

中國古典名著鑒賞

◎ 冯国超 著

光明日报出版社

宋词

風雨送春歸杜鵑愁花亂飛
青苔滿院朱門閉
燈昏翠幃愁鎖黛眉蕭蕭
孤影泣
泪惜芳菲春
愁似海綠草遍天涯



前言



唐诗宋词,是我国古代文学史上的两大高峰。词以宋称,说明了宋代词的艺术水平和深远影响。词是宋代文学尤其是市民文学的灵魂,它继承着晚唐五代词的神髓,经许多天才作家的努力创作,发扬光大,将词从宫廷的行乐场移到了花街柳巷,直接面向市民,从而取得了光辉灿烂的成绩。

以晏殊、欧阳修等人为代表的前期小令,是北宋词坛的第一批报春花,紧接着伟大文学家柳永的慢词创作给宋词带来了根本性的变化。柳永的词广泛吸取民间音律的优点以及市民生活的方方面面的精神,以白描的手法叙事抒情,为宋词的发展开辟了新境界。苏轼的词是宋词发展的一座里程碑,他与擅写恻艳之情的柳永不同,他的词以豪放著称。并且将词的歌唱特征大大削弱,成为了一种更能直接表现作者感情的文学体裁。

“词为艳科”,在当时可以说是一种牢固的

传统,苏轼成功地转变了这种风气完成了词的全面解放。以苏轼为中心的元祐词林,代表着

北宋词坛的鼎盛气象,一时名家辈出,如秦观、黄庭坚、陈师道、王安石、谢逸等,都写出了很多优秀的词作品。在苏轼以后,北宋词坛出

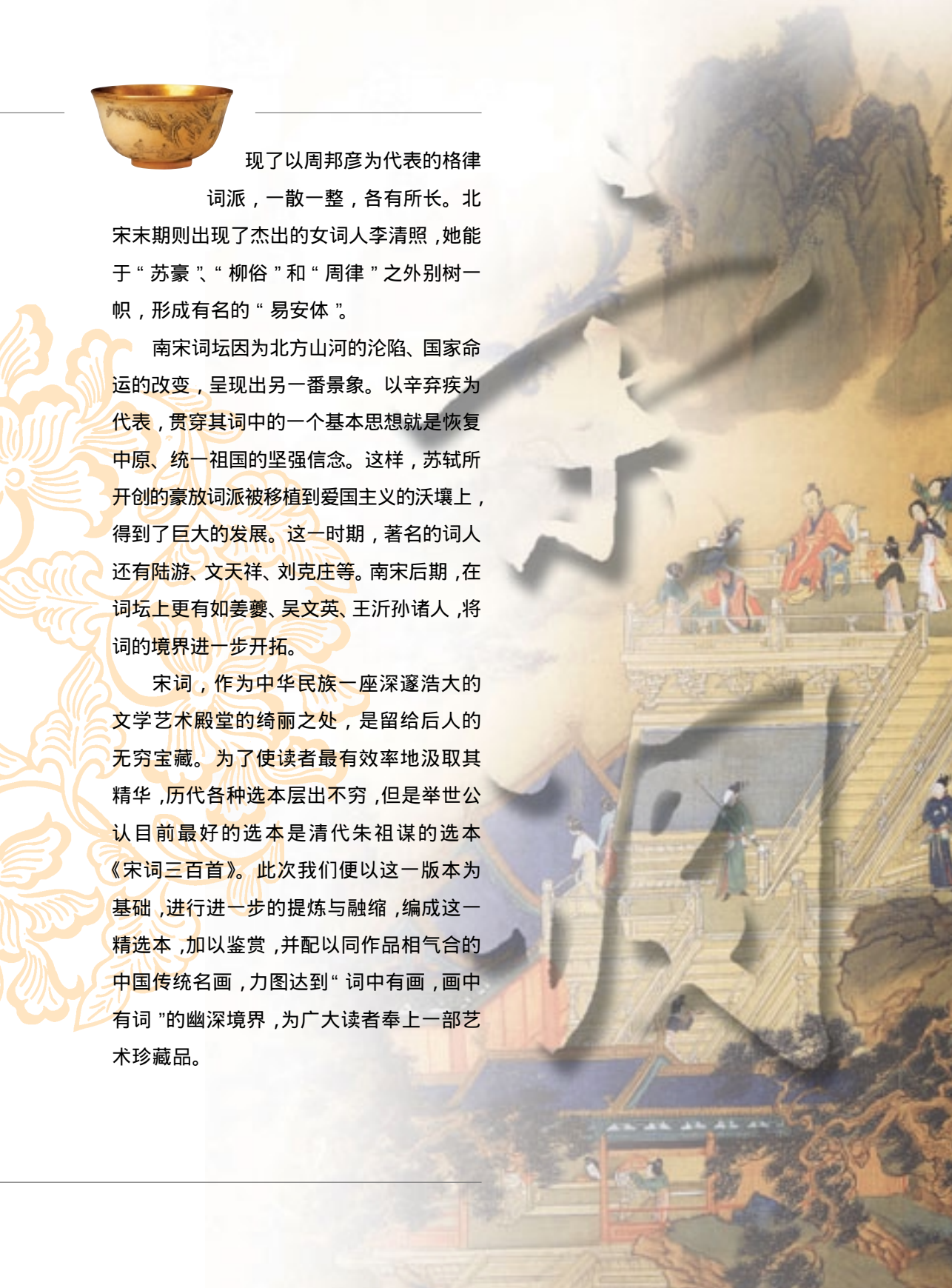




现了以周邦彦为代表的格律词派，一散一整，各有所长。北宋末期则出现了杰出的女词人李清照，她能于“苏豪”、“柳俗”和“周律”之外别树一帜，形成有名的“易安体”。

南宋词坛因为北方山河的沦陷、国家命运的改变，呈现出另一番景象。以辛弃疾为代表，贯穿其词中的一个基本思想就是恢复中原、统一祖国的坚强信念。这样，苏轼所开创的豪放词派被移植到爱国主义的沃壤上，得到了巨大的发展。这一时期，著名的词人还有陆游、文天祥、刘克庄等。南宋后期，在词坛上更有如姜夔、吴文英、王沂孙诸人，将词的境界进一步开拓。

