







# 苍南女诗人诗集

清·周秀眉等撰 萧耘春 点校

上海古籍出版社

《苍南文献丛书》编委会

主 编

陈庆念

编 委

陈庆念 萧耘春 杨 奔 郑立于

陈镇波 简少微 陈革新

工作人员

黄寿耀 王加煦 李 祥

## 丛书前言

“有关苍南文献，唐末始见于著录。”（见《苍南县志·艺文》）人宋以后，才有本地人的文章著述面世。盖因地处偏远边陲，远离经济、政治中心，交通闭塞，故而文化落后。但从宋代——特别是南宋以后，这个地区的经济、政治、文化有了较大发展，作为它的载体，地方文献也有了相应的积累。这是数百年间世代人民共同创造的财富。

《苍南文献丛书》的宗旨是，搜集和整理苍南历代文献资料，成书出版，提供给有兴趣的读者研究参考。收录范围以苍南籍人士著作为主，兼及有关的外地作者的作品；内容着重于文学、哲学、史学等人文学科。据《县志》和其他史籍可知，有关苍南的地方文献虽出现较晚，数百年来见诸著录的数量仍然不少；但除了20世纪三四十年代有一些苍南人在外地公开出版的著作之外，以前曾刻版印行的书留传甚少，许多仅存“书目”，至于散在民间未经面世的文献资料，更无从稽考了。所以，这一批出版的《苍南文献丛书》所收入的不过是历史文献中的一部分。进一步发掘、抢救、搜集、整理和研究地方文献，还有待于各方的支持和努力。

今天的读者站在21世纪的高度来审视收在《丛书》中的作品，不难看出前人的思想、知识和审美趣味都存在许许多多的局限、粗疏甚至荒谬之处；尽管如此，耐心的读者同时不难发现，这些

古旧的作品中或多或少地含有某些有益于今人的成分,这便是它们历经岁月淘洗而流传下来的价值。从微观方面来看,各书的作者各有其个人的特点,因此,作品之间也有很大差异;而从总体上说,这些作品都出自当时当地被认为精英人物之手,代表了当时当地主流社会的思想、知识和审美水平和要求,是特定时空中的山川、人物与民情习俗的一种真切反映,这一切综合起来就能折射出苍南社会生活历时性的总体面貌——它所达到的成就和它的不足之处。从这个意义上说,《丛书》的出版,就向今天的读者提供了一份历史资料,我们相信它对于今天和今后的改革开放有可资参考和借鉴之处。为保留文献的本真,我们只对文献作了一些点校、编排工作,不作修饰和评论。

