

金色夕阳 出版工程



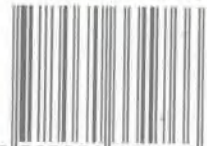
高深著

不读才子书

春风文艺出版社



ISBN 978-7-5313-3176-6



9 787531 331766 >

定价：35.00 元

金色夕阳 出版工程



高深 著

不读才子书

春风文艺出版社

◎高 深 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

不读才子书 / 高深著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2008. 3

(金色夕阳出版工程)

ISBN 978-7-5313-3176-6

I. 不… II. 高… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第022717号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至
“10658028”, 访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件。

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的
链接, 免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件,
扫描二维码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电
话 10086。

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chinachunfeng.net>

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003 购书热线 024—23284402)

辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

责任编辑 王一冰

封面设计 马寄萍

幅面尺寸 160mm×230mm

印 张 23.5 插页 2

版 次 2008年3月第1版

书 号 ISBN 978-7-5313-3176-6

责任校对 潘晓春

版式设计 马寄萍

字 数 395千字

印 数 1—2000册

印 次 2008年3月第1次

定 价 35.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。 联系电话: 024-83812199

金色夕阳出版工程编委会

顾 问

郭兴文

主 编

王维桓

编 委

方红星 王 伟 田雪峰 宋纯智

刘明辉 李凤山 李兴威 李英健

李显鹏 张东平 杨勇富 范文南

肖德运 武元凯 金英伟 孟凌君

栾世禄 崔勇谋 韩忠良 董晋骞

程培杰 (以姓氏笔画为序)

编 务

王 伟 杨玉君 李丹歌

总 序

郭兴文

辽宁是全国城市化、工业化程度较高，现代化水平居于全国前列的省份，老龄化程度也居于全国前列。目前，全省六十岁以上老龄人口已超过七百万，超过老年人口比重的全国平均水平。相对而言，辽宁又是老干部、老知识分子、老艺术家比较集中的省份。

虽然大多数老年人都已离开了工作岗位，开始了颐养天年的晚年生活。但他们中的很多人仍然身体健康、思维活跃、精力旺盛。一部分具有扎实写作功底和良好文化基础的老年人，特别是老干部、老知识分子、老艺术家，利用离退休后的充裕时间，将自己丰厚的知识积淀、丰富的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字落实于纸面。这些文字朴素而真诚，深沉而睿智，具有较高的出版价值。

但是从当前图书市场的实际情况看，出书难是一个不争的事实。很多老同志手里拿着凝结着心血的、沉甸甸的书稿，却找不到愿意出版的单位，即使有出版单位同意出版，往往也因高额的出版费用望而却步。基于这种情况，2007年年初，省财政厅、省新闻出版局共同策划运作了“金色夕阳”出版工程。其中“金色”象征着财富和收获；“夕阳”代表着老年群体。“金色夕阳”寓意“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的绚烂多彩、充实而收获的晚年生活。这项工程旨在通过政府扶持为主，动员社会多方资助的形式，挖掘我省老年群体的出版资源，切实解决老干部、老知识分子、

老艺术家出书难问题，为我省图书出版事业的繁荣发展做出贡献。

老年人是社会的宝贵财富。他们走过坎坷波折，历经沧桑风雨，用自己的热血青春打造了共和国的繁荣昌盛，为国家、社会无怨无悔地奉献了一生。在国泰民安、和谐稳定的社会环境中，很多老年人退而不休，老当益壮，通过各种形式丰富自己的晚年生活。著书立说是部分老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要表现形式。相对于青年人来说，老年人在从事创作过程中遇到的阻碍更大，有些人视力已经下降，但还借助老花镜和放大镜查找资料；有些人体力不支，需要在他人帮助下完成书稿的录入。从某种意义上说，老年人的书稿不单单是知识、情感和智慧的融合，更重要的是毅力和精神和境界的体现。这些书稿是留给后代的不可复制的精神财富，让这些书稿付梓，立言于世，泽被后人，又是件具有“抢救”意义的事情。

在推进社会主义文化大发展大繁荣的时代，“金色夕阳”出版工程无疑是推进和谐文化建设，繁荣图书出版的创新之举，又是继承老一辈优良传统，弘扬老一辈革命精神的文化盛事，同时，也是传承文化、继往开来的薪火工程。这一工程将通过文学系列、艺术系列、学术系列图书的合理出版，为社会提供多种类的优质图书。顾炎武有诗：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”我们相信，在科学发展观的指导下，“金色夕阳”出版工程能够传播壮心不已、蓬勃向上的时代精神，能够提供无愧于时代、无愧于人民的名品佳作，更能够为全省图书出版业迎来璀璨多姿、充满生机的金色时代添上一抹绚丽的彩霞。