宋词，作为中华民族一座深邃浩大的文学艺术殿堂的绮丽之处，是留给后人的无穷宝藏。为了使读者最有效率地汲取其精华，历代各种选本层出不穷，但是举世公认目前最好的选本是清代朱祖谋的选本《宋词三百首》。此次我们便以这一版本为基础，进行进一步的提炼与融缩，编成这一精选本，加以鉴赏，并配以同作品相气合的中国传统名画，力图达到“词中有画，画中有词”的幽深境界，为广大读者奉上一部艺术珍藏品。



目 录



苏幕遮 范仲淹	8
渔家傲 范仲淹	10
点绛唇 王禹偁	12
雨霖铃 柳永	14
蝶恋花 柳永	16
八声甘州 柳永	18
望海潮 柳永	20
鹤冲天 柳永	22
千秋岁 张先	24
浣溪沙 晏殊	26
蝶恋花 晏殊	28
离亭燕 张昇	30
玉楼春 宋祁	32
蝶恋花 欧阳修	34
生查子·元夕 欧阳修	36
桂枝香·金陵怀古 王安石	38
西江月 司马光	40
卜算子·送鲍浩然之浙东 王观	42
水调歌头 苏轼	44
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 苏轼	46
江城子·密州出猎 苏轼	48
定风波 苏轼	50
蝶恋花 苏轼	52

念奴娇·赤壁怀古	苏轼	54
临江仙·夜归临皋	苏轼	56
永遇乐	苏轼	58
满庭芳	秦观	60
浣溪沙	秦观	64
满庭芳	秦观	66
鹊桥仙	秦观	68
踏莎行·郴州旅舍	秦观	72
八六子	秦观	74
卜算子	李之仪	76
踏莎行	贺铸	78
鹧鸪天	贺铸	80
鹧鸪天	郑少微	82
少年游	周邦彦	84
鹧鸪天	周紫芝	87
鹧鸪天·建康上元作	赵鼎	88
燕山亭·北行见杏花	徽宗赵佶	90
点绛唇	李清照	92
如梦令	李清照	94
如梦令	李清照	96
点绛唇	李清照	98
一剪梅	李清照	100
醉花阴	李清照	102
凤凰台上忆吹箫	李清照	104

