

目 录

文化经典

五经六艺的准绳

——读《论语》 李先学 1

仁政与王道的理论阐释

——读《孟子》 李先学 12

超然洒脱、任性自然的审美化的人生境界

——读《庄子》 刘博仓 21

散 文

驰骋自如的艺术魅力

——读《鲁迅杂文精选》 李海燕 29

真挚醇厚 清灵澹远

——读《朱自清散文精选》 李海燕 37

诗 歌

“五四”新诗的奠基之作

——读《女神》 黄万华 43

永恒的光芒

——读《普希金诗精选》 李婧怡 49

生命的献歌

——读《泰戈尔诗精选》 孙 爽 56

小 说

恢宏壮阔、意蕴深厚的历史形象画卷

——读《三国演义》 刘博仓 63

社会生活的深入开掘 人生理想的诗意探求

——读《红楼梦》	刘博仓 70
忧愤的呐喊 艺术的奇葩	
——读《呐喊》	李海燕 78
20 世纪 30 年代中国社会的史诗画卷	
——读《子夜》	黄 一 85
青春激流的涌动	
——读《家》	李书生 91
供奉人性的湘西“神庙”	
——读《边城》	黄万华 101
最后的骑士	
——读《堂吉诃德》	刘 平 108
美与善的颂歌	
——读《巴黎圣母院》	杜杨沁 115
狐狸与羔羊	
——读《欧仁妮·葛朗台》	杜苗苗 123
一幅幽默的讽刺画	
——读《匹克威克外传》	王 南 130
人性的复归	
——读《复活》	刘 平 137
孤独的硬汉	
——读《老人与海》	赵若纯 143
“短篇小说之王”的杰作	
——读《莫泊桑短篇小说精选》	丁 冬 149
简洁的震撼	
——读《契诃夫短篇小说精选》	李婧怡 156
含泪的微笑	
——读《欧·亨利短篇小说精选》	刘 芳 163
人的心灵比天空更广阔	
——读《茨威格中短篇小说精选》	王 敏 170

剧 本

自主爱情的颂歌

- 读《西厢记》 刘博仓 177

现代话剧成熟的奠基之作

- 读《雷雨》 黄万华 185

民族化、个性化追求中的戏剧杰作

- 读《茶馆》 黄 一 192

思想的英雄

- 读《哈姆莱特》 王化学 197

文学理论

直视伟人心灵的透明之窗

- 读《歌德谈话录》 周 玲 205

回顾美学追寻的蹉跎之言

- 读《谈美书简》 周 玲 213

文化经典

五经六艺的准绳

——读《论语》

李先学

—

孔子(前缘录—前源起)名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人。春秋末期思想家、教育家,儒学学派的创始人。父叔梁纥,母颜氏。少年好礼,及长,到周地见老子,请教礼的问题。其后出仕,曾为鲁国中都宰、司空、大司寇,后摄行宰相事。政绩显赫,三月鲁国大治。后因鲁国接受齐国女乐事,与高层不合离职。开始周游列国传道,历时十三年,干谒七十二君,其道终不能行。于是,自卫国返归鲁国,聚徒讲学,弟子三千人,身通六艺的七十二人。孔子说:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”这是对自己一生各阶段的总结。他曾《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》,均是万世不朽之盛业,无愧为“万世师表”、“至圣先师”。《论语》的作者有多种说法,《论语》是孔子门人或其再传弟子所编纂的,并非成于一人,编次也非成于一时。今本《论语》二十篇一万五千字,是孔子及其弟子言论的汇编,主要记述孔子及少数弟子的言论行事,记录了孔子的学、行、思与其人格形象,对于仁、圣、礼、乐、诗、生死等的看法,以及因材施教、循循善诱的教育方法。同时,记录了对执政者及隐士阶层的看法及与他们的争执。孔子的行止、居处也有较为细腻的记载。可以了解当时的社会政治情况、孔子的社会地位,看到孔子特立独行、以天命为己任的高尚人格。汉代以后,孔子的思想成为封建中国的统治思想。

