

中外文学名篇鉴赏书系

Z  
W  
W  
X  
M  
P  
J  
S  
S  
X



经典作品

Bingxin

Sanwen Jingpin

# 冰心散文 精品鉴赏

Jianshang

傅德岷 主编

冰心女士散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国好算是独一无二的作家了。

——郁达夫：「中国新文学大系·散文二集·导言」

冰心的小品文，文字是那样的清新隽丽，笔调是那样的轻情灵活，充满着画意和诗情，真如镶嵌在夜空里的一颗颗晶莹的星珠。又如一池春水，风过处，扬起锦似的涟漪。

——李素伯：「小品文研究」

武汉出版社



# 冰心

Bingxin Sanwen Jingpin **散文**精品鉴赏

## Jianshang

ISBN 978-7-5430-4023-6



9 787543 040236 >

¥26.00元

中外文学  
名篇鉴赏书系

经典作品

Bingxin Sanwen

# 冰心散文

傅德岷/主编  
邱明淑/副主编

魏艳君



武汉出版社

精品鉴赏  
Jingpin Jianshang

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

冰心散文精品鉴赏/傅德岷主编. —武汉:武汉出版社,2008.9

ISBN 978-7-5430-4023-6

I. 冰… II. 傅… III. 散文-文学欣赏-中国-现代

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 127740 号

---

主 编:傅德岷

责任编辑:齐大勇

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉亚英印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:14.25 字 数:450 千字 插 页:2

版 次:2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

有了愛就有了一切

冰心題





1923年春，冰心与  
父亲谢葆璋摄于北京



1918年，冰心与母亲杨  
福慈、三弟谢为楫在北京

## 前 言

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,1900年10月5日生于福建福州市长乐县。她的父亲是北洋水师一名具有维新和爱国思想的海军军官,她从小跟随父亲在大海边度过了她的童年。这使她秉承了大海般博爱、宽广、澄澈的胸怀以及澎湃丰厚的情感,在她以后的作品中和人生态度上,均体现了这种冰清玉洁的情愫。

1912年,她考入福建女子师范学校预科。1913年随父亲迁居北京,1914年入贝满女中。1918年升入协和女子大学理预科,后转入文学系。1919年,在“五四”新文化运动的浪潮中,19岁的冰心就以《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《超人》等一系列问题小说在文坛引人注目。1921年,她在《小说月报》上发表中国现代散文史上的第一篇白话美文《笑》,接着,她又创作了“诗散文”《繁星》、《春水》等,以清新隽永的语言和浓郁的诗情,被评论家誉为“镶嵌在夜空里晶莹的星珠,又像一池春水,风过处漾起锦似的涟漪”。

1923年,她从燕京大学(协和女子大学并入燕大)毕业,获得“裴托斐”名誉学位,接受美国威尔斯利女子大学奖学金,8月赴美留学,专攻英国文学。在留美三年中,她以朴实的文字创作了《往事》30则,《寄小读者》29封,《山中杂记》10则和零星散文10余篇,数量虽不算太多,却篇篇动人,为她在现代散文史上树起了一座坚实的丰碑。

1926年,她留美归来,在燕京大学、清华大学文理学院任教。1929年,她与吴文藻先生结婚。这时,她受基督教教义和印度作家泰戈尔、黎巴嫩散文家纪伯伦“泛爱”思想的影响,加上家庭和睦温馨,她的“爱的哲学”越发增强起来;另一方面,她眼见祖国山河破碎,人民苦难,她

又陷入深深的思索和苦恼之中。她说：“1929年6月，我们结婚以后，正是两家多事之秋。”家庭的变故，国事的艰难，课务的繁重，她深感用爱来指引人生的无力。因而，这一时期的创作较少。

1937年，抗日战争爆发后，她与家随校辗转流离到昆明，1940年冬天再到重庆，居住在郊区歌乐山上。这时，她应《星期评论》的约稿，以“男士”为笔名，创作了轰动一时的散文《关于女人》，书中写了14个熟识的女人，藉以歌颂女性，表现母爱。由于选取的角度特别，故显得十分轻松、幽默，充满情趣。40年代末期，她应邀去日本东京大学讲学。