“闲适”文章我不会

——杂文随笔集《不读才子书》自序

“守望麦田”五十五年，几乎没有写过“闲适文章”。

其实，我并不特别推崇“文以载道”，只是觉得对人生、对社会、对时代、对我们生活的这个地球，有许多想说的话，该说的话，便没有工夫去“闲适”，于是疏远了风花雪月，冷淡了儿女情长，却偏爱大事、大情、大理。

看一事物，听一段故事，有人多是从形象思维的角度去观察，去思考，去构思作品。我则往往在认识与理解事物的过程中，直至摸到了事物的本质，使逻辑思维与形象思维成为连体，才开始考虑创作。

我在天涯海角，听了也读了一些关于“鹿回头”的故事，凡写这个故事的人，几乎都是站在猎人的立场上，赞美他执意追求的精神，最终获得了爱情。我接受不了这种强暴式的爱情，花鹿是弱者，是屈服强者的牺牲品。我在《鹿回头》这首诗中，揭示了强暴与屈服的实质：“可怜的花鹿 / 被追逐到生命的绝处 / 于是变成了美丽的少女 / 嫁给了要置她死地的猎户 // 生与死转化成恩爱 / 猎人与猎物结成夫妇 / 这美丽动人的传说 / 美化了弱者的屈服。”这首诗得到邵燕祥、吴奔星等多位诗评家的赞许，并收进了几个版本的“建国五十年诗选”。

有评论家直言不讳地说我的作品“思想大于形象”。对这类评论，我一向不以为意，从不反驳，有时甚至窃喜。对于一个作家来说，“有思想”绝不是件坏事情。作家的思想深邃，作品才可能有深度，有见识，笔下才有真情感。没有思想，哪里来的情感。

“我的诗，是受伤老兵手中，倒下又扶起的旗帜”。年过花甲之后，我

几乎与诗歌掰了脸，诗不答理我，我也不答理诗。六十年的风风雨雨，半个世纪的人生体验（我十一岁就参加了回民支队），或荣或辱，或苦辣酸甜，都尝过了，都体验了。久经磨难的我，开始从浪漫走向现实，从稚嫩走向比较成熟，经得多了，见得广了，思想也比较“复杂”与深刻了。正像鲁迅先生在《华盖集续编》中说的：“你要那样，我偏要这样是有的；偏不遵命，偏不磕头是有的；偏要在庄严高尚的假面上拨它一拨也是有的。”

年轻时，只关注个人命运，单纯地以个人好恶看待社会，看待周围事物，这虽然也能一定程度地识别与判断是非曲直，但往往感性多于理性。直至饱经了人间的沧桑才渐渐认识到，个人命运是离不开民族命运的。一个人，特别是一个作家，不站在民族命运的高度去审视个人的命运，不把个人的命运融入民族命运之中，那么，无论乐观或悲观，都是极其盲目的。

我的经历坎坷，没有受过学校正规的系统教育，识字是从读半部《水浒》起步的，后来虽也读了不少书，却杂乱无章，特别是我爬格子的时代环境、社会氛围，以及个人受到的教育，读书受到的影响，尤其是背负“十字架”的二十多年，不可能让我安于回忆生我的那个海滨，养我的那座玉都，倒是培育了我对国计民生的注意力，养成了思考的习惯。这些都注定我与杂文、随笔这种迅速反映社会事相的文体结了缘。即使是年轻时写的诗歌、小说，也时而忍不住跳出来发些议论，惹得一些文友告诫我：“议论入诗，佳作罕见。”我的一些诗歌，邵燕祥先生称为“随笔式的短诗”，雷抒雁先生则称做“杂谈式的诗歌”，吴奔星先生称为“思辨性的诗”，老友柳萌干脆谓之“杂文诗”。说句心里话，有些诗，像《鹿回头》一类，是显得理性了一些。

我是个粗线条的人，为人作文，往往忽略细微之处，大而化之具多，或许天生就不是做柔情文章的料儿。有时我也羡慕一些文友，思维纤巧，文笔细腻，在一般人看做“鸡毛蒜皮”的小事，也能下笔千言，写得枝繁叶茂。不能不承认这确是一种本领与智慧。