二

《论语》从《学而》到《乡党》为前十篇。主要说明孔子是一位传道、授业、解惑的导师，继承了上古中国的“天道”、“地道”、“人道”思想，创造出一个新的天道、地道、人道三合一的人文文化，以仁、人为本的思想。特色是文字简约，义理精纯。从《先进》到《尧曰》为后十篇。主要论述孔子的理想，即“大同世界”道不拾遗、夜不闭户的美好生活，已达到“均无贫、和无寡、安无倾”的社会。特点是篇幅较长，义理较为驳杂。现依次简介其内容。每一篇均以各篇第一章的前两三字为篇名。

《学而》篇。开篇展示儒雅的君子风度：“学而时习之”；“人不知而不愠”。贤人的态度、风范也值得学习，子夏说“贤贤易色”，就是贤人的态度，还要学他事父母、事君、交朋友方面的风范。若能做到这三点，他就是有学问的。“温良恭俭让”的孔子具有君子风度，更值得学习，这五种美德，是求得的，与别人的求法不同。而孝悌是实践仁道的根本：“其孝悌也者，其为仁之本欤？”这一根本建立了，仁道由此而产生。有了仁道，贫而乐、富而好礼的境界才有可能达到，这是《学而》篇的结论。最后孔子回到“学而时习之”：“不患人之不己知，患不知人也。”此两句与“人不知而不愠，不亦君子乎”，是一以贯之的道理。

《为政》篇。开篇孔子就打了一个比方：“为政以德，譬如北辰居其所而众星向之。”以德为政，百姓就会像众星拱绕北极星一样归向他。孔子先讲天道运行，后讲人道教化。孔子把人的一生分成“吾十有五”云云六个阶段，这六个阶段中存在养生送死，孝不违礼问题。孔子回答了什么是“孝”：“无违”、“不敬”、“色难”。又进一步教人行“孝”。由于“学而不思则罔，思而不学则殆”，正确的学习态度是：“知之为知之，不知为不知，是知也。”而做官与参政的是门大学问。当官要懂得：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”即选用正直的人，不能任用狂邪的人。孔子自己的从政原则是：“人而无信，不知其可也。大车无𨋖，小车无𨋖，其何以行之哉？”孔子教人多读历史，学会看过去知未来。孔子的学生问他“十世可知也”的问题，孔子有过严肃的回答。同

时劝诫世人不要乱拜鬼神：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。”强调“义”和“勇”是为政的基本条件。

《八佾》篇。八佾是周天子专用舞，诸侯用六佾。本篇旨在实践“内圣”之学，及“操守名分”是否合乎身份。这是一个礼崩乐坏的时代，孔子讲“正名”，就是实践礼治天下的基本大法。孔子闻知季孙氏在家玩八佾舞时，气愤异常：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”这是严重的越礼行为。孔子因有此评：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”“仁”是孔子思想的核心。一个人要是没有仁心，于礼于乐会怎么办？孔子对于祭祀持什么态度？“祭如在，祭神如神在。”祭祀要做到“内外”如一，才是真正的祭祀。孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”承先启后，发扬周代文化精神。主张进化：“温故而知新”，又谦逊好学。于是评论管仲：一是“器小”；二是没有俭德；三是不懂礼：“管氏而知礼，孰不知礼？”音乐是礼的一部分，有教化作用。于是论舜的韶乐“尽美尽善”，武王的武乐“尽美未尽善”。最后慨叹春秋时代的礼崩乐坏，决心挽救之。

《里仁》篇。《论语》中的“仁”是要学习做人、做事，与他人相处相爱。因而，仁心是安身立命的基础：“仁者安仁，知者利仁。”君子要经得起仁的考验，富与贵，贫与贱，得之有道；以不正当的方法得到，是为不仁。经得起考验的人是：“好仁者，无以尚之。”士君子还须加强学问修养：“志于道，随‘义’办事，合于‘仁’，合于‘礼’。”言与行修好了也是达仁的途径：“君子欲讷于言而敏于行。”在对义与利的关系上：“君子喻于义，小人喻于利。”若其行为合于“义”，就是向“仁”的境界靠近，这就是“见贤思齐焉”。“孝”也是达仁的手段之一。修养到此，就离朝闻道，夕死可的宇宙大道不远了：“朝闻道，夕死可矣！”一个人若能明白宇宙循环的大道理，就应“朝乾夕惕，自强不息”地寻求“仁”，接近“仁”。

