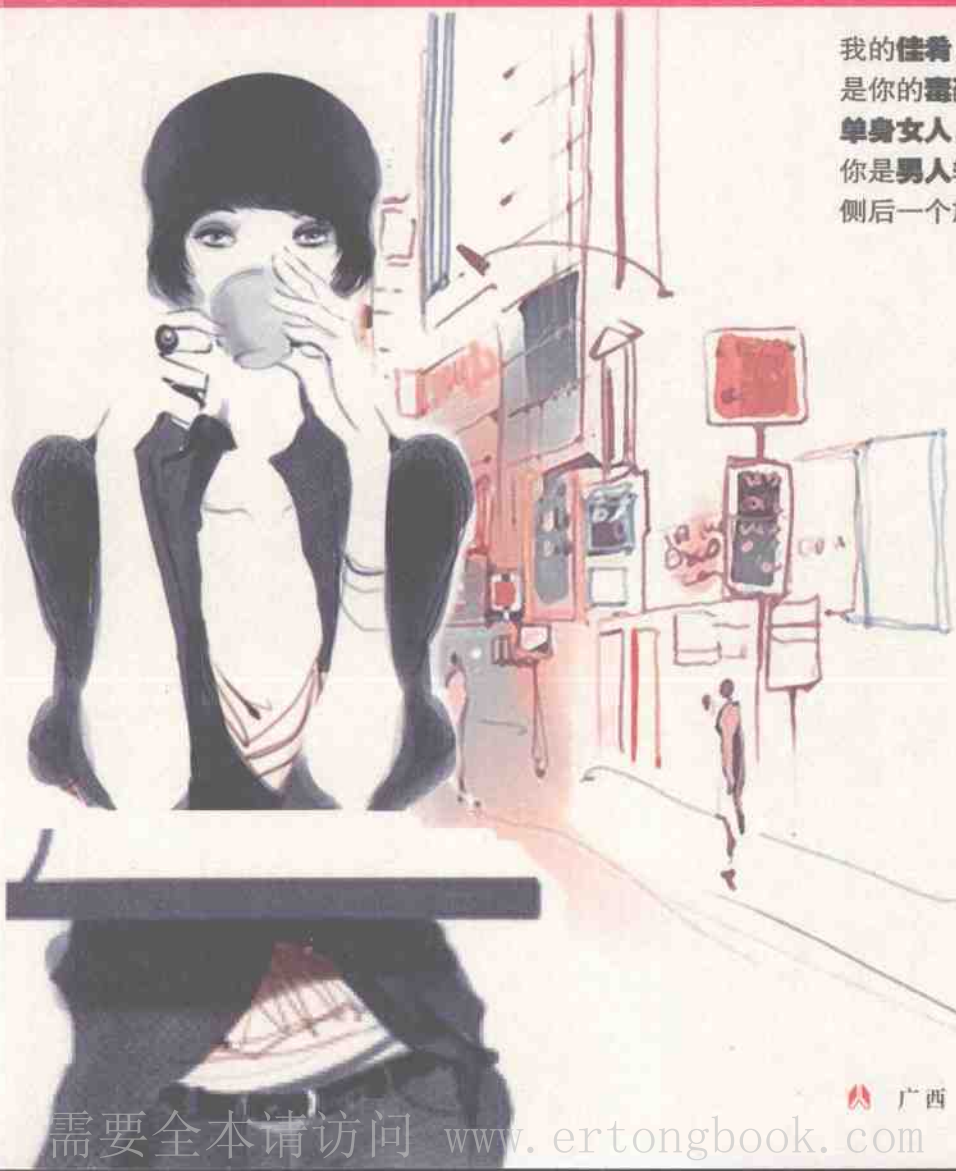
不做老婆好多年

奇特的女人，奇特的文字。
这是天下单身女人的情感盛宴。

烟雨秦楼 著



我的**佳肴**，
是你的**毒药**；
单身女人，
你是**男人**辗转反
侧后一个旖旎的梦。

广西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

以我的感受，她的文章谈爱情并不色情，谈友情并不矫情。既有小说般的叙事，又有散文般的抒情。

——柯云路

烟雨秦楼的脱颖而出，绝非偶然，她的文字大胆而含蓄，总是于细腻中娓娓道来，又不乏激情和感染力。

——水运宪

在众多的草根写手中，烟雨秦楼可以说是个异数。她写的每个字都是源自内心的真实情感，能做到这一点是极为不易的。以心换心，才能产生共鸣。

——王开林

烟雨的情感文字，如一汪似水柔情，温婉可人；亦如一束开得热烈的芍药，娇媚奔放；又似一曲高山流水，期待知音。烟雨的文字在读者心中幻化成仙，这个仙子是烟雨心中的天使，也是我们心中共同的天使。

——春天的想

烟雨的文章洋洋洒洒，就像风中的树，既放得开，又收得拢，自然而又从容，深刻而又淡定。用流畅的文字写出了我们心中感受得到，但却不能像她这样用文字完整表述的一些体会。

——庄周

烟雨是在寂寞中升华文字，我们在她的文字里读到了被我们隐藏的寂寞。

——渔者

上架建议：情感/婚姻

ISBN 978-7-219-06379-8

9 787219 063798 >

定价：26.80元

不做老婆好多年

BUZUO LAOPO HAODUO NIAN

烟雨秦楼 著

广西人民出版社



图书在版编目（CIP）数据

不做老婆好多年 / 烟雨秦楼著. —南宁：广西人民出版社，2009.1
ISBN 978-7-219-06379-8

Ⅰ. 不… Ⅱ. 烟… Ⅲ. 长篇小说—中国—当代 Ⅳ. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第162761号

监　　制　江　淳　彭庆国
项目策划　马妮璐
责任编辑　马妮璐
