

开启文学殿堂的钥匙 追寻伟人智慧的捷径

不知道  会被人笑话的

100部

桑臣 编著

文学名著

圣经/简·爱/神曲/伊索寓言/三国演义/百年孤独/少年维特之烦恼/十日谈/安徒生童话/马可·波罗游记

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

不知道会被人笑话的 100部文学名著

思想之书

文学名著是人类思想和文化的精华，它们凝聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有深刻的思想内涵和永恒的艺术魅力。100部文学名著以时间为序串联起来，就是一部简明的世界思想史。



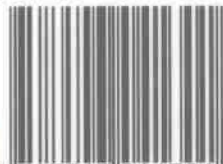
智慧之书

100部文学经典，是千百年来人类智慧的结晶，阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生、获取智慧，从而为走向成功人生打下坚实的基础。



建议上架：文学欣赏

ISBN 978-7-5430-4130-1



9 787543 041301

定价：21.80元

不知道  会被人笑话的

1000部

桑旦 编者

文学名著

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

不知道会被人笑话的100部文学名著 / 桑臣编著.

—武汉: 武汉出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5430-4130-1

I. 不… II. 桑… III. 文学欣赏—世界 IV. I106

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第025429号

书 名: 不知道会被人笑话的100部文学名著

编 著: 桑臣

责任编辑: 陈木保

封面设计: 吉人书装设计

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

定 价: 21.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

目录

《圣经》	西方文明的基石·····1
《荷马史诗》	人类史诗的典范·····4
《伊索寓言》	西方寓言与传说的开山之作·····6
《俄狄浦斯王》	悲剧诗情的优秀典范·····8
《诗经》	萦绕千年的雅俗绝唱·····10
《楚辞》	神奇而瑰丽的骚体鼻祖·····12
《源氏物语》	日本版的“红楼梦”·····14
《窦娥冤》	感天动地的人间悲剧·····16
《西厢记》	元杂剧中出色的爱情喜剧·····18
《神曲》	歌吟中世纪的壮丽史诗·····20
《十日谈》	欧洲文艺复兴运动的宣言·····22
《三国演义》	中国历史章回小说的开山之作·····24
《坎特伯雷故事集》	开创了英国文学史上表现形式的先河·····26
《一千零一夜》	世界文学中的璀璨明珠·····28
《水浒传》	一曲绿林好汉的忠义颂歌·····30
《巨人传》	一部“充满巨人精神的奇书”·····32
《罗密欧与朱丽叶》	莎翁版的“梁祝”·····34
《金瓶梅》	纸醉金迷中的纵欲者·····36
《西游记》	展现神魔之域中的世态万象·····38
《牡丹亭》	文学史上最美丽的一则爱情神话·····40
《哈姆雷特》	人性中生存与毁灭的抉择·····42
《堂吉珂德》	一部骑士小说的讽喻之作·····44
《伪君子》	用一段悲情完成的杰出喜剧·····46
《失乐园》	为人们指明上帝之路的传世佳作·····48
《鲁滨逊漂流记》	英国现实主义小说的开山力作·····50