《公冶长》篇。孔子选公冶长为女婿，将侄女嫁给了南容，让后人深思。看他怎样评论人物吧，如评论宓子贱是一个君子：“君子哉若人！”说子贡是“瑚璉”。如评论令尹子文三仕、三罢事是“忠”。评论子产：“其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”是一个好政治家。评论晏平仲：“善与人交，久而敬之。”可是，当道不行世时也产

生过浮于海的想法：“道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？”于是归故乡教弟子，与弟子谈自己的志向，追求无欲则刚的大学问：“吾未见刚者。”这个“刚”就是孟子说的“至大至刚”的大丈夫品德。要达此境界，须“敏而好学，不耻下问”。

《雍也》篇。冉雍有君临天下的大才。颜回虽无帝王之才，他却有继承孔子学问道统、为人师表的风范：“不迁怒，不贰过。”孔子对“质与文”有独特的见解：“质胜文则野，文胜质则史；文质彬彬，然后君子。”文明是人类后天的发展，能使人类本性中的敦厚、朴素气质得以均衡、调适。要达此境界，需要有这样一个过程：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”并在“学而时习之”与自强不息中奋斗前行。同时孔子看到了“智者乐水，仁者乐山”的差异。智者的快乐，像水一样悠然安详、活活泼泼；仁者的快乐，像山一样自然、宁静。

《述而》篇。开篇即自述做学问的态度：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”接着谈学习体会：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”继而达到了“发愤忘食，乐以忘忧”的境地。这是自强不息的气象，是“学而时习之”的精神。孔子能达此境界，是有足够的储备的：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”还表现在学无常师上：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”孔子能为“万世师表”，自然有其独特的“举一反三”教法，学习贵在“有恒”。孔子的用、藏哲学也是有其基础的：“不义而富且贵，于我如浮云。”可是，孔子忧的东西很多，也有乐的一面，也有梦想：“久矣，吾不复梦见周公！”孔子所梦的世界就是周公的理想。为实现这个梦想，孔子“为之不厌，诲人不倦”，实践着“圣与仁”，走进了圣者、仁者的境界。

《泰伯》篇。泰伯让位给小弟周文王，孔子说赞此为“至德”。至德是与天地合之德。曾子生命垂危时告诫孟敬子要注意容貌、颜色、辞气三方面的修养，若能中和能与不能、多与寡、有与无、实与虚、犯与校，就离圣贤不远了：“仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎。”而学习的目的本在“自强不息”上，要有“安贫乐道”的心理准备。孔子所谓“笃信好学，守死善道”云云，重点还是谈智慧的修养，人格的培育，学习的重要：“学如不及，犹恐失之。”本篇最后孔子大赞尧、舜、禹。上古三大圣王效法至德，只想为民服务，这就是“天下为公”的理想。

这是一个理想的政治典范，为政者都应向他学习。

《子罕》篇。孔子少讲利而赞许命和仁。孔子有“毋意，毋必，毋固，毋我”四绝，即戒绝无妄测心、无必然心、无固执心、无私己心。当孔子自我省察时，想到否尽到了“忠顺孝悌”之事。进一步反省，因有此想：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”孔子说“后生可畏”，并一再提醒弟子：要当自己的主人，忠于、信任自己，同时，忠于、信任朋友。一旦发现自己有错，立即改正，就像：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”同时，还需智仁勇齐修：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”这三种人格适用于一切人。颜渊评价孔子有一段名言：“仰之弥高”云云，给我们的感觉是：孔子是身兼天道、地道、人道的全才。孔子是一位圣者，也是位素王，要到居九夷去传道，要订正音乐，让《雅》、《颂》的诗乐恢复原有位置。

《乡党》篇。乡党，就是孔子故里曲阜。本篇写孔子平居生活实况，记录孔子真实的言行举止，待人接物的态度。如在乡里与在朝廷的言行态度要“谨”，在乡党、宗庙、朝廷言谈与容貌不同。居家日常衣食住行等也很谨慎讲究。还可看到孔子交际的诚意及人道主义精神，如政府的马厩发生了火灾，孔子问：“伤人乎？”没有先问马，而是先问人。圣人，原本是“民吾同胞，物吾与也”的，人急马缓。我们审视孔子的日常生活，也能从小处见圣人之道。