责任校对　彭青梅　周月华

出版发行　广西人民出版社
社　　址　广西南宁市桂春路6号
邮　　编　530028
网　　址　http://www.gxpph.cn
印　　刷　广西大一迪美印刷有限公司
开　　本　710mm×990mm　1/16
印　　张　18
字　　数　380千字
版　　次　2009年1月　第1版
印　　次　2009年1月　第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-219-06379-8/I·1095
定　　价　26.80元

版权所有　翻印必究

挠挠红尘男女情感之痒

闾 真

我莫名地迷恋夜晚，夜晚那种难以把握的神秘，裸裎着一个城市内心之伤，似曾相识的疲惫、干涸的情爱和被欲望淘空的身体都被夜色流放和收藏。渐起的晚风像情人飘荡的裙裾，令人柔情无限；马路上车流如梭，霓虹如魅，喧嚣旺盛、艳丽颓废的激情在暧昧的夜色中慢慢弥漫开来，黑暗把很多可见的事物抹成了虚无，却在吞噬中为想象张开了更为灵动的翅膀。

夜色如蛊，温柔的夜色是风月的温床，女人总是这旖旎梦境中的尤物。

人类生命的运动赋予了女性无可比拟的美。在美的王国没有男人的半壁江山，历史总是将权力的宝剑挂在男人的胸前，将美的桂冠戴在女人的头顶。男人的英雄情结让他们对美有着天然的怜爱情怀，同时，男人的占有欲对美又具有一种天然的摧毁力。在古希腊传说中，奥林匹斯山聚集的众神中，司掌智慧之神雅典娜就是个女性，“三女神争夺金苹果”的故事更是体现了古代社会对女性美的崇拜。古希腊英雄珀琉斯和海洋女神忒提斯举行婚礼时，由于没有邀请掌管纷争的女神厄里斯参加，厄里斯便在新婚喜宴上，抛下了一枚金苹果，上面刻着“献给最美的女人”，在座的天后赫拉、智慧女神雅典娜和美神阿佛洛狄忒都以为自己最美。后来，天神宙斯请来特洛伊王子帕里斯来评判谁是最美的女人。帕里斯王子在三女神的种种诱惑下，终于英雄难过美人关，把苹果判给了阿佛洛狄忒，从而引发一系列的纷争和战乱。这金苹果被后人称为“欲望的金苹果”，可见美在创造时便遭到诋毁。这种诋毁不过是男人不负责任的一个借口，却如暴雨倾泼在女人身上，从此美在邪恶的欲望中沾染了无法抖落的风尘。

