

CAOTANG QUANJIE LU

肖军◎著

# 草堂劝诫录

谈狐鬼神怪，品人生正道，悟古今哲理

风 与 莲洋

以授徒自给

芝士

乃芝士

乃容执

妻如也。尝买米斗余

月余

月余不尽

天狐

慕公雅操

日日

勿得

勿讶也

刘诒曰

何来，吾不能饮盗泉也，后勿复尔。狐叹息而去。

殿后壁无故圯，掘之，得死鼠近一石，其巨者形几

众，其穴亦日廓，廓至壁下全空，力不任而覆压也。



# 草堂劝诫录

CAOTANG QUANJIE LU

纪晓岚的《阅微草堂笔记》为清朝文言短篇志怪小说，以笔记形式编写乡野怪谈、奇闻逸事。此书“托狐鬼以抒己见”，通过鬼、狐、神、怪的故事，反映当时社会形形色色的众生相，旨在劝善惩恶。本文通过解析小说中诸多故事的内容和人物的性格、命运，参考现代社会的种种现象，重新梳理和解读了《阅微草堂笔记》。在领会一代大儒超凡脱俗的见解和深邃的思想的同时，作者也与我们一起探讨了当下的处世之道。

上架建议：社科类

ISBN 978-7-219-07062-8



9 787219 070628 >

定价：20.00元

# 草堂劝诫录

CAOTANG QUANJI LU

郑明◎著

风 与 怡山

以授徒自给

然必严容

容拊

委如也。尝买米斗余

时不足

不足

不足

天狐 慕公雅操 日日私益之耳 勿讶也 刘诩曰

何来 吾不能饮盗泉也 后勿复尔 狐叹息而去

殿后壁无故圯 掘之 得死鼠近一石 其巨者形几

众 其穴亦日窳 窳至壁下全空 力不任而覆压也

广西人民出版社

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

草堂劝诫录 / 肖孟著. — 南宁: 广西人民出版社,  
2010.10

ISBN 978-7-219-07062-8

I. ①草… II. ①肖… III. ①阅微草堂笔记—文学  
研究 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 155511 号

---

监 制 彭庆国  
责任编辑 陈 静 林 芸 侯静雯  
责任校对 林晓明 钟丽丽  
美术编辑 李彦媛  
印前制作



---

出版发行 广西人民出版社  
社 址 广西南宁市桂春路6号  
邮 编 530028  
网 址 <http://www.gxpph.cn>  
印 刷 广西民族印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
印 张 6.5  
字 数 89千字  
版 次 2010年10月 第1版  
印 次 2010年10月 第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-219-07062-8/I·1312  
定 价 20.00元

---

版权所有 翻印必究

 引言

---

## 纪晓岚与《阅微草堂笔记》

纪昀，字晓岚，又字春帆，直隶河间府（今献县）崔尔庄（现行政规划为河北省沧县）人，是清代乾隆、嘉庆时期的大学者，文坛领袖。他才华横溢，学贯古今，才思敏捷，超凡脱俗，对中国文化的发展，做出了很大的努力。他最大的贡献，是负责编纂了《四库全书》以及创作了《阅微草堂笔记》。

《四库全书》与《阅微草堂笔记》有着



十分密切的关系，从某种意义上，我们甚至可以认为，《阅微草堂笔记》是《四库全书》的“副产品”。首先，《四库全书》耗尽了纪晓岚一生的精力。从1773年开始编纂工作，到1781年，第一部《四库全书》编成，直至七部《四库全书》全部编成，历时十年。由于没有时间和精力，纪晓岚才会说“平生未尝著书”，只有在工作之余，写点随笔和杂记。他的一首诗，就十分真实地反映了他的内心想法：“平生心力坐消磨，纸上烟云过眼多。拟筑书仓今老矣，只应说鬼似东坡。”其次，正因为负责编纂《四库全书》的工作，纪晓岚得以博览群书，“检校牙签十万余”，他读了十多万本书，很多史料就是从大量的秘本珍籍以及禁书中采撷下来的，对他创作《阅微草堂笔记》有极大的帮助。