《先进》篇。本篇多是孔子晚年对往事的回忆。孔子说：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”先人质朴的礼乐是他们的文化，孔子主张用之，希望过“天下为公”的生活。孔子兴起私人讲学之风，他以诗、书、礼、术、射、御“六艺”教学生，又以德行、言语、政事、文学四科发挥学生的特长。目的是让他们“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，因材施教。孔子回忆、评价他的弟子恰如其分，如赞颜回悟道的敏捷，赞闵子骞的孝道。当他的弟子问事鬼神、生死之事时，孔子回答：“未能事人，焉能事鬼？”“未知生，焉知死？”希望人活好、生好。“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐”一章，描绘了孔子的理想蓝图。这是智者的国度，大同世界的人生。孔子为什么“吾与点也！”因为曾子的理想，也正是孔子追求的“大同世界”：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这种安

详、自得正是孔子的理想。

《颜渊》篇。《颜渊》篇谈仁的定义、实践仁的方法。孔子说：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”怎样“克己复礼”？孔子说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”是劝人用智慧支配视、听、言、动，这样才有可能渐趋仁的境界。怎样实践才是仁者与君子的行为？须恭敬待人，慎重用民；“己所不欲，勿施于人。”而“足食，足兵，民信之矣。”是治理国家最基本的要求。君子要成人之美：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”这是“为政”的条件，普通的为政之道。孔子送给当权者这样的座右铭：“子帅以正，孰敢不正？”；“苟子之不欲，虽赏之不窃。”君子还要做闻人与达人：“在邦必闻，在家必闻。”“在邦必达，在家必达。”即告诫君子要通达。

《子路》篇。子路请教从政事宜，孔子说：“先之劳之。”“无倦。”这是为政的三大原则。仲弓也请教从政事宜，孔子说：“先有司，赦小过，举贤才。”从另一角度谈为政三原则：先行实践，宽宥小过，举用贤人。治国兴邦的步骤是：人才、始有、少有、富有、教之。为政者重要的品德是：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”为政者还要慎重处理政事，不随心所欲，不求快、不贪小利：“无欲速，无见小利；欲速则不达，见小利则大事不成。”谈到士的修养，孔子肯定了狂与狷的行为：“不得中行而与之，必也狂狷乎？狂者进取，狷者有所不为也。”中行、狂、狷这三种士，孔子都很重视，中行者是最理想化的。孔子进一步区别了“和”与“同”的不同：“君子和而不同，小人同而不和。”实际上是君子与小人的不同。二者的区别还表现在：“君子泰而不骄，小人骄而不泰。刚、毅、木、讷近仁。”

《宪问》篇。原宪向孔子问耻、问仁，从孔子的回答中可知治世和乱世中该有的言行。在这里孔子以实例教育其弟子：为政者要知人，又要知己。如说子产是“惠人”，给百姓带来好处，管仲是“人也”，是个了不起的人。而成就一个完人，须具备智、勇、艺、礼、乐几个条件。又说：“今之成人者何必然？见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣！”集智慧、人品、胆识、才艺于一身，才是完人。孔子教其弟子看人要看大节。如看“管仲不死”事，管仲之力表现在道德、仁义上，肯定管仲不顾小节，立下盖世大功。孔子不在其位，不谋其政的智

慧，应是其晚年的修养。而仁、智、勇三德是君子应该具备的：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”孔子又教育人“以直报怨，以德报德”，这是儒家的内修功夫。要想“安人”；“安百姓”，必须从“修己以敬”开始。

《卫灵公》篇。孔子不愿做卫灵公的帮凶离开了卫国，本篇从此开始。孔子的外交理念是忠信、笃敬能够走遍天下：“言忠信，行笃敬。”这是对子张请问外交事宜的答复，勉励子张不要好高骛远。进一步说善用贤能是治国的方法，又提醒不能疏忽大意：“人无远虑，必有近忧。”还要严于律己，宽以待人：“躬自厚而薄责于人，则远怨矣！”而“己所不欲，勿施于人”是“可以终身行之者”。整部《论语》都离不开一个“学”字。这里倡导学而思：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这样才有利于“谋道”、“忧道”：“君子谋道不谋食”，“君子忧道不忧贫”；才有利于“当仁不让于师”。行仁道，实践起来很难，孔子不惜牺牲生命以践之：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”仁与生命是一体的。