作为单身女人，尤其是离异的单身女人，她们常常被无情地推到这诋毁的风口浪尖，资源无主的状态极大地膨胀了男人侵占的信心和野心，谁都可以开掘，谁也无法独占。因此，单身女人周围从来不乏热闹。倘若没有精神的诉求，单身女人恐怕早已沦落为放纵的奴仆，成为男人情欲纵横驰骋的疆场。

可是，作为离异多年的单身女人，烟雨是寂寞深重的，她的寂寞源于对爱情坚定不移的守望。“失之东隅，收之桑榆”，寂寞惆怅又不乏激

需要全本请访问 www.ertongbook.com

情的烟雨在风月盈生的夜晚，高锁楼台，用文字与生活进行着形而上的调情，把等待化为了闲情、把激情化为了文字，其文字营造的魅力源于原始的情欲，却又超越于原始的情欲，她把他人的欲望作为自己欲望的镜子，照出了自己欲望的真实——期遇奇迹、期待真爱、期待永恒。

女人爱上理想的爱情注定是一种永恒的寻找与旅行，注定拥有的是一张难以兑现的理想支票。理想与现实总是有着不可调和的距离，爱情被高估了只会造成悲伤。烟雨一方面保持着对爱情执著追求的激情，另一方面又对自己这种执著保持着观望的态度。她是游离的又是抒情的，是唯美的又是现实的，她总是对已逝的东西脉脉含情，对眼前的客观存在保持着一定距离，这种天然的感伤情怀让她游走在爱情的边缘，也直接导致了她笔下一个个美丽的爱情故事总是如镜花水月，经不住时间的销蚀和理性的拷问，最终都支离破碎。在这些或真实或虚构的凄美故事中，烟雨用她那尖锐的情感触觉，不时挠着红尘男女情感之痒，令人欲罢不能。

这一单身女人的情感盛宴，以情为主线贯穿始终，呈现了单身女人沧桑的情感历程与心路历程，从守候爱情遗体、痛苦地梳理逝去的婚姻与情感，到刻骨的寂寞只能在咖啡中消解，到炫目迷离的爱情之盅再次诱发尘封的激情，在情爱复又情殇、九死不悔的百转千回中，单身女人最终抖落风尘，开始优雅的打量爱情、思考婚姻，热切地期盼爱情、期盼婚姻！这既是鲜活的生命力在尽情演绎情与爱，又恍如一个经络清晰的情感标本，可以置于卧室，供寂寞中的男女品味与慰藉。

在这个物欲横流、爱情近乎缺失的年代，甘愿被繁华遗忘，寂寞地书写经历，纵情地宣泄感触，坦诚地言说渴望，毫不遮掩地标识一个女人的浪漫多情、不肯妥协与执著追求。我为这份执著守望而感动，也为这份情怀研磨的文字而感动！

阎真：湖南长沙人，现为中南大学文学院教授。著有长篇小说《曾在天涯》、《沧浪之水》、《因为女人》，理论著作《百年文学与后现代主义》和数十篇文艺理论学术论文以及随笔《精神的重叠》、《无人见证的牺牲》等。《沧浪之水》获《当代》2001年度文学大奖。

莫道不销魂

黄　晖

“洞房花烛夜，金榜题名时”。这是传说中的人生得意的时刻，但又似乎只针对男人而言——金榜题名并非人人拥有，真正让男人为之普遍兴奋的，应该还得算洞房花烛夜吧？

那么女人呢？而今有了与男人唱对台戏的新说法，叫做不做老婆，而且一不做就好多年，潇洒而冷静，来自一个叫烟雨秦楼的女人的人生体验。

烟雨是个什么样的女人，可以借用李易安的一句词：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”——为伊消得人憔悴的形象，活脱脱跃然纸上。烟雨便是个纤瘦的女人。要知是否瘦比黄花，须见她本人；要知是否销魂，那是个秘密，我不告诉你。不过，或许，你可以在她的文字里找到解答。