《阅微草堂笔记》是纪晓岚晚年所作，于1789年开始创作，至1798年写成，历时十年。全书共二十四卷，约四十万字，包括《滦阳消夏录》六卷、《如是我闻》四卷、《槐西杂志》四卷、《姑妄听之》四卷、《滦阳续录》六卷。

在清代，除了《阅微草堂笔记》，还有一部也是透

过鬼怪、狐仙来揭露社会现实的作品，那就是我们十分熟悉的蒲松龄的《聊斋志异》。一直以来，人们都对这两部作品进行比较，不少人认为从文学价值来看，《阅微草堂笔记》远逊色于《聊斋志异》，没有什么文学价值。其实，这种比较的前提是两部作品都是小说，才会存在文学价值的比较。但严格说来，《阅微草堂笔记》并不能算是一部纯粹意义上的小说，而是一部随笔杂记。里面记录的内容，一是纪晓岚本人的亲身经历，一是他人提供或转述的事件，这些都是纪晓岚对社会现状的真实记录和思考。所以，硬要把一部小说和一部随笔杂记放在一起比较谁的虚构和想象更有文学价值，就缺乏可比性了，是非常不公平的。如果真要比，只能这样说：作为小说，《聊斋志异》以文胜；作为随笔杂记，《阅微草堂笔记》以理胜。如果更客观一点评价，即使《阅微草堂笔记》是以“著书者之笔”来辨析名理，但在文采方面，同样是十分出色的。正如鲁迅先生所说：“惟纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。叙述复雍容淡雅，天趣盎然，故后





来无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。”

对于《阅微草堂笔记》的评价，不少研究者都认为，它“深刻地揭露了清代官场的凶险和黑暗”。我认为，这种评价是高估了纪晓岚的思想觉悟或误解了纪晓岚的写作旨意。纪晓岚是清代乾嘉时期统治集团的高级官员，是正统的封建御用文人，他只会努力去维护统治阶级的利益，他不可能，也没有必要，更没有那种觉悟去揭露这个社会的黑暗和腐败。同时，纪晓岚所处的年代，文字狱最为酷烈，多少人因为文字而家破人亡。在这种环境下，纪晓岚只能是如临深渊、如履薄冰，并公开宣称自己不敢著书以明哲保身。历尽宦海浮沉的纪晓岚又怎么敢去批判和揭露统治阶级，去冒满门抄斩的风险？

不可否认，纪晓岚是“托狐鬼以抒己见”，通过鬼、狐、神、怪等故事，反映了当时社会形形色色的众生相，也反映了官场的黑暗、道学家的虚伪、官绅豪强的残暴丑恶。但他的用意十分明确，不是批判揭露，而是劝善惩恶。“昼长无事，追录见闻，忆及即书，都无体例。小说稗官，知无关于著述。街谈巷议，或有益于劝惩。”纪晓岚在书的开头，就表明了他

的旨意。至于我们在阅读中通过许多故事能了解到当时清代政治上的黑暗和腐败，那是另外的收获了。

可见，纪晓岚官居高位，身为朝廷重臣，他想做的，能做的，就是做到事君以忠，使民以礼，自觉维护统治秩序和教化百姓。中国古代德治思想的一个重要内容，就是为善去恶，对善的肯定、褒扬，对恶的否定、鞭笞。如果我们从这个角度去理解《阅微草堂笔记》，才有可能领会一代大儒超凡脱俗的见解和深邃的思想。从这点来看，《阅微草堂笔记》的思想价值要远远高于它的文学价值。