目录

《格列佛游记》	文学史上最杰出的讽刺小说·····	52
《红楼梦》	中国文学史上的绚丽奇葩·····	54
《忏悔录》	文学史上的传记体奇书·····	56
《少年维特之烦恼》	德国书信体小说的开山之作·····	58
《傲慢与偏见》	一部社会风情画式的小说·····	60
《解放了的普罗米修斯》	反映英国近代革命思潮的壮丽诗篇·····	62
《唐璜》	英国民族民主运动的催化剂·····	64
《红与黑》	一曲孤胆英雄的蜕变之歌·····	66
《浮士德》	沉淀六十二年的光辉史诗·····	68
《巴黎圣母院》	世界级的“丑与美的解读”·····	70
《高老头》	一部表现金钱与买卖的宏伟史诗·····	72
《上尉的女儿》	为了起义者的尊严呐喊·····	74
《匹克威克外传》	一幅展现社会习俗上的历史画卷·····	76
《死魂灵》	没有商品的肮脏交易·····	78
《基督山伯爵》	世界通俗小说的扛鼎之作·····	80
《名利场》	一幅争名夺利的社会画卷·····	82
《简·爱》	女性追求自由平等的精神图腾·····	84
《呼啸山庄》	英国文学史上一部闪耀奇光异彩的著作·····	86
《茶花女》	开创“风俗剧”先河的经典之作·····	88
《大卫·科波菲尔》	一部带有自传性质的杰出小说·····	90
《汤姆叔叔的小屋》	美国南北战争导火索之一·····	92
《海涅抒情诗选》	德国抒情诗的巅峰之作·····	94
《蒙田随笔》	开创随笔体裁的先河·····	96
《瓦尔登湖》	超验主义的“圣经”·····	97
《恶之花》	一本审丑的伟大诗集·····	98



《包法利夫人》	一部对现实进行“残酷揭露”的著作·····100
《父与子》	两代人两种世界观的较量·····102
《悲惨世界》	一部人类苦难的百科全书·····104
《安徒生童话》	童话文学中的巅峰之作·····106
《小妇人》	“完美小姐”必修的经典佳篇·····108
《战争与和平》	一部卷帙浩繁的史诗性巨著·····110
《汤姆·索亚历险记》	美国黄金时代的“田园牧歌”·····112
《玩偶之家》	妇女解放运动的宣言书·····114
《娜娜》	非常真实地描写了巨变的时代·····116
《罪与罚》	生命的禁锢与放逐·····118
《羊脂球》	一辆马车里的浓缩社会·····119
《草叶集》	美国诗歌史上的里程碑·····120
《爱的教育》	学会“爱”的人生课堂·····122
《德伯家的苔丝》	“性格与环境小说”的重量级著作·····124
《华伦夫人的职业》	批判现实主义戏剧的代表作·····126
《福尔摩斯探案全集》	现代侦探小说的鼻祖·····128
《牛虻》	一部表现人民革命的小说·····130
《母亲》	无产阶级文学新纪元的开山力作·····132
《契诃夫短篇小说精选》	现实主义流派的杰出代表作·····134
《欧·亨利短篇小说精选》	美国生活的幽默百科全书·····135
《吉檀迦利》	一份“奉献给神的祭品”·····136
《名人传》	独具魅力的人物传记·····138
《呐喊》	现代白话小说的起点·····140
《尤利西斯》	意识流小说的伟大旗帜·····142
《一个陌生女人的来信》	被爱者遗忘的爱情·····144



《荒原》	现代英美诗歌的里程碑·····	146
《追忆似水年华》	革新生命意识的文学经典·····	147
《繁星》《春水》	爱与美的思想结晶·····	148
《喧哗与骚动》	人生意义的深刻探讨·····	150
《家》	对封建大家庭的控诉和批判·····	152
《雷雨》	中国现代话剧的艺术高峰·····	154
《钢铁是怎样炼成的》	最鼓舞人心的自传体小说·····	156
《飘》	随风而逝的爱情·····	158
《纪伯伦散文诗》	阿拉伯艺术散文的奠基之作·····	160
《骆驼祥子》	城市贫民生活的真实写照·····	161
《叶芝诗选》	20世纪最伟大的英文诗·····	162
《愤怒的葡萄》	美国农民的一把“辛酸泪”·····	164
《静静的顿河》	在“冤海”里躺了几十年的奇作·····	166
《小王子》	一则关于爱与责任的寓言·····	168
《鼠疫》	正义与邪恶的交战·····	170
《雪国》	13年锤炼出的“8万金”·····	172
《围城》	一部审读西化知识分子精神城堡的小说·····	174
《麦田里的守望者》	美国文学史上的青春读本·····	175
《老人与海》	文学史上不可战胜的硬汉精神的彰显·····	176
《第二十二条军规》	黑色幽默的鼻祖·····	178
《个人的体验》	开拓了战后日本小说的新领域·····	180
《荆棘鸟》	澳大利亚的《飘》·····	181
《百年孤独》	魔幻现实主义文学的代表作·····	182
《生命中不能承受之轻》	20世纪80年代世界十大杰出的文学作品之一·····	184
《挪威的森林》	青春的孤独舞者·····	185

