

兵腔集

玉柱兵歌快板选

BINGQIANGJI | 李玉柱

著 解放军出版社



兵腔集



B I N G G O I A N G J I

策划：牟毅坚

责任编辑：曹均宏

封面设计：张禹宾

ISBN 7-5065-5212-4



9 787506 552127 >

5212-4 / G · 381 定价：19.00元

兵腔集

—— 玉柱兵歌快板选

李玉柱 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兵腔集——玉柱兵歌快板选 / 李玉柱著. —北京:
解放军出版社, 2006

ISBN 7-5065-5212-4

I. 兵... II. 李... III. 快板书-作品集-
中国-当代 IV. I239.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081218 号

书 名: 兵腔集
——玉柱兵歌快板选

作 者: 李玉柱

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwchs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京京海印刷厂

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 6.125

印 数: 1-3000

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

序

张志宽

我和玉柱有 30 多年的交情了，我俩儿都是快板书大师李润杰的弟子。他比我大三岁，我叫他柱子哥；我比他“入门儿”早，他叫我师兄，这倒好，谁都“不吃亏儿”。

自从柱子哥退休回到北京，差不多每年我们都要聚一聚。今年春节期间，我借到北京探亲的机会照例约他和师兄王印权、师嫂刘兰芳一家相聚。酒后，他对我说，听人“一忽悠”，也想把他过去编写的一些演唱作品整理整理出个集子，要我写序。我知道他现在的主要精力和兴趣放在了书画、篆刻上，酒后之言，也没在意，没想到他真把这桩子事儿干起来了。

玉柱是一个从基层连队走出来的“杂家”。他自学成才，身兼多艺，参军之前就在省、市报刊发表篆刻作品，还经常参加当地的书画展和文艺演出活动。入伍后当战士，当班长，一直是活跃的文艺骨干。他自编自演的节目多次在军区文艺汇演中获奖。后来调到军部担任专职文化干部，负责演出队工作，两



次荣立三等功。又因工作需要奉命调到了曾被陶铸同志誉为“海上乌兰牧骑”的广州军区政治部海上文化工作队工作，边演出边创作，用他的话说：现在能动动笔杆子，全是那时“逼”出来的。

记得是1974年，玉柱在军区文工团任曲艺队长时，为提高专业能力，他带着从部队慰问回来后新创作的快板书《斗敌舰》来天津曲艺团进修。当时，我的恩师李润杰任团长，我任演出队长。为了便于安排他学习，对他进行“基础摸底”，听玉柱演唱了一段《劫刑车》后，老师露出满意的笑容，问他在哪儿学过，他说是过去在战士业余演出队时花了半个多月的时间跟着李老师的唱片一句一句学的。他这种求知求学的精神得到李老师的赏识，当即收下了这个当兵的弟子，并指令我上演了《斗敌舰》这个节目。从此，我和柱子哥结下了“快板之缘”。

从玉柱的《兵腔集》中我们不难看到，快板——这门儿“土生土长”为广大群众所喜闻乐见的民族传统艺术，如今已成为民俗文学中的一个重要的组成部分，具有“著文、演唱，相得益彰，寓教于乐，雅俗共赏”的特点，能及时地反映现实生活，为抒发作者情怀提供了灵动的空间。玉柱就是借助这一优势来展现自己生活历程的。

“人生有如行军路，苦乐皆在步履中”，这一步步，踏出了他厚实的生活基础，踏出了他跟随时代的脚步。他的快板作品不拘一格，发扬了李润杰大师“写新、唱新”的创作思想，编、演的大多是自己身边所熟悉的人和事，往往抓住生活中的平凡小事，开掘鼓舞人们奋进的大方向。他在快板书《杨大力投弹》中以“弹着点”和“着眼点”的辩证关系，揭示了“练

为战”的思想；通过《半壶水》的故事，赞扬了战士们在军事训练中实事求是的作风；他复员转业后，深入桥梁建设工地，以切身感受创作的《建桥尖兵赞》，一改“好汉不提当年勇”的老调，唱出了“忆往昔，讲传统，就要提好汉当年勇”的赞歌，塑造了无私无畏奋战在祖国“四化”建设第一线的建桥工人的群体形象，激励着人们继往开来，艰苦奋斗，为社会主义事业多作奉献……

玉柱的兵歌、快板诗有他自己的个性，也使我产生了兴趣。他在《我复员回到山乡来》这首歌的歌词中，集中地反映了一个回乡参加生产建设的复员军人的内心世界，唱出了“我复员回到山乡来，如同战斗在连队……江山长青我的军装长绿，战士的本色永不褪”的豪情壮志。他的快板诗大多是以通俗易懂的生活语言来表达不同的生活情趣的。也有的“诗情”是由他的“画意”引发的，例如，他画了《边关翠竹》这幅画后得诗一首：“小小哨所头顶天，飞来一曲《南泥湾》。歌随清泉落山坳，化作丛竹绿边关。”看，诗情画意融为一体，一幅守卫边疆，绿化边疆的生动画卷展现在我们面前，使人感到情真意切，有滋有味儿，难怪柱子哥常说：搞群众文艺不能“单打一”呢！