我是素来不读情感文字的人，一则因为身为臭男人，天生情商愚钝；二则是职业病：作为一个写电视剧的编剧，我的剧本也免不得要穿插些爱情故事，然而这偏偏是我最不擅长的高深领域，每每令我头痛至极。一位与我经常合作的导演甚至因此而绝望，勒令我今后少写爱情戏，因为实在是写得很假很不生动感人。所以我的不读情感文字，是一种鸵鸟战术，而内心深处，我最佩服的还是真正能懂爱情的人。

烟雨就是这样一个女人，人生最复杂、最难以言表的情感，被她解剖得淋漓尽致，使我这样一个不读情感文字的人亦深陷其中，惊叹而钦佩。

问过烟雨本人我才知道，这纯粹是无心插柳。烟雨本来只是在网络上自娱自乐，发些帖子谈她不做老婆后的心情与感悟，却不料这些知情知性的文字那样打动人，尤其是那些陷入情感迷途而不能自拔的女人们。而烟雨的坦诚与热心，也让她人气高涨，成了网上的“知心大姐”——不是《编辑部的故事》中葛优那样男人假扮的知心大姐，而是不折不扣、如假包换的知性女人。网友的需求很快超出网络世界而漫延到了生活中，几乎每个夜晚，都会有网上的女“粉丝”给烟雨打来电话，向她诉说，问她讨教。而烟雨，总能为她们解开心结——在我看来，这本领几近神奇。

而无数迷途女人的无数情感心结，如今结成了烟雨笔下的这本书。

所以，这是一本真实的记录，一本时下这个情感泛滥而真情奇缺的时代里的女性爱情与婚姻指导书。如今这个时代，女人不再“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”，经济上的独立使女人可以选择不做老婆，在爱情和自由间大刀阔斧，但女人却仍然改变不了天生是情感动物的本质，不做老婆的女人，不等于可以离开爱情的女人。

或者，这个时代流行了太多类似“心灵鸡汤”一类的文字，仿佛要给全中国的男人女人在精神上补一回钙或者蛋白质，而我却以为，再大碗的“心灵鸡汤”也不如一把手术刀。烟雨的文字，就是这把刀，剖开女人的情感世界，给你我看，让我们在其中看到自己，然后，在爱情的道路上，揣着明白前行。

如果你还守望爱情，夜深人静时，可以读烟雨的这本书。

黄晖：第26届电视“飞天奖”优秀编剧获得者，现居长沙。2007年凭借红遍大江南北之《恰同学少年》荣获中国电视剧艺术成就最高奖——飞天奖优秀编剧，同年创作的传奇大戏《血色湘西》在湖南卫视再次掀起收视狂潮，不仅用数量，更是用质量证明了其“横空出世”的气势。根据同名电视剧改编的小说《恰同学少年》被评价为红色经典青春励志小说，引发热销潮；根据同名电视剧改编的小说《血色湘西》也于2008年金秋隆重面世。

目录

Part 1 咖啡。热气袅袅。寂寞。/1

咖啡是一种寂寞的爱情，
要求完美诠释，成就了咖啡的寂寞；
要求完美的爱情，
成就了女人的寂寞。

独处的日子有咖啡做伴/ 2
生病的时候喜欢独处/ 3
我真想过最庸俗的生活/ 6
这个夜晚，我骚扰了很多人/ 8
谁敢在红地毯的另一端等待才女/ 13
我渴望逢着一个独饮者/ 16
让我做你指间的香烟，静静地燃烧/ 17
不做老婆好多年/ 19
邂逅络腮胡子的一场浪漫/ 23
找个球迷做老公/ 27
我们能够预定我们的爱人吗/ 30
女人是天生的爱情小说家/ 33
爱也苍凉，不爱也苍凉/ 36
与有钱男人的一次隆重约会/ 38
漂亮女人的独身晚景/ 43
那个追梦的男人让我潸然落泪/ 46
情感上没有了退路，我曾极度恐慌/ 50