HOLY Bible

《圣经》

——西方文明的基石

【基本情况】

书 名：《圣经》
成书时间：约公元前13世纪
类 型：宗教经典

◎作者介绍

所谓的《圣经》其实并不是一本书，而是由66本不同的书卷所组成的合集，习惯上称之为《圣经》。全本《圣经》分为《旧约全书》与《新约全书》两个部分，前者简称《旧约》，后者简称《新约》。《旧约》共有39卷书，《新约》则由27卷书组成。若将这些书卷进一步分类，那《旧约》则有：摩西五经、历史书、诗歌与先知书；而新约则有：福音书、使徒书信、启示录等。整本《圣经》共由近40位作者在不同的时代与地点写成。

《旧约圣经》的成书年代大约在公元前1440到公元前400年之间。最早的经书为摩西所写的《摩西五经》。

《新约圣经》则由耶稣的门徒所写。写成之后由地方教会抄写彼

■耶稣受难图 耶稣为了人类的幸福，慷慨赴难，而耶稣背负和被钉的十字架则成为了基督徒们的圣物和精神的象征。





摩西像

此相传，到整本新约汇编成册。早期的抄本是在羊皮纸上誊写的，用不了多久就得换新重抄。在公元4世纪，由康士坦丁下令抄写50套完整的新旧圣经全本。现存最长的古抄本可能就出于这个命令。

◎ 内容简介

基督徒常常说：《圣经》是神的话，是神默示的。

在美国国会大厦图书馆的墙壁上，雕刻了《圣经·弥迦书》的记载：“世人哪，耶和华已指示你何为善，他向你所要的是什么呢？只要你行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的上帝同行。”还有在西方国家的政治竞选中，总统就职时都是手按《圣经》向神宣誓，证人在法庭作证时手按《圣经》宣誓，这些都表明西方人对《圣经》的尊崇及《圣经》对西方人行为准则的影响巨大。

《圣经》是亚伯拉罕诸教(包括基督新教、天主教、东正教、犹太教等各宗教)的宗教经典，由《旧约》与《新约》组成。

作为一部经典的宗教著作，《圣经》是犹太教和基督教教义的基础，为信徒提供了信仰对象和行事准则。同时，《圣经》中还记载了犹太教和基督教的起源和漫长的发展过程。

《旧约》主要讲述世界和人类起源的古老故事传说，犹太民族古代时期宗教和犹太教的法典等；《新约》则主要讲述耶稣降生以后的事，包括耶稣的降生、生平大事、对门徒的教训，以及他升天之后其门徒在上帝的指示下怎样传扬福音、建立教会和阐释信仰要道。

它的意义不仅仅局限在宗教方面，更为重要的是，它汇集了大量历史资料，记载了古代中东乃至南欧社会生活的方方面面，涉及民族、社会、政治、军事等等，《圣经》是研究以色列民族史的重要文献资料，俨然是一部古代中东，尤其是犹太民族的编年史史书。

《圣经》是一部大百科全书，它包含了天文学、地理学、生物学、医学、心理学、社会学、伦理学、哲学、美学、宗教学、军事学、历史学、政治学、经济学、民俗学、法律学、语言学、文学等等。尤其以它的文学艺术闻名于世，古今中外，概莫能外。