玉柱是“行军鼓动棚”的老手，也是群众艺术队伍中的多面手，《兵腔集》中的大部分作品可以说是“鼓动词”，又是作者人生旅途中经历的写照，形式多样，内容丰富，加上他自作的书画插图，可谓“图文并茂”。许多作品今天看来（特别是快板艺术正处于衰而复兴的今天）仍有一定的现实意义和参考价值，这将对群众艺术工作和部队基层文化活动起到积极的催化

作用。

由于这些作品大多是作者当时“赶”出来的，不客气地说，仍感有不足之处。有的作品还存在着平铺直叙，“扣子”还不够紧的问题，有的在辙韵方面还可以再严格一些，如果能更多地吸取一些传统作品中的艺术手法溶入自己的创作之中，必将会有一个更大的跨越。希望柱子哥在这方面更多地投入一些精力，创作出更多更好的作品，为群众艺术的繁荣和发展做出新的、更大的成绩。

就絮叨这么多作为“序”吧！

2005年8月

序 诗

章 明

铁骨琴心未老兵，
挎枪执笔两有成。
兼长编演追国手，
驰骋曲坛久闻名。
早慧精研工篆刻，
退居不倦事丹青。
多才多艺无私念，
燕赵男儿慷慨情。

七言八句赋赠玉柱同志弟

1998年·盛夏

目 录

序 张志宽 \ 1

序诗 章 明 \ 1

开场白 \ 1

永走红军革命路 (队列歌曲) \ 5

快板·说唱

杨大力投弹 (快板书) \ 9

宿营 (快板书小段) \ 18

同心协力 (小演唱) \ 23

半壶水 (快板书) \ 31

井底炮 (快板书) \ 39

武汉变新颜 (数来宝) \ 51

朋朋进山 (快板书) \ 73

建桥尖兵赞 (快板) \ 78

周总理来到咱工地 (快板) \ 96

愚公移山 (快板书) \ 103

餐车捕蛇 (快板书) \ 114

一家人 (快板书) \ 130

兵歌·杂咏

哨所点燃一盏灯（快板诗）\ 141

过荔园\ 143

“泡兵”变成“飞毛腿儿”（行军鼓动词）\ 144

夜里传来排炮声\ 145

我复员回到山乡来（歌词）\ 146

一路春风万里情

——旅客留言\ 151

我把列车作画廊\ 152

桃李情\ 155

多少画理入印中（印跋）\ 156

咱老区人还是那股老脾气（歌词）\ 157

中秋望月\ 159

赏石赋

——参观新加坡圣淘沙奇石馆\ 162

绿岛红心金石缘\ 165

甲子抒怀\ 166

题画墨菊\ 167

奔小康（印跋）\ 169

耕石乐（外一首）\ 170

情·趣\ 170

题画杜鹃花\ 171

题画墨枇杷\ 173

题画枇杷\ 175

游江南水乡古镇\ 176

途中 \ 176

周庄 \ 176

题画“边关翠竹” \ 177

清平乐

——贺大桥局成立五十周年 \ 179

后记 \ 180



作者（1972·珠海）

开 场 白

玉柱我，“编外兵”，
生于太行烽火中。
祖祖辈辈庄稼汉，
汗水难洗一身穷。
父辈扛枪干革命，
抗战、建国大有功。

我在五星红旗下，
从小不是“省油灯”。
出校门儿，进工厂，
从车间，到军营。
经过连队一“摔打”，
才明事理把气争。
政治学习求上进，
军事训练也不“熊”。
写写画画出墙报，
编、演、说、唱、放幻灯。
首长看我是块“料”，
凿巴凿巴成了“形”。
风风雨雨十几载，
跟着党走方向明。
调入部队文工团，
续唱《我是一个兵》。
哪里需要到哪里，
艺海轻骑任纵横。
复员转业“岗位”变，

“战略转移”启新程。
 虽然成了“编外兵”，
 没离“行军鼓动棚”。
 跋山涉水到工地，
 本事不大能“折腾”——
 举办“职工书画展”，
 组织演出下基层。
 好人好事我赞扬，
 歪风邪气就批评。
 讲团结，讲斗争，
 鼓舞人们立新功。
 兵歌、快板、打油诗，
 又叙事来又抒情。
 别看咱的学历浅，
 “撻地”之学脸不红。
 不管“仄仄平平仄”，
 不顾“平平仄仄平”。
 没有格律“紧箍咒”，
 歌唱生活更从容。

不泄气，不争风，
快板阵阵赞人生。
不为利，不为名，
兵歌唱来夕阳红。
老有所为方有乐，
我也怀揣一本儿“经”——
人生舞台跑龙套，
宠辱皆在一笑中……

2005年10月·北京

永走红军革命路

(队列歌曲)

李玉柱 词

杨士菊 曲

1 = D $\frac{2}{4}$

坚定、勇往直前