当然，由于历史和时代的局限，纪晓岚作为封建时代的官僚文人，他的思想局限性也是十分明显的，除了无法突破封建思想的束缚，要维护封建统治地位以外，《阅微草堂笔记》中还有不少非科学思维，有很多渲染因果报应的内容，但这并不是作品的主题，这仅仅是纪晓岚想透过人们对鬼神的敬畏来教化大众的一种手段，瑕不掩瑜，不能因为这些局限而否定《阅微草堂记》在弘扬道德传统，进行道德教化的作用。

在今天，在批判地继承、吸收传统道德的精华的基础上，借助《阅微草堂笔记》中许多寓言式的故





事，使中国传统文化在新时代继续发挥积极的作用。基于这种愿望，笔者编写了《草堂劝诫录》这本小册子。



## 第一辑

清廉自守	001
当官要唯实不唯上	001
当官无功即有罪	004
官员要懂点经济学	008
淡化官欲	012
为官莫学苏模稜	017
不饮盗泉	021
佛不收盗金	025
天下没有免费的午餐	027
做个宽容的领导	032
硕鼠之死	038
苍蝇不可无缝的蛋	042
谨防「四大恶人」	046

## 第二辑

### 第三辑

学以致用	051
老学究读书的教训	051
空谈误国	054
要善于向古人学习	058
死读书害死人	062
学无止境	066
调查也是学习	070
细节决定成败	074
理学无理	078
人生三昧	082
除恶务尽	082
醉鬼的警示	085
菩萨的意思	088
善待生命	091

文士与乞丐	096
防患于未然	100
莫做腹负将军	104
不可以貌取人	108
手足不可相残	113
冤家宜解不宜结	117
为见义勇为者喝彩	121
知过能改 善莫大焉	125
螳螂捕蝉	130
守身养心 颐养天年	134
敢为妇女鼓与呼	138
不要让私情蒙住眼睛	142

#### 第四辑

心如止水	146
节制欲望	146
与人为善	150
慎言慎行	155
学会自我约束	159
交友的原则	164
学会忍让	168
和为贵	172
感恩的心	176
以人为本	181
不让老实人吃亏	185
邪不压正	189
不做金钱的奴隶	192

## 第一辑：清廉自守

### 当官要唯实不唯上

在《滦阳消夏录（一）》中，有如下一个故事。

献县县令叫明晟，是应山人。他要为一桩冤案昭雪，却怕上司不准，便犹豫不决。儒学的公役中有个叫王半仙的和狐狸是朋友，他说这狐狸对吉凶算得较准。明晟便派王半仙去问狐狸。狐狸严肃地说：“明公作为百姓的父母官，只应该考虑这个案子冤不冤，而不该问上司准不准。”

确实，这是一个十分简单的问题。如果搞一次问卷调查，估计100%的官员都会说：“唯实不唯上。”

然而，从古到今，在现实生活中，因“唯上”而造成的冤假错案，却数不



胜数！

南宋名将岳飞，一生精忠报国却被诬陷谋反，逮捕下狱，被秦桧以“莫须有”的罪名害死。明朝的于谦，也是被徐有贞以“虽无显迹，意有之”的“罪名”杀害。这是连平民百姓都知道是冤屈的大冤案，就是典型的因为“唯上”（昏君的指令）而造成的。在清朝，骇人听闻的文字狱所造成的冤案、假案、错案，同样也是“唯上”的结果。

历史发展到了今天，在社会主义制度下的新中国，因“唯上”而造成的冤假错案，也还时有所闻。虽然，这些冤假错案随着法制的健全，大部分都得以平反昭雪，但其产生的负面影响，却对法制社会、和谐社会的建设，带来了不容低估的消极作用。

“唯上”首先是因为有上司的授意、参与、插手。他们要这样做，或者是为了维护自己的地位；或者是一言堂的作风使然；或者是为自己的亲戚朋友谋取私利；或者是收受了他人的贿赂；或者干脆就是不懂规则和程序的昏官、庸官。

身为官员，明知是冤案，却不能“唯实”而“唯上”，细分起来，恐怕也有几种类型。第一种，是浑身都是媚骨，唯独没有脊梁骨的官员。这种官员，唯一的本事是溜须拍马，屈膝献媚，整天想做的、能做的，是