目录



武陵春	李清照	106
声声慢	李清照	108
永遇乐	李清照	110
小重山	李清照	112
减字木兰花		
· 题雄州驿	蒋兴祖女	114
忆王孙·春词	李重元	116
贺新郎·寄李伯纪丞相	张元干	118
满江红	岳飞	120
小重山	岳飞	122
谒金门·春半	朱淑真	124
钗头凤	陆游	126
卜算子·咏梅	陆游	128
秋波媚	陆游	130
诉衷情	陆游	132
钗头凤	唐琬	134
忆秦娥	范成大	136
清平乐	李从周	138
秦楼月	向子湮	140
卜算子	严蕊	142
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	144
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	146
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾	148
鹧鸪天·送人	辛弃疾	150

青玉案·元宵 辛弃疾	152
破阵子·为陈同父赋	
壮词以寄 辛弃疾	154
永遇乐·京口	
北固亭怀古 辛弃疾	156
南乡子·登京口	
北固亭有怀 辛弃疾	158
酷相思 程垓	160
卜算子 刘克庄	162
踏莎行 姜夔	164
淡黄柳 姜夔	166
暗香·石湖咏梅 姜夔	168
水调歌头·题剑阁 崔与之	170
浣溪沙 吴文英	172
满江红 王清惠	174
沁园春·丁酉岁感事 陈人杰	176
酹江月·和友	
《驿中言别》 文天祥	178
望江南 金德淑	180
虞美人·听雨 蒋捷	182
一剪梅·舟过吴江 蒋捷	184
燕归梁·风莲 蒋捷	186
水龙吟·西湖怀古 陈德武	188
解连环·孤雁 张炎	190



苏幕遮

—— 范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。



注 释

苏幕遮：唐教坊曲名。是一首西域舞曲的音译名。

黯乡魂：因思乡而愁肠百结。

夜夜句：每日夜里除非有好梦才能安然入睡，否则思乡的忧愁就会涌上心头。



明 蓝瑛



范仲淹像

范仲淹(公元989 ~ 1052年)，北宋政治家、军事家、文学家。字希文，苏州吴县人。宋真宗大中祥符八年(公元1015年)考中进士。官至参知政事，死后谥号“文正”，世称范文正公。范仲淹主张文章“应于风化”，所作的政论杂文趋于“古文”。他也擅长词赋，词风突破了唐末五代词的绮丽浮华之气。著有《范文正公集》。

鉴赏

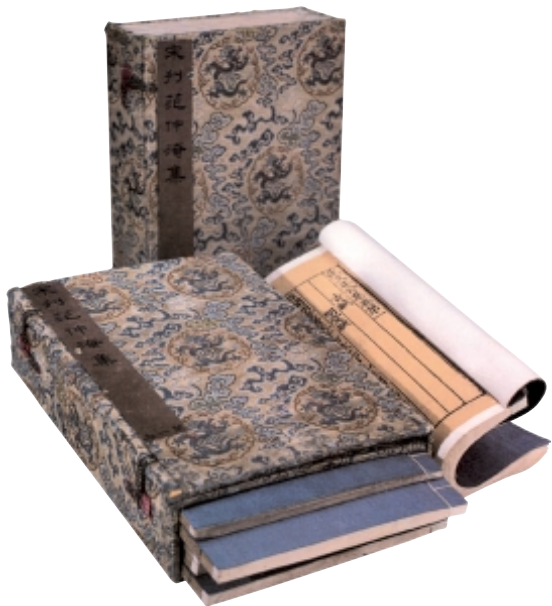
范仲淹是宋代著名的政治家，性格坚毅刚正，曾给丞相上“万言书”，平生三次遭贬黜。但是这首词写的却是儿女之情，且写得柔情似水，似乎不像其人其风。其实，“无情未必真豪杰”，伟大人物也需要爱情、友谊和家庭。读了这首词，我们会更了解这位政治家的思想感情。该词抒发的是传统的羁旅相思之情，没有超脱离愁别恨的范围，但词的意境开阔、深远，是同类词所不及的。