许多文学家、艺术家都曾经从《圣经》中寻找素

《椅中圣母》 拉斐尔





■ 保存至今的《圣经》手稿残页。

■ 耶稣尸体从十字架上卸下 耶稣断气后，百夫长后悔了，群众觉悟了，懦弱的信徒也鼓起勇气去认领耶稣的遗体。

材，提取“养分”，以使其作品具有不朽的魅力。从达芬奇的《最后的晚餐》到米开朗琪罗的《末日审判》；从但丁的《神曲》到弥尔顿的《失乐园》；从莎士比亚的《威尼斯商人》到托尔斯泰的《复活》等等，无不闪烁着《圣经》的光芒……

《圣经》文字通俗易懂，它将真理蕴藏在不同的文学形式当中，如故事、诗歌、箴言、预言、书信、讽刺文以及异象文学等，故事个个发人深思。《圣经》中还有一种叫“启示”文学的作品，“启示”的意思是“以神谕的方式揭示隐蔽之真理”，启示文学的特点是以种种的“异象”象征似的隐喻某种“启示”。可以说《圣经》里的“启示文学”是西方象征主义文学的鼻祖。圣经文学是西方文学的乳汁，哺育了一代代的西方作家。《圣经》是世界上发行量最大、流传最广、读者最多、影响最深远的文学著作，其中更多的故事传说和只言片语进入了人们的日常生活，成为广泛使用的典故和谚语。

柯勒律治曾经说过：读了《以赛亚书》（《圣经·旧约》中的一卷）之后，荷马和维吉尔令人生厌，弥尔顿也只能勉强读一读了。许多西方作家，如但丁、弥尔顿、拜伦、艾略特等，都是从圣经文学里汲取题材进行创造性的再创作，因此，可以毫不夸张地说，不了解圣经文学就不能真正了解西方文学。

【入选理由】

- 基督教和犹太教的经典；
- 奠定了西方文明的基石；
- 世界上发行量最大、读者最多的书；
- 开启西方文明的一把钥匙；
- 拥有世界上最多不同语言翻译版本的书；
- 在西方的畅销书排行榜上始终位于第一位；
- 其中所包含的万象已经超越了宗教本身。



■ 荷马像

【基本情况】

书 名:《荷马史诗》
成书时间:约公元前6
世纪
类 型:长篇诗歌

■ 盲诗人荷马正在树下
弹奏竖琴吟唱着特洛伊
英雄们的故事。

Homer's epic 《荷马史诗》

——人类史诗的典范

◎作者介绍

传说在古希腊，有一位双目失明的老人，他把希腊的灿烂历史及神话都变成了充满智慧的诗篇。缺乏生活来源的他背着一把七弦琴游走四方，在整个爱琴海地区留下了他的吟唱。老人的歌声受到了人们的欢迎，纷纷为他提供食宿，并且把他的诗歌诉诸于文字，写成一部辉煌的诗篇，并以老人的名字命名为《荷马史诗》。

荷马（Homeros），一位被但丁尊称为“诗王”的古希腊盲诗人。生平和生卒年月无法考证，一般认为他可能生在公元前9~前8世纪之间。关于荷马出生地的说法也不一致，多数古代记载说他是希俄斯岛人，或生在小亚细亚的斯弥尔纳，这两处都在爱琴海东边。如今，荷马这个人是否是历史上的真实存在，众说纷纭。

除了传说中荷马著有《荷马史诗》外，还有许多已遗失的古代史诗，



也曾认为是他的作品，不过那些也许是后人的拟作或托名之作罢了。

◎ 内容简介

美丽的希腊斯巴达王后海伦被特洛伊王子帕里斯掠走，她的丈夫斯巴达国王墨涅拉俄斯冲冠一怒为红颜，组织起庞大的希腊联军开赴特洛伊，拉开了特洛伊之战的序幕。战争之惨烈在世界古代史上堪称罕见，连奥林匹斯山上的诸神都相继卷入。持续十年之久的战争最终以希腊人的胜利宣告结束，而另一位英雄的回家路才刚刚踏上十年征程。

