1921 年作品集

冰 心 著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学苑音像出版社

丛 书 名：中外文学名著
书　　名：1921年作品集
作　　者：冰心
出 版 社：学苑音像出版社
出版日期：2005年1月
ISBN：7-88050-479-6/I3
定　　价：10.00元

目　录

1921 年

除夕的梦 …… (2)
笑 …… (5)
圣诗 …… (7)
国旗 …… (27)
法律以外的自由 …… (31)
超人 …… (34)
文艺丛谈 …… (44)
月光 …… (47)
石像 …… (53)
自由——真理——服务 …… (54)
五月一号 …… (57)
“是非” …… (61)
提笔以前怎样安放你自己？ …… (64)
海上 …… (66)
宇宙的爱 …… (71)

山中杂感 …… (73)
人格 …… (75)
可爱的 …… (76)
青年的烦闷 …… (77)
图画 …… (78)
爱的实现 …… (79)
回忆 …… (84)
问答词 …… (86)
非完全则宁无（一） …… (89)
非完全则宁无（二） …… (90)
非完全则宁无（三） …… (92)
一朵白蔷薇 …… (94)
冰神 …… (96)
繁星 …… (98)
蓄道德能文章 …… (153)
迎神曲 …… (154)
送神曲 …… (156)
梦 …… (158)
介绍一位艺术家 …… (161)
最后的使者 …… (164)
离家的一年 …… (169)
病的诗人（一） …… (187)
一个不重要的兵丁 …… (189)

病的诗人（二） …… (193)
诗的女神 …… (195)
《燕大青年会赈灾专刊》发刊词 …… (197)
旱灾纪念日募捐纪事 …… (199)
谢“思想” …… (204)
除夕 …… (206)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1921 年

除夕的梦

我和一个活泼勇敢的女儿，在梦中建立了一个未来的世界，但是那世界破坏了，我们也因此自杀。

仿仿佛佛的从我和她的手里，造成了一个未来的黄金世界，这世界我没有想到能造成，也万不敢想她会造成，然而仿仿佛佛的竟从我和她的手里，造成了未来的黄金世界！

心灵里喜乐的华灯，刚刚点着，光明中充满了超妙——庄严。

一阵罡风吹了来，一切境象都消灭了，人声近了，似乎无路可走，无家可归。

我站在许多无同情的人类中间，看着他们说："是的，这世界是我们造成的，我们是决不走的，我们自杀了，可好？"他们只冷笑着站在四围，我的同伴呢，她低着头坐在那里，我不知道她也有自杀的决心没有。

一杯毒水在手里了，我走过去拊着她的肩说："你看——你呢？"她笑着点一点头，"柏拉图呵！我跟随你。"我抬起头来，一饮而尽，——胸口微微的有一点热。

她忽然也站起来了，看着我，也不知道她哪里来的一个弓儿……可怜呵！那箭儿好似弹簧一般……她已经——我的胸口热极了。

呜咽——挣扎里，钟摆的声音，渐渐的真了，屋里还是昏暗的，帘外的炉子里，似乎还有微微的火，窗纱边隐隐的露出支撑在夜色里的树枝儿来，——慢慢的定住了神。

这都是哪来的事！将来的黄金世界在哪里？创造的精神在哪里？奋斗的手腕在哪里，牺牲的勇气又在哪里？

奋斗的末路就是自杀么？

为何自己自杀不动心，看别人自杀，却要痛哭？

同伴呵！我虽不认识你，我必永不忘记你牺牲的精神！

人类呵！你们果真没有同情心么？果真要拆毁这已造成的黄金世界么？

这是一九二〇年的末一夜，阳光再现的时候，就是一九二一年的开始了。

梦儿呵！不妨仍在我和她的手里实现！

同伴呵！我和你，准备着：
创造——奋斗——牺牲！

一九二一年一月一日早起笔

（本篇最初发表于1921年6月《燕大季刊》第2卷第1、2期合刊，署名：婉莹。）

笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，

向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垅和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

一九二〇年

（本篇最初发表于1921年1月《小说月报》第12卷第1号，后收入小说、散文集《超人》，为上海商务印书馆发行的文学研究会丛书，1923年5月初版。）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