1951年，她结束日本东京大学的任教回国，一生追求的胸中海岳的梦有了现实肥沃土壤，她以满腔热情投身到新中国的文化建设中，创作了《再寄小读者》、《小橘灯》、《我们把春天吵醒了》等散文名篇。

“文革”结束后，冰心的创作又进入新的高峰。她以“生命从80岁开始”的巨大热情，创作了《三寄小读者》、《绿的歌》、《霞》和《无土则如何》、《谈孟子与民主》等紧扣时代潮流的散文佳作。她还关注时事，对种种社会弊病作了一针见血的批判，激浊扬清，革故鼎新。特别是对教育的关注，对贫困山村儿童上学的关注，更是道出了知识分子蕴藏多年的心声。晚年，她先后捐赠20万元稿费给希望工程、贫困孩子以及农村妇女教育与发展基金会。她在谢世的“遗嘱”中特别写明将全部稿费及版税捐给中国现代文学馆和希望工程。这是何等淡泊宁静、超脱广博的胸怀！

综观冰心的散文，具有鲜明的艺术特色：

（一）爱的哲学。这是一种“万全之爱”，泛爱宇宙的一切，尤其是爱母亲、爱儿童、爱自然。这在她早期的散文《繁星》、《春水》、《寄小读者》中表现得尤为突出。她对慈母的挚情，对儿童纯洁心灵的赞美和对美好生活的憧憬，对日、月、星、花、草、云、雾、大海等自然美的赞颂，柔和温馨，纯真无比！冰心是以“爱”作为救世良方妙药，是以“万全之爱”作为理想去追求的。她的“爱的哲学”是在“五四”潮落时而日趋加

强,这时对于那些被时代的惊雷震得畏缩不前而又彷徨苦闷者来说,具有明显的调和和慰安作用。自然“爱的哲学”在时代浪潮面前是十分脆弱的,这点冰心后来也是意识到了的。不过,这“爱的哲学”却成就了一尘不染的空灵的冰心个性。

不过,冰心的“爱的哲学”也不是一味的轻柔、委婉,也有别一番的凄恻、凝重。1931年所写的《南归》是她在母亲1930年病故之后的最长的一篇抒情散文,也是她家庭变故的心灵惨痛的记录。其间有丧母的悲痛和对母亲的眷恋,有亲子、兄弟的骨肉之爱,有夫妇情谊,有不安的牵挂,有揪心的忧虑,有绝望的悲痛,有回肠的解慰……宛转曲折,一改从前清新、柔弱的笔调,显得凄怆而凝重。

(二)对社会问题的关注。1934年7月,她应留美时的同学平绥铁路局长沈昌之约,与爱人吴文藻一起,并约请郑振铎、顾颉刚等8位著名作家组成“平绥沿线旅行团”,两次出发,历时6星期,路经平绥全线,自清华园至包头站,旁及云冈、百灵庙等处,参观考察沿途的风景、古迹、风俗、宗教、经济等,她以日记形式记叙自己的观感,结集为《平绥沿线旅行记》。她写口泉镇煤矿工人井下生活的苦难,云冈石窟佛像的丰姿,庙宇、古建筑之精美,牧民瞻拜活佛的盛况,草原赛马摔跤的赛会以及塞外绮丽的风光,充满了对祖国山川和各族人民的热爱之情。同时,她在《序》里从东北失守后国家全局的形势来衡量西北的重要性,从民族团结共御日本强敌的角度来说明旅行西部的重要性,从发扬光大先人的业绩来解释瞻拜西部古迹风光的重要性,从纪念卓越的科学家詹天佑的贡献以资自励自信的效果来指明考察西北的重要性。冰心已然脱离了委婉清丽的锦心绣口,而是以一个社会活动家的姿态在思考在评说。所以,这次6星期的旅程对她而言收获是挺大的。她说:“除了领教种种学识之外,沿途还会见了许多边境青年,畸人野老。听见了许多奇女子、好男儿的逸闻轶事,耳目为之一新,心胸为之一廓。”可见,《平绥沿线旅行记》丰富、扩大了冰心的思想、情感和文字表现领