车有车路，马有马路，我有我自己的为文之路。我看重文学的功利，也就是文学的社会效益。这或许就是我老来对杂文、随笔情有独钟的原因。

杂文不是可有可无的东西。杂文是任何时代都需要的一剂“保健品”。盛世危言，愈是盛世愈是需要杂文。杂文可以唤起人们的忧患意识，唤起人们的紧迫感，责任感，使命感。

有人认为杂文是近代才有的文体，其实不然。我国古代的讽喻散文，都是极其精彩的“老杂文”。像先秦的《左传》《国语》《战国策》中的《宋人献玉》《梗阳人有狱》《画蛇添足》等，像两汉的《淮南子》《新序》，魏晋南北朝的《又与曹操论酒禁书》《与山巨源绝交书》等等，几乎历朝历代都有可以纳入杂文之列的名篇。古代的这些“杂文”，或托物寄意，谈古论今，以含蓄的笔调针砭社会痼疾；或嬉笑怒骂，口无遮拦，以敏锐的洞察力嘲讽生活中荒谬事物与丑恶现象。这些“老杂文”，大多写得迂回曲折，意蕴深邃，耐人寻味；其语言泼辣，词锋逼人，淋漓畅快。这是老祖宗给我们留下的范文，是今人学写杂文必读的经典。

“‘闲适’文章我不会”。这话似乎又说得绝对了些，这篇序文东拉西扯，已经有了“闲适”的嫌疑。

2007年8月于北京古运河畔

目 录

| | |
|-----------------|-------|
| 总序 | 郭兴文 1 |
| “闲适”文章我不会 | 1 |

第一辑

| | |
|--------------------|----|
| 不读才子书 | 3 |
| 不敢妄称知识分子 | 5 |
| 谈“听”色变 | 9 |
| “极品”的困扰 | 11 |
| “先富一族”的缺失 | 13 |
| 讲真话与不讲假话 | 15 |
| “显富”与“掖穷” | 18 |
| 用人失察当追究 | 20 |
| 礼与贿 | 22 |
| “程门立雪”的另一面 | 24 |
| 坦然上下 | 26 |
| “月收入”是个什么概念? | 29 |
| 笑话不假 | 31 |
| 倾斜的“杠杆” | 33 |
| 独断·寡断·善断 | 37 |
| 仰不愧于天 俯不忤于人 | 39 |

| | |
|-------------------|----|
| 俭以养德 | 41 |
| 修其身 正其心 诚其意 | 43 |
| 管理城市的底线 | 45 |
| “短命”的背后是什么? | 47 |
| 精“官”减“副” | 49 |
| 为树“请命” | 51 |
| 有新农民,才有新农村 | 54 |
| 进步的灵魂 | 56 |
| “不打折”的批评好 | 58 |
| 哀而不鉴 后人复哀后人 | 60 |
| 揭掉“红盖头” | 62 |
| “官为民役” | 64 |
| 马周的高见 | 67 |

第二辑

| | |
|-----------------|-----|
| 大脑的空间有多大 | 71 |
| 瑞恩的启示 | 73 |
| 不识“尴尬”的尴尬 | 76 |
| 民为国基 谷为民命 | 78 |
| 尊重与和谐 | 80 |
| 从一副对联说起 | 82 |
| 有力量济人谓之福 | 84 |
| 守成更难 | 86 |
| 赞扬,也是一种责任 | 89 |
| “和”非“同” | 91 |
| 营造祥和 | 94 |
| “尊重”与节约 | 96 |
| 通情者达理 | 98 |
| 有容乃大 | 100 |
| 你不妨也“秀”一把 | 102 |

| | |
|---------------------|-----|
| 女长十八，男长二十 | 104 |
| 拜拜，“全民招商” | 106 |
| “四心”换民心 | 108 |
| 一切乐境皆由劳动得来 | 110 |
| 自我“掉价” | 112 |
| 人性化的“A、B”制 | 114 |
| 健康与和谐 | 116 |
| 讲话的艺术 | 118 |
| 瓶花盆花山林之花 | 121 |
| 付出生命的爱 | 123 |
| “忍”得了一辈子吗？ | 125 |
| 别砸子孙的饭碗 | 127 |
| “罚款比赛”与“末位淘汰” | 130 |
| 说识人“有度” | 132 |
| 自律 | 135 |
| 各自的颜色 | 137 |
| 为“老实”正名 | 139 |
| 背影 | 141 |
| 感恩的人一生快乐 | 143 |
| 知耻近乎勇 | 145 |