圣　　诗

圣经这一部书，我觉得每逢念它的时候，——无论在清晨在深夜——总在那词句里，不断的含有超绝的美。其中尤有一两节，俨然是幅图画；因为它充满了神圣、庄严、光明、奥妙的意象。我摘了最爱的几节，演绎出来。自然，原文的意思，极其宽广高深，我只就着我个人的，片段的，当时的感想，就写了下来，得一失百，是不能免的了。

一九二一、三、八夜。

傍　晚（创世纪第三章第八节）

光明璀璨的乐园里：
花儿开着，
鸟儿唱着，
生命的泉水潺潺的流着，
太阳慢慢的落下去了，
映射着余辉——

是和万物握手吗？
是临别的歌唱么？
微微的凉风吹送着，
光影里，
宇宙的创造者，他——他自己缓缓的在园中行走。
耶和华啊！
你创造他们，是要他们赞美你么？
是的，要歌颂他，
要赞美他。
他是昔在今在以后永在的，阿们。

原编者注：《创世纪》第三章第八节为：那天黄昏，他们听见主上帝在园子里走，就跑到树林中躲起来。

黄　昏（《约伯记》第十五章第八节）

上帝啊！
无穷的智慧，
无限的奥秘，
谁能够知道呢？
是我么？是他么？

都不是的，
除了你从光明中指示他，
上帝啊！
求你从光明中指示我，
也指示给宇宙里无量数的他，阿们。

原编者注：《约伯记》第十五章第八节为：你听见过上帝的计划吗？人的智慧是你独自拥有的吗？

夜　半（《诗篇》第十六章第七节）

上帝啊！你安排了这严寂无声的世界。
从星光里，树叶的声音里
我听见了你的言词。
你在哪里，宇宙在哪里，人又在哪里？
上帝是爱的上帝，
宇宙是爱的宇宙。
人呢？——
上帝啊！我称谢你，
因你训诲我，阿们。

原编者注：《诗篇》第十六章第七节为：我颂赞

上主，因为他指导我；夜间，我的良知唤醒我。

黎　明（《诗篇》第五十七篇，第七至第八节）

严静的世界，
灿烂的世界——
黎明的时候，谁感我醒了？
上帝啊，在你的严静光明里，
我心安定，我心安定。
我要讴歌。
心灵啊，应当醒了。
　起来颂美耶和华。
琴啊，瑟啊，应当醒了。
　起来颂美耶和华。
黎明的时候，
谁感我醒了，阿们。

原编者注：《诗篇》：第五十七篇第七至第八节为：上帝啊，我心坚定，我不动摇！我要歌唱，我要颂赞你，我的心哪，醒起来吧！我要把太阳也唤醒起来。

清　晨（《诗篇》第一百三十九篇第九节）

晓光破了，
海关上光明了。
我的心思，小鸟般乘风高举
飞遍了天边，到了海极，
天边，海极，都充满着你的爱。
上帝啊！你的爱随处接着我，
你的手引导我，
你的右手也必扶持我，
我的心思，小鸟般乘风高举，
乘风高举，终离不了你无穷的慈爱，阿们。

原编者注：《诗篇》第一百三十九篇第九节为：我纵使飞往日出的东方，或住在西方的海极。

（以上五题，最初发表于 1921 年 3 月 15 日《生命》第一卷第八册。）

他 是 谁（《以赛亚书》第四十二章第三节）

膏将尽了，
只剩得一圈的黑影。
枝受伤了，
只剩得几声的呻吟，
不发光的，吹灭了罢，
不开花的，折断了罢。
上帝啊！
“受伤的苇子，他不折断。
将残的灯火，他不吹灭。”
我们的光明——他的爱，
永世无尽，阿们。

原编者注：《以赛亚书》第四十二章第三节为：压伤的芦苇，他不折断；将熄的灯火，他不吹灭。

客西马尼花园（《路加福音》第二十二章第四十四节）

漆黑的天空，
冰冷的山石，
有谁和他一同儆醒呢？
睡着的只管睡着，

需要全本请访问www.ertongbook.com