域,是她关注社会问题的重要体现。

(三)爱国激情的流露。抗日战争时期,冰心一家从北到南,于1938年到达昆明,后又因日机轰炸迁到郊外的呈贡,住在“华氏墓庐”,冰心将它改为“默庐”。正因为她饱尝辗转流离之苦,在她的《默庐试笔》(1940)中流露了浓浓的爱国激情。《默庐试笔》是1940年2月为香港《大公报》所写。她以大量篇幅描绘了自己目睹北平被日本侵略者占领的一幕幕惨景,字里行间浸透着对侵略者的憎恨,对执政者不抵抗政策的悲愤,表达了激昂奔涌的满腔的民族正义感和责任感,以及自己爱憎分明、坚定高洁的爱国主义精神境界,同时还揭示了家庭与国家、个人与民族存亡的辩证关系。

1940年冬天在重庆歌乐山开始发表的《关于女人》,由有连贯性的16篇文章组成,共描写了14个熟识的女人,母亲、老师、奶娘、同学、太太、学生S、邻居M太太、张嫂、朋友的母亲……她们大多数是知识分子,少数是劳动妇女。她们生活在抗日战争艰难的环境,几乎无不具备勇敢、坚强、忍耐、温柔等美好的德性;她们柔中有刚,任劳任怨,自我牺牲,崇尚理性。冰心借她们来赞颂“伟大的中华儿女的精神”,字里行间流露出深沉的爱国主义情感。这些散文已不同于早期“冰心体”的散文,正如叶圣陶所说:“冰心女士的作风改变了,她已舍弃了她的柔细清丽,转向苍劲朴茂。”(《男士的〈我的同班〉》)战争环境给冰心在思想和艺术上带来不小的变化,由柔情缱绻变为粗壮现实。

(四)对新生活的礼赞与讴歌。新中国成立后,冰心以满腔热情投入到国家的建设之中,写下了一篇篇歌颂新生活的散文。《小橘灯》、《我们把春天唤醒了》以及反映国外生活的《一只木屐》、《樱花赞》、《尼罗河上的春天》等,是对和平、友谊、新社会、新风尚的赞歌。“文革”结束后,她再度焕发青春,写下了《三寄小读者》、《腊八粥》、《新春寄语》、《绿的歌》、《霞》、《我呜咽着重新看完〈国殇〉》等,盛赞社会主义祖国如浓郁的春光、蓬勃的青春,盛赞生命的不朽、人类奋斗永存,批

判社会的种种弊端,表现了她“壮心不已”的爱祖国、爱民族、爱生活、爱青年的热烈情怀!

冰心的散文最具影响力的是她早年“冰心体”的散文,其风格可用“柔细、飘逸、宁静、沉思”来概括,正如她在《诗的女神》中所说:“是这般的:满蕴着温柔,/微带着忧愁,/欲语又停留。”冰心作为中国现代散文的第一批开拓者,她前期以盈盈情怀倾吐出的清音丽语所组成的篇篇散文,既有反封建的时代印记,又有闺气很浓的个性,时代成就了一种特殊的“冰心体”。郁达夫对冰心早期的散文作了很高的评价:“冰心女士散文的清丽,文字的典雅,思想的纯洁,在中国好算是独一无二的作家了”;又说:“意在言外,文必己出,哀而不伤,动中法度,是女士的生平,亦即是女士的文章之极致。”(《中国新文学大系·散文二集·导言》)这里,我们在充分肯定冰心早期的散文时,并不是否定她中、后期散文的凝重与厚实,正是冰心多色彩的散文,才构成了中国现当代散文史上一个完整的冰心!

傅德岷

2007年6月18日于重庆工商大学

# 目 录

---

前 言	1—5
篇 目 表	1—4
正 文	
诗散文(1919—1925)	3—100
抒情小品·随笔·书札	103—411
随感与漫谈(1959—1989)	415—443
后 记	444