《荷马史诗》由《伊利亚特》和《奥德赛》两部分组成，分别讲述了特洛伊之战的人神悲歌及伊大卡国王奥德修斯在战后归国路上的出生入死。全书以整个希腊及四周的汪洋大海为主要情节的背景，展现了自由主义的自由情景，并为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念），立下了典范。继此而来的，首先是一种追求成就、自我实现的人文伦理观，其次是一种人神同性的自由神学，剥除了精神世界中的神秘恐惧。

一般来说，所谓的神，是一种凌驾于凡人之上的存在；而所谓的英雄，则是凡人中的佼佼者。然而荷马笔下的英雄，不是具有神的血统，就是具有神所赋予的力量，在历史发展的紧要关头往往就能够决定历史的变化方向。因此，从某种意义上说，英雄史诗所宣扬的是一种英雄史观。其目的并不是贬低大众，而恰恰是为了抬高作为那些英雄的子孙们的希腊人，是为了抬高那些创作和传播英雄业绩的人们本身。因为一个有着英雄祖先的民族是值得自豪的。英雄史诗之所以能够长期而广泛地流传，并不仅仅在于它能娱人视听，更重要的是它能启发人们的心智，鼓舞人们的斗志，引导人们缅怀祖先的英雄事迹，继承和发扬祖先的荣光，像英雄的祖先那样去进行生存斗争。在从原始社会过渡到奴隶社会之时，这种思想无疑在起着巨大的作用。

作为公元前12世纪至公元前9世纪西方唯一的文字史料，《荷马史诗》展现了希腊人的社会状况以及希腊人从氏族公社进入奴隶制社会的过渡形态。从中可以看到：古希腊在从氏族公社向国家转变的过程中，没有受到任何来自外部和内部的暴力干扰；古希腊的国家组织纯粹是通过私有财产的产生和阶级分化，直接从氏族公社中产生出来的。《荷马史诗》虽不是史学著作，但是它保留了许多古代社会的历史事实，具有重要的史料价值，因此可以说它已经具备了史学的某些功能和性质，直接孕育了古代希腊史学。正如恩格斯所说的那样：

“荷马的史诗以及全部的神话——这就是希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产。”



图 奥德赛和同伴们遭到了独眼巨人波吕斐摩斯的攻击，奥德赛设计将独眼巨人的眼睛刺瞎。

【入选理由】

- 古代最恢宏的史诗；
- 开创了西方文学的先河；
- “荷马时代”正因《荷马史诗》而命名；
- 了解古希腊文明之窗；
- 研究古希腊社会原貌的重要文献；
- 希腊野蛮时代留给文明时代的重要遗产。



伊索像

Aesop's Fables

《伊索寓言》

——西方寓言与传说的开山之作

◎ 作者介绍

伊索（Aesop，公元前620～前560），公元前6世纪古希腊寓言家，弗里吉亚人。据希罗多德记载，他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，后来被德尔菲人杀害。他死后德尔菲流行瘟疫，德尔菲人出钱赔偿他的生命，这笔钱被老雅德蒙的同名孙子领去。此前，雅德蒙给他自由以后，他经常出入吕底亚国王克洛伊索斯的宫廷。另外还传说，庇士特拉妥统治期间，他曾到雅典访问，对雅典人讲了《请求派王的青蛙》这个寓言，劝阻他们不要用别人替换庇士特拉妥。

在13世纪发现的一部《伊索传》的抄本中，伊索被描绘得丑陋不堪，从这部传记中产生了很多有关他的故事。1世纪和2世纪，费德鲁斯和巴布里乌斯分别用拉丁文和希腊文写成两部诗体的伊索寓言，现在常见的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本编订的。