Part 2 诱惑。迷香。沸腾。/ 53

请原谅，在这个发情的年代，
我的血液随时都可能沸腾，
我体内的激情随时都可能喷发，我抗拒不了诱惑，
我无可救药地做了这个发情时代的俘虏，
与这个世界一样风骚。

离婚女人，在这个春天的夜晚/ 54
我坦白，我的确很不安分/ 55
这是一个发情的时代/ 57
今夜，请让我走近你/ 58
一不留神就自作多情了/ 60
春天了，让我们都风骚一把/ 62
老实说，我心里真有些痒痒的/ 64
单身女人不正经/ 67
窜到征婚网站企图征一场爱情和婚姻/ 69
多雨季节，遭遇无法勃起的悲情男人/ 74
真爱贫乏的年代我们假装说爱/ 79
不要寻找真相，只管享受情欲/ 83
下一次我脱还是不脱/ 85
这个夜晚，我真够变态的/ 88
与旧情人的那一场约会/ 91
不要怪我移情别恋于你的哥们/ 95
我恐慌于对他的一见钟情/ 98
能不能先谈谈心再上床/ 101

Part 3　凌晨。熬夜。咫尺天涯。/105

这个夜晚，我是爱情的遗孀，
我守候着爱情的遗体，
我看见我清瘦的影子一身缟素。

我还爱着你，我们复婚吧/ 106
今夜，我是爱情的遗孀/ 111
对爱已变味的男人作最后的挽留/ 115
你已经遗弃，我还在守望/ 117
亲情和爱情叫她如何选择/ 119
当初你应该选择与我私奔/ 123
我曾经用心追逐过一套裙子的风情/ 126
在他讨厌你之前选择远离/ 130
对老公昔日的恋人说声谢谢/ 133
她曾经想以一段感情代替另一段感情/ 137
分手，就百遍千遍朗读他的不好/ 140
不合适的就不要留恋/ 144
黄昏，我走过老人的寂寞/ 146
七夕拜问观音，爱人在何方/ 148
独上烟雨楼，望断天涯路/ 150
月圆之夜，我想起你/ 152
离婚女人回娘家过年/ 154

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Part 4　等待。呼唤。孤芳自赏。/ 159

春天了，小窗外，鲜花绽放，
我又添了一春，你没有来；
夏天了，田野里，蝉鸣蛙唱，
我又把青春的血液温了温，你没有来；
秋天了，空气中，芳香袭人，
我又熟了一轮，你没有来；
冬天了，原野里，梨花千树，
我又一次淡扫娥眉轻点朱唇，你没有来。

你会爱我的缺点吗/ 160
真的爱了，便心疼了/ 162
爱你，便做你最忠实的观众/ 164
你的快乐如此简单如此卑微如此世俗/ 165
我等你，等了好久好久/ 167
你说你在，不要哭泣/ 170
因为太爱你而不自信/ 173
亲爱的，你何以周末关机/ 176
答应我不要先我离开这个世界/ 179
如果可以，请让我做你的精神恋人吧/ 181
做不了你的太太，就要个你的孩子/ 182
我知道，天底下没有不散的筵席/ 185
恋人结婚了，新娘不是我/ 186
亲爱的，我哭泣时请借我肩膀/ 189

Part 5　习惯。安逸。惰性。/ 191

习惯真是一种可怕的力量，
它足以摧毁生命里许多应该美丽绽放的
智慧与激情之花；
习惯也是人类赖以与原本平凡的世界、原来
平庸的生活和谐相处的有力支撑。

或许到后来只是与习惯有关与爱无关/ 192
是谁把女人打入冷宫/ 194
爱，有时候是一种错觉/ 196
恋人分手，真的能做到真诚祝福吗/ 198
徘徊在两个男人之间/ 200
不知道是该重色轻友还是该重友轻色/ 203
我从来不担心你会不会移情别恋/ 206
爱你，却不想做你的情夫/ 208
伪单身之收起婚戒去偷欢/ 212
男人爱的激情总是短暂的/ 214
家庭战争中，看笨蛋女人混蛋男人如何过招/ 216
男人该给女人什么样的生活/ 218
鞭策老公，只源于望夫成龙/ 220
再婚家庭流尽了女人的眼泪/ 223
某位女作家的性福生活/ 226
还有多少女人愿意陪男人成长/ 230