《季氏》篇。本篇从季氏不顾道义，想强行征伐颛臾开始。孔子的从政理念是：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”发展经济，均衡贫富，达到无贫、无寡、无倾的大同世界。而为政理念有变与不变的问题：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。”孔子的交友之道有“益者三友，损者三友”之分，人心有好乐、损益之事：“益者三乐，损者三乐。”君子更有这样的修养：“三愆”、“三戒”、“三畏”、“九思”，人的智慧有差异：“生而知之者上也，学而知之者次也，困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣！”这是孔子的生活体验。

《阳货》篇。《阳货》篇是第七篇《述而》理论的实证。开篇是阳货与孔子礼尚往来的舌战，从中我们看到你进我退的回避谋略。子游在武城为长官，在此实验老师的大同理想，用礼乐教化百姓。孔子要到公山弗扰统治的费县去实现周公的理想：“如有用我者，吾其为东周乎！”结果没有去成。可是并不妨碍孔子继续探讨“仁”的内涵：“恭、宽、信、敏、惠。”这五个行“仁”的原则，是实现大同的重要原则。孔子又授弟子们以宇宙大道，这就是“六言六蔽”即六对相反相成相依的概念，是

宇宙自有的现象，人类自有的现象。孔子没有忘诗礼教化的作用，他说，诗可以兴、观、群、怨；迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”都是为人处事的艺术哲学。要警惕偷道德的贼，这类人“色厉而内荏”，是“德之贼”、“德之弃”，装腔作势，和俗媚人，混淆是非；他们“患得”、“患失”；“巧言令色”。孔子讲“仁”，也讲“孝”：“是知孝者，德之本欤？”天地在不停运行，孔子却说：“予欲无言！”实则孔子已与天地同体，一举一动皆是语，皆是教化。

《微子》篇。病态的时代，造成了微子隐去，箕子为奴，比干之死，柳下惠三黜，孔子的出国等奇怪现象，谁来指点迷津？到底该不该做官？这是此篇的主要内容。微子、箕子、比干，孔子称之为“三仁”。柳下惠，孟子称为“圣之和者”（《孟子·万章下》）。他以“直道”事人，不为功名富贵而“枉道”，从而被“三黜”。他们的遭遇让孔子大有感慨：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁！”（《卫灵公》）楚狂过孔子，向长沮、桀溺问渡口，遇丈人，这三个故事的深层意义是，孔子要在“文王既没”，天下长期无道的时候，为警世的“木铎”（《八佾》），孔子的伟大，在知其不可为而为之。可是孔子亦主张“用之则行，舍之则藏”（《述而》），孟子称孔子是“圣之时者”。亦羡慕过当时著名的逸民：伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、朱张、柳下惠、少连等。孔子敬重他们的人格，可是和他们不一样，他知道“进、退、存、亡，而不失其正者”。

《子张》篇。孔子去世后，他的弟子子张讲“士”：“士见危致命，见得思义，祭思敬，丧思哀，其可已矣。”肯定“士”的基本条件，这种士能“执德”、“信道”。接着是子张论交友之道：“君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。”这是君子待天下人的大道理。孔子说过：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”（《公冶长》）这种包容天下苍生的大胸怀感染了子张。子夏也开始讲学，他说：“日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣！”这是对孔子“温故而知新”道理的发挥，即是“学如不及，犹恐失之”的恒心。子夏的结论是：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”子游、子夏、曾子三人都在阐述自己的学术观点，如子游说子夏教学生只重末节，没有根本的道理。子夏与曾子讨论“孝”，是“丧致乎哀而止”，还是“必也亲丧”。子贡评论商纣王不善的原因是“君子恶居下流，天下之恶皆归焉”，即“墙倒众人推”。子贡赞美和评价孔子，如“日

月也,无得而逾焉”!