第三辑

| | |
|-------------------|-----|
| 歌德学院的原则 | 149 |
| “我心有主” | 152 |
| 袁隆平没有累倒在田里 | 154 |
| 平民更需法律保护 | 157 |
| 真糊涂 假糊涂 装糊涂 | 159 |
| 进退行止当顺应历史潮流 | 161 |
| 承认比不承认好 | 163 |
| 麻木的背后 | 165 |

| | |
|-------------------|-----|
| 选好一把手 | 167 |
| 忏悔拯救生命 | 169 |
| “先发制水” | 171 |
| “拒绝”与“情面” | 173 |
| 受辱而笑 其心难测 | 175 |
| 精明过剩 | 177 |
| 让座归来 | 179 |
| “左”与“右” | 181 |
| 宠辱不惊是贤人 | 183 |
| 脸的奥秘 | 185 |
| 尴尬种种 | 187 |
| 求贤与济众 | 189 |
| 爱心、行善、开恩 | 191 |
| 喜怒好恶不可无 | 193 |
| 未衰先老 | 195 |
| “庸人好活” | 197 |
| 人有“诉说”的欲望 | 199 |
| 也是一种活法 | 201 |
| 最好的祷告 | 203 |
| 自爱与爱人 | 205 |
| 陶谷之流 | 207 |
| “引咎辞职”是一种觉悟 | 209 |

第四辑

| | |
|----------------|-----|
| 烈马之力 | 213 |
| 敬畏之心 | 215 |
| 读《桐叶封弟辩》 | 217 |
| 不受欺骗 | 219 |
| 诚信是财富 | 222 |
| 位子·帽子·票子 | 224 |

| | |
|--------------------|-----|
| 燕王之策 | 226 |
| 别把做祖先的资格混丢了 | 228 |
| 朱元璋审查《孟子》 | 230 |
| 马娘娘的告诫及其他 | 232 |
| “没有杂音”的悲哀 | 234 |
| 道德被偷光了以后 | 236 |
| 家家都在策划旅游吗 | 240 |
| 有人管教是一种幸福 | 242 |
| “道德文章”的教与行 | 244 |
| 从诗人待客说起 | 246 |
| 从“点铁成金”的指头说起 | 248 |
| 考核的难度 | 251 |
| 鲁哀公的悲哀 | 253 |
| 舌与牙齿说 | 255 |
| 给自己画一张像 | 257 |
| 一个悲壮的故事 | 259 |
| 骂钱 骂喇叭 骂猫 | 262 |
| 问与“下问” | 264 |
| 守住 | 266 |
| 从“犯小人”说起 | 268 |
| 取长补短 不必兼通 | 270 |
| 让谁喜欢 | 272 |
| 无题有感 | 274 |
| 朋友与哥们儿 | 276 |
| “靠前监督” | 278 |
| “天听自我民听” | 280 |
| “贪天”之功新解 | 282 |
| 和尚撞钟与新闻含金量 | 284 |
| 死到临头不舍钱 | 286 |
| 在“名人”头上动土 | 288 |
| 诚实的真伪 | 290 |

| | |
|-------------------|-----|
| “挂羊头”和“卖狗肉” | 292 |
| 大树底下 | 294 |
| “出水才见两腿‘泥’” | 296 |
| 说说公平与安定 | 298 |
| 只做了“十件”好事? | 300 |
| 竞选离我们还有多远? | 302 |
| 谁看得远 | 304 |

第五辑

| | |
|--------------------|-----|
| 扫“皇”打“妃” | 309 |
| 文坛，不是最后一个受害者 | 311 |
| 古诗中的女性 | 314 |
| 将“啃红”进行到底 | 317 |
| 评论家应甘当“孤家寡人” | 320 |
| “传统”招惹了谁? | 322 |
| “通俗唱法”不通俗 | 325 |
| 作家还需要另一种“源泉” | 327 |
| 明年卖什么 | 329 |
| 喜爱“共同关注”的理由 | 331 |
| 都市文明与报纸副刊 | 333 |
| 被遗忘的田野 | 335 |
| “一夜成名”的诱惑 | 337 |
| “卖思想”与“卖包装” | 339 |
| 《名人》杂志但愿别是垃圾 | 341 |
| 做一遍不如错一遍 | 343 |
| “排行榜”谁来排 | 345 |
| 谁宠坏了娱乐圈 | 347 |
| 靳羽西不写自传 | 349 |
| “一曲清歌一束绫” | 351 |
| 选家、选本、出版商 | 353 |

| | |
|--------------------|-----|
| 读《子产不毁乡校颂》 | 355 |
| “贴近得奖”的背后 | 357 |
| 民生赢得了民意 | 359 |
| 处理“小产权”要慎之又慎 | 361 |
| 权力大未必真理多 | 363 |
| 药与馒头 | 365 |