挖空心思去取悦上司。想让这种官员做点“唯实”的事他还真没有这种本领。第二种，是胆小怕事，唯命是从，怕负责任的官员。这种官员，时刻想到的是如何保住自己那顶乌纱帽，缺乏独立思考的能力，缺乏敢做敢为的胆色，认为只要按照上司的指令去做，总不会错，明哲保身，但求无过。第三种，是明晟一类的官员。在良知上，他们知道应该是“唯实不唯上”，有冤假错案就应该去平反昭雪，但真正践行起来，却又不得不考虑上司的态度。遇到好的上司，他们可以“唯实”，但如果碰上一个昏庸而又独断的上司时，也只能是违心地“唯上”了。

当然，从古到今，只“唯实不唯上”的官员，也还是大有人在。

明代著名政治家海瑞。在嘉靖四十五年（1566年），时任户部主事的海瑞买棺材，别妻子，散童仆，冒死上言，批评世宗迷信巫术，生活奢华，不理朝政等弊端。

彭德怀，1959年7月，在庐山会议上，大胆直言，写信给毛泽东主席，对“大跃进”运动、人民公社化运动中的错误提出批评。

李昌平，湖北省监利县棋盘乡党委书记。2000年3月，他致信朱镕基总理，反映当地面临的突出问题，指出：“农民真苦，农村真穷，农业真危险。”





有人“唯实”，有人“唯上”，从个人素质来看，其实是一个人思想觉悟、道德水准、知识水平、性格品质的综合体现。

“唯实”难，“唯上”易，是因为除了个人的人生境界、道德修养的差别，还有着深刻的社会历史背景，那就是官员的权力是谁赋予的，权力该为谁服务、对谁负责。

要从根本上解决问题，只有靠制度的建设。一方面，制度上的管理和监督，有利于官员良好品质、高尚情操的形成；另一方面，制度带有根本性、全局性、长期性和连续性的特点，能有效地防止官员执政的随意性和盲目性。当制度的强制力使得决定官员命运的不是他的上司，而是真正赋予其权力的人民群众时，官员才有可能真正做到“唯实不唯上”，做到居位尽其职，任职思利民。

## 当官无功即有罪

《滦阳消夏录（一）》中记载了这样一则故事。

北村的郑苏仙，一天做梦到了地府，看见阎罗王正在察看囚徒的罪状。有一个官员穿着官服昂然而入，自

我吹嘘说所到之处，都只是喝一杯水而已，因此在鬼神面前也心中无愧。阎罗王讥讽说：“设置官员是为了治理百姓。最低一级的官员如驿丞、闸官等，都有兴利除弊的事需要做，仅仅认为不贪图钱财就是好官，那么把木偶放在大堂上，它连一杯水也不喝，不更胜过你吗？”那个官员又辩称：“我虽然没有功劳，但也没有罪过。”阎罗王说：“你这个人不论干什么都只顾保全自己，某案，你为了避免嫌疑而不表态，这不是有负于百姓吗？某事，你怕辛苦而不去做，这不是有负于国家吗？《尚局·舜典》‘三载考绩’是怎么说的？没有功劳也是罪过。”

在现实生活中，还真有着一群这样的官员。他们并不是贪婪之徒，在贪官污吏的名单中，很少能看到他们的名字；他们也不是忧国忧民之士，在急难重险的场面上，也很难见到他们的身影。他们过得十分自在和悠闲，没有动力也没有压力。要负责任的事他们不做，要动脑筋的事他们不做，会得罪人的事他们也不做，实在闷得慌，就上上网，打打牌，串串门，喝喝茶，吹吹牛，炒炒股。

因为不作为，远离工作的矛盾中心，所以在考核的时候，这种官员得的优秀票甚至比那些敢说敢干敢负责任的官员还多。这也使得他们的自我感觉良好，怎么