《尧曰》篇。开篇叙述尧舜天下为公的大宪章。尧曰:“咨!尔舜!天之历数在尔躬,允执其中!四海困穷,天禄永终。”天命要舜接替尧,以免百姓受穷困。尧、舜的“公天下”,是大同社会制度的典范,是大同理想。而汤武革命是“家天下”的开始,进入“小康”社会。尧、舜、禹、汤、文、武的“王道”是什么样子?礼法制度是:“谨权量,审法度,修废官,四方之政行焉。”即慎重统一度量衡,审察礼乐法度,重修废弃了的官职。仁道政治是:“兴灭国,继绝世,举逸民,天下之民归心焉。”所重:民、食、丧、祭。”是人生大事。为政者应遵守“尊五美,摒四恶”的行为准则,士君子要立身处世,须懂得如何知命、知礼、知言。孔子说:“不知命,无以为君子也;不知礼,无以立也;不知言,无以知人也。”是对上述言论的总结。从第一篇“学而时习之”到第二十篇“知命、知礼、知言”,是中国文化道统的大脉络。

三

《论语》主要表现孔子的人格。孔子人格的伟大,表现在思想行事——如哲学、伦理、政治、教育、经济、历史、文学、美学、修养、处事等方面中,现择其要者简述一下。

第一,哲学伦理思想。孔子的主体哲学是仁、礼之学,仁与礼是孔子哲学伦理思想的核心。《论语》提到仁有~~贡~~四余处,基本涵义有二:一是“爱人”,一是“克己复礼”。孔子之礼包括两个含义:一是属于根本政治制度方面的规定:“礼,务国家,定社稷,序人民,利后嗣者也。”(《左传》隐公十一年载)二是礼仪上的规定叫“仪”。孔子主张礼、仁结合,纳仁于礼,用仁来充实礼。

第二,政治思想。德治是孔子的主要政治思想。与其仁说和礼说相联系,在治国的方略上,他主张“为政以德”,用道德和礼教来治理国家是最高尚的治国之道。这种治国方略也叫“德治”或“礼治”。实行德治的具体办法(员)重教化,轻刑罚(圆)反对过度榨取,主张“使民也义”(《公冶长》)(猿)为政需正己:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”(《子路》)(源)举贤才:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”

（《述而》）

第三 教育思想。作为一个教育家，孔子的教育指导思想是“有教无类”（《卫灵公》），基本教育方法是“因材施教”。其教授方法多种多样，一如启发式：“不愤不启，不悱不发。”（《述而》）。二如扣端式：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我扣其两端而竭焉。”（《子罕》）所谓“扣”，就是反诘。三如举隅式：“举一隅不以三隅反，则不复也。”（《述而》）就是举一反三。孔子的教育内容十分广泛，所用的教材是“六艺”：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》；侧重于技能，“六艺”则是：礼、乐、射、御、书、数。在教育过程中挖掘学生的个性：“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？”（《为政》）这是孔子考察个性的方法。同时，注重教学的兴趣。如孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）孔子又注重人格教育。颜回所谓“仰之弥高，钻之弥坚”（《子罕》）云云，便是赞叹孔子人格教育的精妙，其要点在于“学不厌，诲不倦”。孔子的教育目的除了用仁义礼净化人们的灵魂，协调人们的社会行为之外，还在于培养具有仁义之心的“仕”、“君子”，以为当时的社会服务，这就是他“学而优则仕”的思想（《子张》）。

第四 文学价值与审美思想。《论语》是一部语录体著作，每篇内各章之间没有内容上的必然联系。对话简短，表述言简意赅，富有哲理，如“岁寒，然后知松柏之后凋也”（《子罕》），“人无远虑，必有近忧”（《卫灵公》）等，大多是格言式的。大量运用语气词、叠句、对偶句，感情色彩浓郁，富有表现力。有些章节，层次清晰，针对性强，如《季氏》篇中“季氏将伐颛臾”章。有些章节篇幅较长，略具情节，初步表现出人物的音容笑貌和性格特征，如《子路》篇中的“曾皙冉有、公西华侍坐”章，可视为后代轶事小说的滥觞。在美学思想上强调美与善的结合：“尽善尽美”（《八佾》），在文艺与道德修养的关系上强调：“不学诗，无以言。”“不学礼，无以立。”（《季氏》）关于文学批评的标准，孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（《为政》）“无邪”即“归于正”。关于文学的社会作用，孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）关于文学内容与形式的关系强调：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君

子。”(《雍也》)在论雅乐与郑声时说：“放郑声，远佞人；郑声淫，佞人殆。”(《卫灵公》)等等，孔子之所以为“圣人”，其表现是多方面的。

《论语》对后世的影响很大。《论语》是儒家“十三经”中的一经，赵岐说：“《论语》者，五经之硯辖，六艺之喉衿也。”可见它在众经中的地位，以《论语》这把钥匙可以打开五经、六艺的大门。