◎ 内容简介

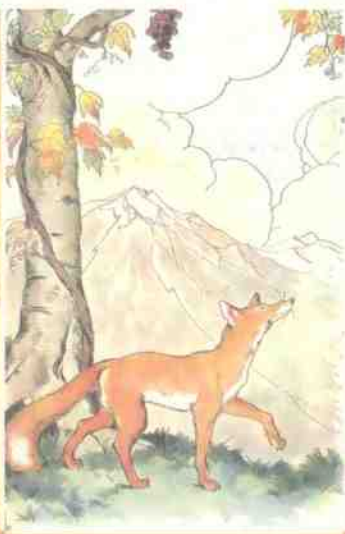
“饥饿的狐狸看见葡萄架上挂着一串串晶莹剔透的葡萄，想要

寓言插图

左：《龟兔赛跑》

中：《狐狸和葡萄》

右：《狼来了》狼真的来了，男孩大声叫喊，但是没有人来帮助他。





摘下来吃，却又够不到，只得无可奈何地离开。它边走边安慰自己：
“反正葡萄是酸的，不吃正好。””

这则故事早已是家喻户晓，“吃不到葡萄便说葡萄酸”已经成为了一个相当著名的典故。借用动物来讲述人世间的哲理，这便是《伊索寓言》所拥有的巨大魅力。

《伊索寓言》共搜集了400个左右的寓言故事，文字凝练，故事生动，想象丰富，饱含哲理，融思想性和艺术性于一体。其中《农夫和蛇》、《狐狸和葡萄》、《狼和小羊》、《龟兔赛跑》、《牧童和狼》、《农夫和他的孩子们》等已成为全世界家喻户晓的故事。

这些寓言故事都来自于民间，所以在当时西方社会由奴隶制向封建制转变的过程中，深刻地体现出了底层人民的艰辛，较突出地反映了他们的生活和思想感情。如对富人贪婪自私的揭露，对恶人残忍本性的鞭挞，对劳动创造财富的肯定，对社会不平等的抨击，对懦弱、懒惰的讽刺，对勇敢斗争的赞美等。还有许多寓言教人如何处世，如何做入，怎样辨别是非好坏，怎样变得聪明、智慧。

《伊索寓言》曾对其后的欧洲寓言发展产生重大影响。1世纪的古罗马寓言作家费德鲁斯直接继承了伊索寓言传统，借用了《伊索寓言》中的许多故事，并称自己的寓言是“伊索式寓言”；2世纪的希腊寓言作家巴布里乌斯则更多地采用了伊索的寓言故事。这种传统为晚期古希腊、罗马寓言创作所继承。文艺复兴以后，对《伊索寓言》抄稿的重新整理和印行极大地促进了欧洲寓言创作的发展，先后出现了不少出色的寓言作家，如法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等。

随着“西学东渐”，《伊索寓言》在明朝传入我国。第一个来我国的西方传教士利玛窦在中国生活期间撰《畸人十篇》，其中便介绍过伊索，对《伊索寓言》做过称引。他之后的传教士庞迪我也在《七克》中介绍、引用过《伊索寓言》。我国第一个《伊索寓言》译本是1625年西安刊印的《况义》。清代之后，出现了许多种《伊索寓言》译本。

左：《风和太阳》，风企图吹掉人的衣服，但是人却紧紧地衣服裹在了身上。

右：《风和太阳》，太阳的温暖让人脱下了衣服。

【基本情况】

书 名：《伊索寓言》
成书时间：约公元前3世纪
类 型：寓言集

【入选理由】

- 世界上最古老的寓言集；
- 西方民间文学的精华；
- 世界上拥有读者最多的一本书；
- 对西方伦理道德、政治思想影响最大；
- 影响人类文化的100本书之一。



图1 阿里斯托芬和索福克勒斯双头像

【基本情况】

书 名:《俄狄浦斯王》
成书时间:约公元前431年
类 型:戏剧

图2 俄狄浦斯和斯芬克斯



《俄狄浦斯王》

——悲剧诗情的优秀典范

◎作者介绍

索福克勒斯(Sophocles, 约公元前496~前406), 古希腊悲剧作家。索福克勒斯出生于雅典西北郊的克罗诺斯, 父亲是兵器作坊主。公元前480年, 希腊人于萨拉米斯海战中击败波斯人后, 索福克勒斯曾因貌美和音乐天赋而被选为庆祝胜利的朗诵队领队少年。后来索福克勒斯进入政界。他于前443年出任以雅典为盟主的“德利亚联盟”的财政总管, 后来又两次担任重要的将军职务。