词的上阕描绘了艳丽阔远的秋天的景致，在写景中却又把思乡之情挥洒得淋漓尽致。“碧云天，黄叶地”这两句从“天”、“地”大处着笔，浓墨重彩，展现出一派碧空白云、黄叶满地的高远境界，同样是写秋景但绝无同类作品的萧瑟、肃杀之气。“秋色连波，波上寒烟翠。”在这种碧天、黄地的意境中秋色连绵伸展，直到天地尽头的淼淼秋水。秋波之上冉冉升起一层寒烟，由于“秋水共长天一色”，这层寒烟在碧天的映衬下似乎也成了翠色。“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。”芳草萋萋，漫无边际，似乎一直会延伸到夕阳之外的故乡。秋景共夕阳，词人的思乡之情油然而生，但故乡却似乎遥不可及，词人倍感伤怀，所以觉得“芳草无情”。

下阕紧承前文的芳草天涯，直接表达了自己“黯乡魂，追旅思”之情。“黯”字和“追”字将作者羁留异乡时间之久和思乡感情之深表达得十分传神、贴切。“夜夜除非，好梦留人睡。”思乡心切以致长夜漫漫难以入眠；除非“做个好梦才行。但好梦极少，所以“明月楼高休独倚”，否则那郁结于心的浓厚乡愁只会越积越深，又怎能

排遣得开？作者本想借酒浇愁，但“酒入愁肠”竟都“化作相思泪”，反而更添相思之苦。作者写到这里，乡思旅愁在外物触发之下发展到极点，词也就在这种难以释怀的情绪中黯然结束。

秾丽开阔的秋景结合深沉真挚的乡情，一方面体现了词人开阔博大的胸襟和对生活、自然的热爱，另一方面又使下阕所抒发的思乡之情柔婉细腻而又刚硬有骨，感情深沉真挚却没有颓废低靡之风。整首词气度非凡、意境开阔，抒写碧天黄地秋水的大手笔与描绘羁旅乡愁的细腻手法浑然一体，于粗犷中见细致，于博大中见柔情，实为此类词中别具一格的佳作。



《范文正公文集》书影



渔家傲

—— 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。



注 释

渔家傲：此调始于晏殊词“神仙一曲渔家傲”，是北宋时期的流行曲调。

衡阳：即今湖南省衡阳市。衡阳有回雁峰，相传雁至此峰不过。

燕然：山名。



清 沙馥

鉴赏

这首词作于宋仁宗庆历元年(公元1041年)左右。宋仁宗康定元年(公元1040年)时,范仲淹担任陕西经略安抚副使兼知延州,受命抗击西夏。次年四月,他被调知耀州,在西北边塞生活长达四年之久,亲身感受了边境士兵生活的疾苦。他还作数阕《渔家傲》词,都以“塞下秋来”为起句,描述戍边将士的劳苦。为此,欧阳修称他为“穷塞主”,其意即他为僻远边塞的主人。这首词就反映了这种艰苦的边塞生活,表达了边患未除、功业未就以及长期戍边,士兵思乡苦闷的复杂心理;抒发了作者对

北宋朝廷重内轻外政策的不满。

词的上阕重点描写了边塞的风景。“风景异”、“衡阳雁去”、“四面边声”、“千嶂”、“长烟落日”和“孤城”概括出了边塞与内地不同的景致。这个地区到了秋天寒风萧瑟、满目荒凉,只听见边声和号角声,展现在人们眼前的是一派充满肃杀之气的战地风光。词的下阕主要是抒情,“浊酒一杯”去不了浓厚的乡愁;“羌管悠悠”吹不尽离愁别恨。爱国激情和浓重的乡愁纠结在一起,格调苍凉而悲壮,与婉约词的风格迥异。全诗气魄宏大,慷慨悲壮,是宋词豪放派的先导。