Part 6　爱情。华丽演出。完美落幕。/ 235

上帝创造女人，是因为男人需要女人；
那么，爱女人吧，每一个女人都会因为有爱而可爱；
那么，爱男人吧，每一个男人都会因为有爱而生机勃发。
上帝创造男人，是因为男人被女人需要，
那么，爱女人吧，
每一位女人都会因为被爱而可爱；
那么，爱男人吧，
每一位男人都会因为被爱而勃发生机。

婚恋应让男人更像男人女人更像女人/ 236
折腾和折磨自己的永远是自己/ 237
女人是否精品全凭男人的一双眼睛/ 239
女人，你有责任成就男人征服的快感/ 241
面对心爱的人，请放下你的骄傲/ 243
吃醋总是难免的/ 247
我们有能耐同时追逐两只兔子吗/ 249
她何以成了变态男人的情妇/ 251
苦海无边，回头是岸/ 256
男人女人如何应对爱人之情欲出轨/ 258
鲜花，在牛粪上娇艳地绽放/ 261
他就是绝对好男人/ 265
单身母亲，那一美丽的蜕变/ 267
迟暮美人美丽依然/ 270
四十岁的时候，我会更精彩/ 272
依然热切地渴望着婚姻/ 274

Part 1

咖啡。

热气袅袅。

寂寞。

咖啡是一种寂寞的爱情，
要求完美诠释，成就了咖啡的寂寞；
要求完美的爱情，成就了女人的寂寞。



独处的日子有咖啡做伴

有人说咖啡的神奇在于能够被调成无数种味道，香浓的、甘醇的、苦涩的……正如爱情，是复杂多变的。

于是，又有人说，咖啡其实是一种寂寞的爱情。

深以为然。

我想，说这话的人，定有过一段刻骨铭心的爱情，也定有过一段需要咖啡陪伴的独处岁月。

是的，如果没有经历过一场爱情的伤痛，没有以咖啡相伴追念逝去爱情的酸楚体验，是不会真正读懂咖啡，品出她的精髓的。

咖啡是位贵族，她高雅细腻，缠绵多情，幽怨苦涩，孤傲落寞。

品出了咖啡的清幽，也就读懂了爱情的凄美。

“咖啡”的全意是“热情与力量”。她的热情与力量在于能够点燃爱情的火焰，引爆情感的火山。分手的男女，是不会选择喝咖啡的，咖啡太浓情太优雅，情感的破碎只能用烈酒来祭奠。一对男女，不管是青春年少，还是双鬓染霜，倘若面对的是两杯热气腾腾的咖啡，那他们的情感必定正处于和谐状态或者正演至高潮。

但是，倘若是独自品咖啡，则又是另一番景致。

咖啡的色泽是凝重的，透着忧郁和冷寂，恍如一个历经沧桑的女人，让你忍不住为她动容。你品她，她也品你；你品她的孤寂，她读你的空虚；你品她的冷峻，她读你的失衡；你可以洞穿她的心事，她同样可以瞧透你命脉中的玄机。在独自沉醉的夜晚，咖啡无疑是最好的伴侣，静坐于书房，品一杯浓淡相宜的咖啡，让思绪在芬芳中飘浮，渐至于深远，灵魂渐渐被洗涤，杂乱的思绪被细致地过滤，这种感觉只有一个字可以形容，那就是“美”，有些感伤而优雅的美。

