动》、《二十一日听审的感想》和《唐山煤矿葬送工人大惨剧》，还是《旅欧通信》、《饿乡纪程》和《赤都心史》，都还不是报告文学作品，都还只是一般的新闻和游记散文。

诚如本书第一编“概说”所说，由英文 Reportage 译来的“报告文学”这个词语，倒真是迟至 1930 年才在中国文坛出现的，不过，这却不能论定早于这个年号十年左右的“五四”时期没有产生这种体式的文学作品。社会上有许多事物是先存在了，然后才被承认，才确立它的名称的。这种现象，在文学史上是不乏先例的。比如“杂文”这种文体的名称的确立是后来的事，而鲁迅的杂文在《新青年》的初期就有了。那时不称“杂文”，而叫“随感”。直到 1933 年春天，瞿秋白选编鲁迅的杂文时还称为“杂感”，而编成《鲁迅杂感选集》一书。人们都没有因为杂文的名称未被确立就去否定鲁迅杂文早在“五四”时期就存在了。又比如“话剧”这个名词，欧洲戏剧传入我国，早期称之为文明戏、爱美剧、真新剧、白话剧，直到 1928 年由洪深倡议才正式确立“话剧”这个名词。当然，我们也不能说 1928 年以前中国没有话剧。同样的道理，我们不能因为“报告”或“报告文学”这一名称的确立较晚便去否定这种文学作品原先的存在。其实，问题的核心是，考察各种文学体式的产生，要有历史的、发展的观念。

我们应该承认，就像一个新生婴儿不可能在他呱呱坠地之初就脱净了乳臭一样，一种文学体式被人们创造出来，也不可能在刚刚面世时就眉清目秀、神采动人的。它会显得不成熟，还需要发展，还需要在发展中完善自己的形态。然而，它毕竟是实实在在地诞生出来了。

比如中国现代新诗。当年，胡适率先尝试，不论他最早发表在 1917 年 2 月 1 日《新青年》上的那八首，也不论他收在《尝试集》里的更多的诗篇，甚至包括沈尹默、刘半农、刘大白等人在内的他们那一批诗人的白话新诗，虽然突破了旧体诗词的束缚，却也还残存着旧体诗词的痕迹。胡适在 1922 年回头看自己前五年的诗作，说他“很像一个

缠过脚后来放大了的妇人回头看他一年一年的放脚鞋样，虽然一年放大一年，年年的鞋样上总还带着缠脚时代的血腥气”①。你看，后放脚的新诗，不再缠脚了，却也不似天足！他该说得多么形象，多么透辟！尽管如此，又有谁能说这后放脚的新诗不是新诗?！这一批早期白话新诗的后面，郭沫若开一代浪漫主义自由体新诗诗风，《女神》狂飙突起于现代诗坛；文研会朱自清、王统照等一群诗人努力于现实主义的自由体新诗创作，使新诗在面对现实苦难的同时探寻自身完善的道路。然而，不管成就如何，人们还是不满于新诗的形态，于是，又有了闻一多、徐志摩和朱湘为代表的新诗形式运动和新格律诗的创造。这又是一种探索。可惜，这样的探索也没有寻找到新诗的最好的形态。以至于后来的人们还继续进行了各种各样的探索。试问，又有谁会因为这种情形而否定新诗的存在呢？

再比如中国现代小说。当年，鲁迅全力开拓，他也是在多方尝试。一本《呐喊》，一本《彷徨》，其中就有《一件小事》、《头发的故事》、《兔和猫》、《示众》一类的作品，不像小说。用鲁迅自己的话来说，那只是一些“小说模样的文章”。面对着小说形态还在探索之中的现实，恐怕没有人去说三道四，硬要否定《狂人日记》所显示的现代小说的诞生吧?！鲁迅之外，那时别的作家的小说创作，也有小说味道不浓的作品。像叶圣陶的《欢迎》，按时序写杜威来访的活动，自车站而“清节堂”，市园中戏厅的聚会，显得平平，车站月台上的种种描写也显得拖沓，看上去不像小说。他那时写的《一个朋友》、《春游》、《不快之感》，也更像是随笔、散记之类的东西。显然，人们是不会因为这种散文化的倾向而抹煞小说的存在的。

我们回过头去看“五四”时期的报告文学作品，就面对着同样的形势了。

试看《一周中北京的公民大活动》、《二十一日听审的感想》和《唐山煤矿葬送工人大惨剧》，我们会觉得，都更像新闻。这不奇怪。报告文学本来就脱胎于新闻，本来就带有新闻的血统。本书第一编第一章第二节讲这三篇作品的时代性、时效性和真实性，就是讲的这种新闻的血统。然而，最后告别了新闻纪实的母体之后，报告文学是受孕于文学的，它属于文学的家族。报告文学姓“文”不姓“新”。我们从这三篇

① 胡适：《〈尝试集〉四版自序》。胡适《尝试集》，上海书店1992年10月增订4版。

需要全本请访问 www.ertongbook.com