芳春雨霁

点绛唇

—— 王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意？



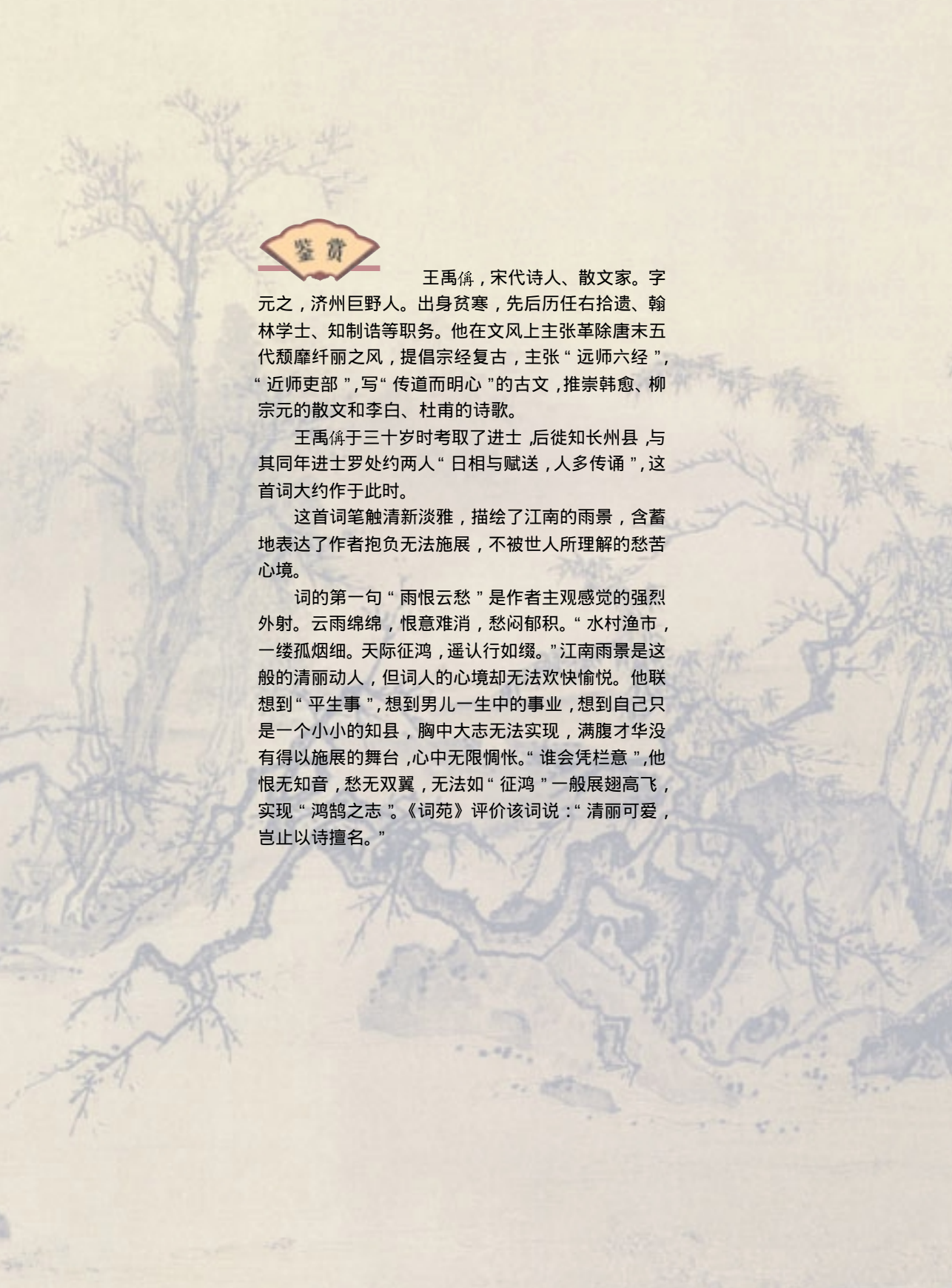
注 释

点绛唇：词调名。因梁江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句得名。

孤烟：炊烟，表示渔村住家少。

行如缀：形容雁阵整齐，像是用针线穿在一起。

凝睇（音 dī）：凝神注视。



鉴赏

王禹偁，宋代诗人、散文家。字元之，济州巨野人。出身贫寒，先后历任右拾遗、翰林学士、知制诰等职务。他在文风上主张革除唐末五代颓靡纤丽之风，提倡宗经复古，主张“远师六经”，“近师吏部”，写“传道而明心”的古文，推崇韩愈、柳宗元的散文和李白、杜甫的诗歌。