咖啡的色泽和味道是适于思念的。感谢咖啡，一直相伴于我独处的日子。多少个夜晚，当风雨不期而至，当月挂中天，当礼花破空写出新年的希望时，往往，我心底最深处的思念便会汹涌澎湃。于是，在缓缓流动的音乐中，我会很用心地煮上一杯有着异域风味的咖啡，看咖啡的热气袅袅升腾，情绪也就慢慢地沉浸到咖啡营造的说不出的悠远深浓的意境中。咖啡热气弥漫在我的周身，缠绕在我的心头，让我有一种说不出的沉迷，一种想倾诉的冲动就会疯长，就会窜出体内，满屋子游走。那个时候，我不敢打开门窗，我害怕我的思念，我的爱恋，我对某人从灵魂到躯壳深切的渴望，会夹着咖啡的清香，像利箭，向某人身处的方向，直射过去。我恐慌到战栗，也幸福得战栗。我在恐慌与幸福的战栗中，优雅地喝着咖啡，那个时候，悠长的思念、玫瑰般的梦想、始终无法改变的浪漫情怀和着女人无限的韵味在咖啡的香浓雾气里，在音乐的和美旋律中，融合再融合，整个房间散发着一种若有若无缥缈宁静的气氛。恍恍惚惚，我看到了最真实的自我：那是一个始终不肯妥协的女人，一个始终有着唯美情结的女人，一个始终善良宽容独立却又渴望被细心呵护的欲望横生的女人。

常常想，咖啡为什么历来被女人钟爱？是因为咖啡与女人有着惊人的相似吗？或许是吧。咖啡的空灵，亦如女人的聪慧；咖啡的娴静，亦如女人的温顺。咖啡需要在一个宁静雅致的环境中，被水汽细细地解读，亦如最动人的女人往往不是出现在闹市，而是在一隅被一双有着高雅情趣的眼睛定格；咖啡只在静夜里绽放她独特的美丽，亦如最可心的女人只在夜色中释放她醉人的风情。

要求完美诠释，成就了咖啡的寂寞；要求完美的爱情，成就了女人的寂寞。

咖啡是一种寂寞的爱情，但这种爱情却不是人人都可以享受的。我不知道，能够享受这种寂寞是幸运还是不幸，能够将咖啡的寂寞解读得细腻与通透，是喜还是忧。但我知道，咖啡会成就一段寂寞的爱情与一段爱情的寂寞，而一段寂寞的爱情与一段爱情的寂寞也必定会成就一个女人的成熟。

生病的时候喜欢独处

检查出些小问题，医生建议吃点药，打吊针，说是把病毒消灭在萌芽状态才是明智的。

尽管对医院有着本能的排斥，甚至有着潜在的恐惧，但医生的话是不能不听的。很多时候，医生对生命的发言是权威的。

给我的检查写总结报告并提出建议开出药方的医生是个三十来岁的女人，非常和蔼，也相当的健谈，很主动地教了我一些女人的保养方法。

我问她，打吊针需要多长时间？

她说，大概两个小时吧，不会太晚回家，只是吃晚餐要晚点。

要两个小时？这么长时间，太难受了啊。我说话的表情一定有些夸张，医生看我的样子很惊讶。

她说，两个小时算什么呢。如果觉得时间难耐的话，明天打吊针可以叫老公来陪你。

我不敢告诉她，老公暂时还空缺，便笑笑说："小毛病，犯不着兴师动众的。"

医生抬头再看看我，说："也不能这么说的，女人嘛，有什么事也别一个人硬撑着，要学会让男人心疼你、照顾你，知道吧，一个没有男人怜爱的女人是很失败的。当然，一个没有女人珍爱的男人也是失败的。"

我不说话，笑着点头，表示认同。

护士给我挂好药瓶的时候，冬日的黄昏已经缓缓降临我们这个城市，窗外暮色四合，空气里满是晚归的气息。

坐在大厅，静静地看着药瓶里无色液体一滴一滴无声地进入自己的血管，一种孤独无助的感觉那么自然地涌上心头。往常这个时候或许在办公室加班，忙得晕头转向；或许在家做自己想做的事情，享受着属于自己的自由时光。尽管日复一日，生活平淡，情感无波无澜，此时想来却是一种无法比拟的幸福。是的，只有在身体有恙的

需要全本请访问 www.ertongbook.com