在《丛书》出版之际,谨向温州市图书馆、平阳县图书馆和所有支持、指导我们工作的单位和个人,致以深切的谢意。

陈庆念

2004年7月

# 苍南女诗人诗集

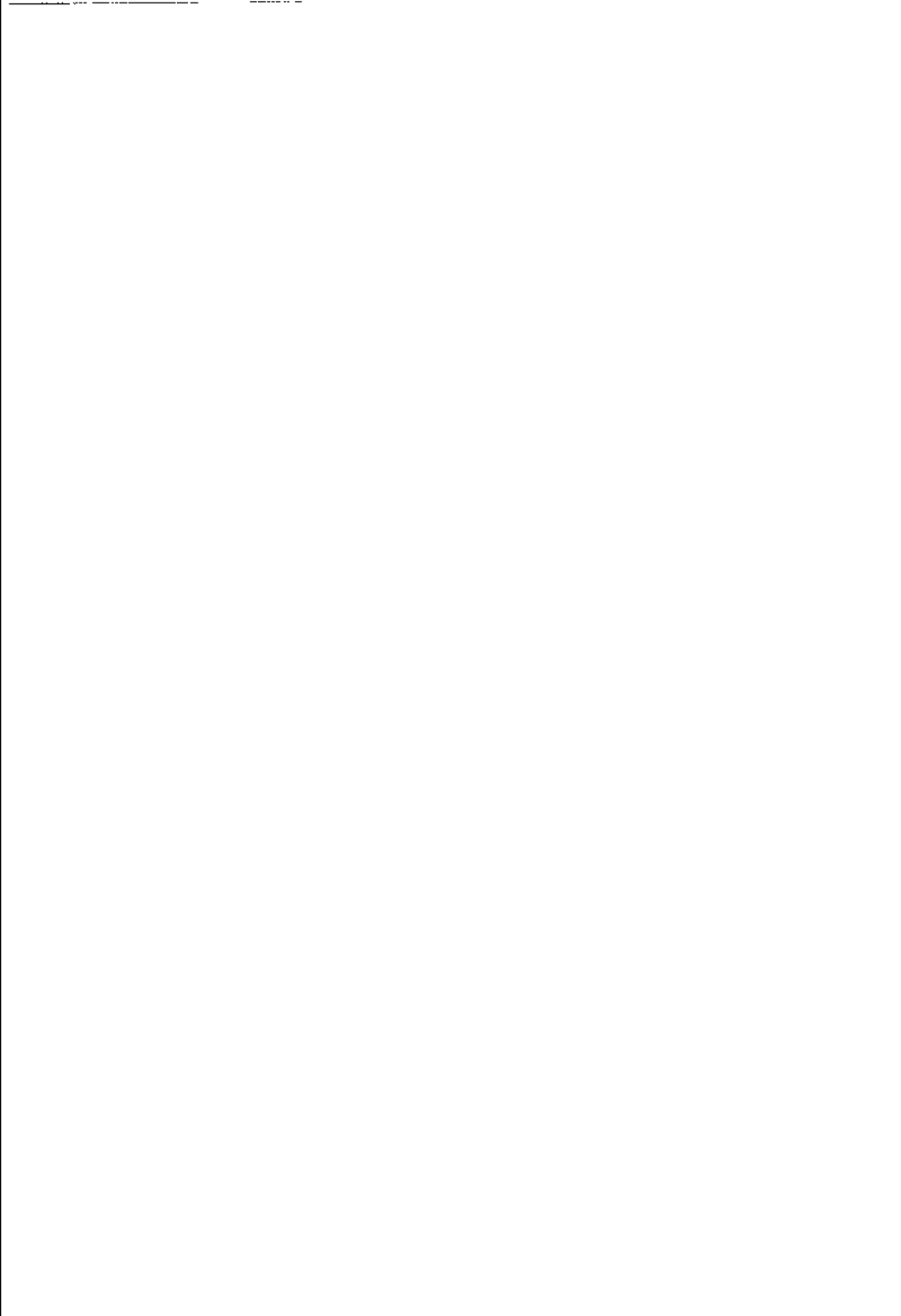
[清] 周秀眉等 撰  
萧耘春 点校

## 苍南女诗人诗集目录

丛书前言	陈庆念	1
香闺集	[清]周秀眉	1
红馥诗词稿	[清]谢香塘	23
素心阁诗草	[清]郑 蕙	47
许琼诗	[清]许 琼	109
刘蕙诗	[民国]刘 蕙	115
后 记	萧耘春	121

香 闺 集

[清] 周秀眉 著



## 香闺集目录

拟古	7
昭君	7
绣鸳鸯	7
新月	7
绿树闻歌鸟	8
春日偶成	8
即景偶咏	8
夏畦	8
七夕乞巧	8
咏女贞子	8
小园	9
咏斑竹	9
戏咏蛾眉	9
含笑花	9
偶咏	9
咏燕	9
月团扇	10
贫妇歌	10
忘忧草	10
月夜	10

4 苍南女诗人诗集

---

闲望 .....	10
尺 .....	10
机女吟 .....	11
病中照镜 .....	11
书中观五岳名山漫咏 .....	11
山水歌 .....	11
地瓜 .....	11
咏节妇 .....	11
咏美人 .....	12
读木兰诗有感 .....	12
中秋微雨 .....	12
早梅 .....	12
暮春雨后 .....	12
咏松 .....	13
晚眺 .....	13
萤 .....	13
冬至日 .....	13
父令旦奉面汤 .....	13
读宋宗若宪奉和御制诗 .....	14
闻鸦 .....	14
谢朱门伯姊送花鞋 .....	14
秋夜 .....	14
商妇吟 .....	14
遗母甘蔗 .....	15
莲花峰 .....	15
闻雁忆姊 .....	15
咏菊回文 .....	15

咏牡丹回文 .....	15
春鸟能言 .....	16
书法 .....	16
清晨偶咏 .....	16
苏蕙织锦回文诗 .....	16
仲春日偶咏 .....	16
咏蚕 .....	17
家嫂谢氏归宁赠句 .....	17
看女才子书偶咏 .....	17
蛸珠 .....	17
戏赠希聘小侄试周 .....	17
杜鹃鸟鸣花发口占一绝 .....	18
灯心 .....	18
雨雪 .....	18
梦砚池开花余偕女伴独得吞之因吟一绝 .....	18
春望偶书 .....	18
病中作 .....	19
补 遗	
次伯兄金在谿韵 .....	20
次伯兄春山半是云 .....	20
圆山 .....	20
增 补	
题画 .....	21
咏虞美人 .....	21
观书口占 .....	21
自悼二首 .....	21
七夕 .....	22



## 香闺集

### 拟古

人生非瞿昙兮，岂能无忧复无喜？人生非羽客兮，岂能长生而不死？浩浩六合兮，循环无终始。纵观群化兮，浮云时去止。

### 昭君

大造英华泄，春从塞地生。琵琶弹马上，千载壮君名。

岂是金能賂，魂销举笔时。汉官多宠爱，枉自画蛾眉。

### 绣鸳鸯

引线刺鸳鸯，形如双凤翥。羽毛未便全，只恐借飞去。

### 新月

乍卷虾须起，银钩挂碧空。佳人欢下拜，栖鸟尚疑弓。

### 绿树闻歌鸟

树里莺藏密，枝间逗好音。曲终无觅处，烟锁绿阴沉。

### 春日偶成

题春因在望，涉笔趣横生。园里花添锦，林间鸟奏笙。

### 即景偶咏

人烟藏竹密，溪雨入帘飞。只见双双燕，衔泥带湿归。

### 夏 畦

炎热中田畔，治畦闻苦叹。为怜稼穡艰，粒粒农夫汗。

### 七夕乞巧

但得随夫婿，无须巧许多。天孙因伶俐，日夜隔银河。

### 咏女贞子

未详何代女，名与药俱传。正气垂千古，医科用汝先。

小 园

百卉凋残罢，篱边景尚幽。眼前观物化，蝶老菊花秋。

咏 斑 竹

泪染湘江竹，斑痕尚未消。恨随流水去，应不到今朝。

戏 咏 蛾 眉

双分春黛色，蛾亦类吾眉。弱质天然秀，前身尔是谁？

含 笑 花

欲把千金买，偏逢含笑翻。心中如得意，开口亦忘言。

偶 咏

生长深闺地，见闻最浅疏。卷开知有益，一阅儿行书。

咏 燕

云衣如欲制，燕剪快无痕。帘卷归来晚，雕梁话语喧。