王禹偁于三十岁时考取了进士，后徙知长州县，与其同年进士罗处约两人“日相与赋送，人多传诵”，这首词大约作于此时。

这首词笔触清新淡雅，描绘了江南的雨景，含蓄地表达了作者抱负无法施展，不被世人所理解的愁苦心境。

词的第一句“雨恨云愁”是作者主观感觉的强烈外射。云雨绵绵，恨意难消，愁闷郁积。“水村渔市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。”江南雨景是这般的清丽动人，但词人的心境却无法欢快愉悦。他联想到“平生事”，想到男儿一生中的事业，想到自己只是一个小小的知县，胸中大志无法实现，满腹才华没有得以施展的舞台，心中无限惆怅。“谁会凭栏意”，他恨无知音，愁无双翼，无法如“征鸿”一般展翅高飞，实现“鸿鹄之志”。《词苑》评价该词说：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”



雨霖铃

—— 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮蔼沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说？



注 释

雨霖铃：唐教坊曲名。相传安史之乱时，唐玄宗逃往蜀地，在连日的阴雨中，忽闻栈道中的铃声，便作《雨霖铃曲》，以悼念缢死马嵬坡的杨贵妃。

兰舟：制作精美的船。



柳永，北宋词人。

原名三变，字耆卿，一字景庄，行七。崇安人。景祐元年(公元1034年)进士，官至屯田员外郎，所以世人又称他为柳七、柳屯田。他为人风流倜傥，放荡不羁，经常在秦楼楚馆之中流连，对下层百姓的生活比较熟悉。由于受民间音乐的熏陶，再加上精通音律，创作了大量适合歌唱的新乐府慢词，以致“凡有井水饮处，即能歌柳词”。他的慢词采用了一些过去不曾用过的宫调和词牌，为填制慢词拓宽了道路。在语言艺术上，柳词曲折婉约、清新流畅、通俗易懂。在题材内容上，也较前代作者有所拓展。著有《乐章集》，存词二百余首。

这首词是词人从汴京南下时留赠情人的惜别之作。柳永充分利用《雨霖铃》这一曲调声情哀怨、篇幅较长的特点，将委婉凄恻的离别之情抒发得淋漓尽致，让人读后不禁为之动容。

词的上阕以细腻的笔触描写了一对恋人离别时难分难舍的情景。“寒蝉”、“长亭晚”、“骤雨初歇”点明了离别的时令地点，而“凄切”则说明了离别时的心境。当时正值深秋，万木萧瑟，暮色沉沉，骤雨初停，继之以寒蝉悲鸣，词人所见所闻无不令他

秋江待渡图 明 仇英

愈发感到离别的伤感。作者“都门帐饮无绪”，一心只专注于恋人，正“留恋处”，却“兰舟催发”。两人“执手相看泪眼”，满腹话语竟又不知从何处说起。词人想到此次分别而去，“千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，在如此广阔的世界里弥漫着如此浓密深沉的烟霭，其离愁之深不难想像。

词的下阕先道出“多情自古伤离别”这一普遍的心境，但此次离别却值“冷落清秋节”，忧愁更甚于平时。古人解“愁”字为“离人心上秋”，实在是贴切之至。作者接下来想像“今宵酒醒”时的情景：黄叶飘零的杨柳岸边，“晓风”轻拂，对着一弯残月。“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说？”别离之后，纵然有良辰美景，也提不起兴致来欣赏，内心深处涌起千般伤感万种柔情，又能向谁诉说？更加体现了两人的情真意切，离别的愁苦无法释怀。词以问句结束，留下无穷意味，让读者去体会。

《六十一家词选例言》评价这首词“曲处能直，密处能疏，莽处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然”。此词章法灵活多样，跌宕起伏，声情并茂。



残月晓风图 清 任预

本图取材自柳永的《雨霖铃》



蝶恋花

—— 柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。



注 释

蝶恋花：唐教坊曲名。取自梁简文帝萧纲诗句“翻阶蛱蝶恋花情”中的三字。

拟把：打算

清 任颐