## 篇 目 表

## 诗散文(1919—1925)

繁星(164 则) .....	3	晚祷(一) .....	79
春水(182 则) .....	31	晚祷(二) .....	80
迎神曲 .....	65	不忍 .....	81
送神曲 .....	66	哀词 .....	82
一朵白蔷薇 .....	67	十年 .....	83
冰神 .....	68	使命 .....	84
病的诗人(一) .....	69	纪事 .....	85
病的诗人(二) .....	70	歧路 .....	85
诗的女神 .....	71	中秋前三日 .....	86
病的诗人(三) .....	72	十一月十一夜 .....	87
谢“思想” .....	74	安慰(一) .....	88
假如我是个作家 .....	75	安慰(二) .....	89
“将来”的女神 .....	76	解脱 .....	90
向往 .....	78	致词 .....	91

信誓 .....	92	远道 .....	96
纸船 .....	93	赴敌 .....	99
乡愁 .....	94		

### 抒情小品·随笔·书札

<b>往事(1919—1924)</b>		回忆 .....	132
我做小说,何曾悲观呢? .....	103	问答词 .....	133
晨报……学生……劳动者 .....	106	非完全则宁无(一) .....	136
一只小鸟 .....	107	非完全则宁无(二) .....	137
遥寄印度哲人泰戈尔 .....	108	非完全则宁无(三) .....	138
“无限之生”的界线 .....	110	梦 .....	139
画——诗 .....	113	“除夕” .....	142
除夕的梦 .....	115	十字架的园里 .....	144
笑 .....	118	旱灾纪念日募捐记事 .....	146
石像 .....	119	往事(一)	
法律以外的自由 .....	121	——生命历史中的几页图画	
五月一号 .....	123	.....	149
我+基督=? .....	126	往事(二) .....	163
宇宙的爱 .....	128	到青龙桥去 .....	183
山中杂感 .....	129	闲情 .....	187
图画 .....	131		



好梦	忆意娜 .....	291
——为《晨报》周年纪念作	樱花赞 .....	294
..... 189	尼罗河上的春天 .....	298
山中杂记(节选)	花光和雪光 .....	302
——遥寄小朋友 .....	只拣儿童多处行 .....	304
191	一只木屐 .....	306
<b>寄小读者(1923—1927)</b>	海恋 .....	308
寄小读者(节选) .....	<b>三寄小读者及其他(1978—1990)</b>	
198	三寄小读者(节选) .....	312
《寄小读者》四版自序 .....	腊八粥 .....	318
240	等待 .....	319
平绥沿线旅行纪(节选) .....	我们同是黄帝的子孙	
242	——给台湾同胞的一封信	
新年试笔 .....	..... 322	
250	光辉灿烂的虹桥 .....	324
一日的春光 .....	灯光	
252	——为《东方少年》创刊而写	
默庐试笔 .....	..... 326	
255	梦的启发 .....	328
<b>再寄小读者·关于女人(1942—1947)</b>	新春寄语 .....	330
再寄小读者(节选) .....	绿的歌 .....	331
259	“六一”寄语 .....	333
我的母亲 .....		
263		
我的教师 .....		
267		
《关于女人》后记 .....		
271		
<b>归来以后(1953—1962)</b>		
归来以后 .....		
274		
我们这里没有冬天 .....		
276		
再寄小读者(1958·节选) .....		
278		
观舞记 .....		
288		

天南地北的花 .....	335	我入了贝满中斋 .....	375
美的北京街头 .....	338	我的大学生涯 .....	380
由春联想到联句 .....	340	我的祖父 .....	387
霞 .....	343	我的父亲 .....	390
给当代青少年的信 .....	345	我的小舅舅 .....	392
我梦中的小翠鸟 .....	347	我的老师——管叶羽先生 .....	395
话说君子兰 .....	348	悼靳以 .....	398
<b>回忆(1959—1985)</b>		悼郭老 .....	401
我的故乡 .....	349	怀念老舍先生 .....	404
我的童年 .....	356	追念振铎 .....	406
童年杂忆 .....	364	悼念茅公 .....	410
我到了北京 .....	370		

### 随感与漫谈(1959—1989)

我是怎样写《繁星》和《春水》的 .....	415	谈孟子和民主 .....	432
谈巴金的《随想录》.....	418	谈散文 .....	434
我呜咽着重新看完《国殇》.....	423	漫谈儿童散文创作 .....	436
漫谈“学贯中西”.....	426	写作文要有科学态度 .....	438
无土则如何 .....	429	漫谈语文的教与学 .....	440

## 诗散文(1919—1925)