仁政与王道的理论阐释

——读《孟子》

李先学

一

孟子，姓孟名轲，战国时期邹国（今山东邹城）人，他生活的年代大约是公元前 372 年至前 289 年，是著名的思想家、教育家。孟子是鲁国贵族孟孙氏之后，出生时家道已衰落。孟子小时其父就去世了，主要由母亲抚养成人。孟母重视孟子的教育，“孟母三迁”、“孟母断机杼”的故事见其良苦用心。孟子“受业子思之门人”（《史记·孟子荀卿列传》）。子思是孔子的孙子，是战国初期的儒学大师，是儒学道统中的重要一环。这种师承关系，使孟子以孔子继承者自居：“乃所愿，则学孔子也。”（《孟子·公孙丑上》）中年以后，以大儒身份游梁、齐、宋、鲁、滕、魏、薛等国，历时近二十年，推行“王道”政治。其学说影响很大，诸侯以礼相待，在崇尚“霸道”、杨墨之言遍天下的情况下，却无人愿意实行他的“仁政”主张。晚年归隐乡里，与万章之徒讲学，著书立说。孟子的思想继承和发展了孔子学说，对后世影响很大。《孟子》主要记载了孟子的政治活动、政治学说及其哲学伦理、教育思想等。孟子继承了孔子学说，进一步把孔子的“仁学”思想发展为“仁政”学说，并提出“性善论”作为其理论基础，主张宗法尧舜禹，实行“王道”政治；在君民关系上，提出“民贵君轻”的思想；在哲学上重视心性体悟。

二

《孟子》一书包括《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万

章》、《告子》、《尽心》七篇，各篇又分为上下两篇，每篇又分若干章^①。作为一部语录体著作，它记录了有关孟子思想的一些言论。《孟子》的思想散见于各篇中，现依次介绍各篇的主要内容。

《梁惠王上》共分七章。除第六章对梁襄王，第七章对齐宣王外，其他各章都是孟子与梁惠王的对话。首章提出“义利之辨”，孟子严于“义利之辨”。义利观，是如何对待道德与利益的基本观点。孔子重视“仁”，孟子重视“义”；“仁”和“义”成为最高的价值标准。孔子说“杀身以成仁”（《论语·卫灵公》），孟子说“舍生而取义”，这比生命都重要的东西自然是最高的伦理道德标准。孟子赋予义、利以道德价值，坚持重义轻利，反对“先利后义”，主张讲仁义可使上下有序，否则将人人各求其利而不知足，则国乱而君危。以下各章不离“仁政”的话题。仁政的主要内容包括反对攻伐，发展生产，减轻刑罚赋敛，让老百姓丰衣足食，在此基础上以孝悌教导百姓。如此便可以抵御外侮，并使天下归服。孟子指出施行“仁政”的基础，是人性中固有的“不忍之心”，把它推广开来，就是“仁政”。孟子行“仁政”、讲“民本”的落脚点在“王道”上。这个“王道”，就是“以德行仁”（《公孙丑上》），让人“心悦诚服”（《孟子集注·滕文公章句上》）。“仁政”说包含了礼贤下士和保民爱民这两方面的内容。因此既热情赞扬“与民同乐”的古圣，又尖锐批评“率兽食人”的今王。

《梁惠王下》共分十六章。第一至第十二章都是与齐宣王的对话，其中有若干章都围绕“与民同乐”的话题展开。主旨是好乐、好财、好色本身都没问题，怕的是不能节制私欲，残害人民，如果能与民同乐，就能得到人民的拥护，实现王道。孟子谈到了“勇”的问题，要齐宣王舍弃“小勇”，学习先王为天下百姓谋福祉的大勇。孟子主张“养气”、“养勇”；“勇”与“气”结合成为“勇气”。“养勇”、“养气”在生活世界里就是“不动心”。在谈到用人问题时，强调普遍了解民意，并以民意为准则来识别和选拔人才。第八章关于武王伐纣的评论，君王如破坏仁义之道则可杀，民贵君轻思想尤为鲜明。第十二章至十五章，是与邹和滕两国君主的对话，在严峻的军事和外交形势下，孟子仍坚决主张实行

^① 章：即段；一章即一段。