在政治上索福克勒斯是个温和的民主派。他的一生大抵是平静而成功的。阿里斯托芬曾称赞他“生前完满, 身后无憾”。他擅长写悲剧, 一共写过120多部剧本, 得过24次奖, 现存完整的剧本7部。

索福克勒斯生活时期正值雅典民主制全盛时期, 因此他的剧本反映的也是雅典民主制繁荣时期的思想意识。他拥护民主制度, 主张公民平等, 法律治邦。他赞扬人的自由意志, 赞扬人在同厄运斗争中的坚韧精神。他的宗教观念偏于保守, 主张维护传统的宗教观念。他善于刻画人物, 人物个性鲜明, 语言简明有力。

◎内容简介

俄狄浦斯是希腊神话中底比斯的国王, 是国王拉伊俄斯和王后伊俄卡斯达的儿子, 他在不知情的情况下, 杀死了自己的父亲并娶了自己的母亲。著名的斯芬克斯之谜便缘于他的故事。经过索福克勒斯的艺术加工, 这个古老的神话又焕发出了人文的光芒。

一向繁荣的底比斯城突然遭到了厄运, 土地荒芜, 庄稼歉收, 牲畜瘟死, 妇人流产, 城邦在血红的波浪里颠簸不定, 全城到处是求生的歌声和苦痛的呻吟。无尽的痛苦折磨着众人, 也令爱民如子的国王俄狄浦斯忧心如焚。这一切到底是为什么? 俄狄浦斯派



■ 劫夺列其普的女儿
鲁本斯 板上油画



■ 根据《俄狄浦斯王》
改编的电影海报(德国)

人请来了阿波罗的神示：由于多年前一个人所犯的杀死前王拉伊俄斯的罪孽，城邦才遭此劫难。只有严惩凶手，才能拯救城邦。

《俄狄浦斯王》的艺术成就很高，特别是在情节的整一、结构的严密、布局的巧妙等方面，堪称希腊悲剧的典范。故事集中写俄狄浦斯追查杀害前王凶手这一中心事件。究竟谁是凶手？形成戏剧的“悬念”。接着通过一环扣一环的“发现”、“突破”，使矛盾一个个地揭开，一步步把戏剧冲突推向惊心动魄的结局，紧凑生动，悬念迭起，扣人心弦。索福克勒斯不写神而写理想化的人，而且把人放在尖锐的矛盾冲突中加以刻画，使之动作性强，性格鲜明。他把演员从两个增加到三个，这样可以根据剧情的需要扮演各种人物，表现人物的多方面性格。他又以对白代替合唱成为戏剧的主要成分，使悲剧成熟为真正的戏剧艺术。由于索福克勒斯对希腊悲剧的卓越贡献，赢得“戏剧界的荷马”的美称。

俄狄浦斯竭力逃避神甚于神谕所示的命运，而这逃避本身恰恰在实践着神谕。作者一方面表现人不屈不挠的抗争精神，一方面也表现人类心智的局限和命运的强悍有力。俄狄浦斯的遭遇是悲惨的，该剧在自我结构上首创倒叙式的范例，剧情从故事将近结尾处展开，在向高潮推进的同时向前回溯，布局严谨，结构紧凑，情节起伏跌宕，发现、突转、悬念等技巧运用得恰到好处。

【入选理由】

- 开创了文学创作倒叙手法的先河；
- 标志着古希腊悲剧艺术的最高成就；
- 一曲人与命运作殊死斗争的悲歌；
- 索福克勒斯的剧作中最具震撼力的作品；
- 奠定了索福克勒斯成为古希腊三大悲剧作家之一的基石；
- 两千多年来被上演不计其数。