

图书在版编目 (CIP) 数据

笔走龙蛇 / 艾群著. —北京: 群众出版社, 2006.4
ISBN 7-5014-3522-7

I. 笔… II. 艾… III. 新闻—作品集—中国—当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 106480 号

目录

世说.....	5
杨老先生的三句箴言.....	5
六十年前的先进性.....	7
美是一种发现.....	8
不是哀乐的哀乐.....	9
诚信，我们在哪里失去了你.....	11
透视伪书.....	13
杨小姐的人权意识.....	16
手机短信有琢磨.....	18
留学的问题与海归的困境.....	19
找准位置 大有作为.....	21
谁来对我们孩子的安全负责.....	23
出游.....	24
欧洲：换一个视角.....	24
美国：警姿警容.....	26
日本：跪式服务.....	28
香港：匆匆的脚步.....	29
罗马尼亚：从黑海到喀尔巴阡山.....	30
故旧.....	37
大运河上永远留着他的身影——悼刘绍棠.....	37
是他站在白云端.....	38
余晖映照在蓝盾上——悼温超藩同志.....	40
送上一份祝愿还上一份情.....	42
关于子宏之死.....	44
我的三位刘老师.....	45
刘灿先生与一句名言 j.....	46
喜马拉雅山那边的同学.....	48
排演音乐舞蹈史诗《东方红》.....	50
北大二稀一干.....	52
不知怎样报答他.....	54
没有车能出行吗.....	57
小木楼没有消失.....	58
江城弄险.....	59

光与影的追求——赵飞印象.....	60
漫评.....	62
人民不会忘记——观《第二条战线》.....	62
最高的轻蔑是无声.....	64
呼唤一部文艺法的诞生.....	66
荒诞《伐子都》.....	71
痛失夕鹤.....	72
难得自审.....	73
大智大勇大能——读《“东北虎”传奇》.....	74
让鲁迅的精神血脉在我们身上流淌.....	76
屈原 鲁迅 闻一多.....	78
该让少年犯演电影吗.....	79
《少年犯》的办法灵吗.....	79
摆脱模式——评影片《最后的疯狂》.....	80
关注内部矛盾.....	82
刘克庄写宋慈.....	84
天安门前升国旗.....	85
想起了“和尚打伞……”.....	86
足球场上的治安.....	87
演讲怎样才算好.....	88
小品创作当如此.....	89
透过《通览》看国学.....	90
差的就是精气神.....	91
支招.....	92
购买基金四买四不买.....	92
关于私人侦探.....	93
怎样识别假警察.....	96
出国留学怎样防骗.....	98
移民之前须三思.....	104
要从严惩处杀害老年长辈的罪犯.....	107
对台戏.....	108
对台戏对台戏的由来.....	108
民工潮，欢迎你.....	109
民工潮，不如归去.....	109
警察请你笑一笑.....	110
警察不是微笑的职业.....	111
老外迷京剧，证明她的生命力.....	112
老外迷京剧，只是玩古董.....	113
高雅艺术，社会应扶植.....	114
高雅艺术，自己挣饭去.....	114
“戏说”，真潇洒.....	115

“戏说”太缺德.....	116
股票，没心思哄事.....	117
股票，何不玩一回.....	118
电脑，敲没了乐趣.....	119
电脑，好玩又方便.....	120
狗，你这可憎的畜生.....	120
狗，你这可爱的宠物.....	121
短论.....	122
众里寻他千百度——致读者.....	122
别拿国人当傻帽.....	123
裁判教我没法夸.....	123
何必强求一律.....	124
夏眠三怕.....	125
两个“老包”都要.....	125
写清楚 看明白.....	126
把自己也严进去.....	126
理智对输赢.....	126
新闻.....	127
谱写统一大业新篇章.....	127
把精神文明建设提高到一个新水平.....	130
案例报道怎样体现以正面宣传为主的方针.....	131
坚持以正面宣传为主的方针.....	134
对准突破口.....	137
说“案例”.....	138
走出方庄看世界 南粤吹来改革风.....	140
褒贬.....	145
战地浪漫曲.....	145
公安文学的鼓吹者.....	147

世说

杨老先生的三句箴言

“五四运动”第一个翻墙而过、火烧赵家楼的少年英雄，后来创办沉钟社受到鲁迅的嘉许，再后来是我的系主任。1963年开学典礼上这位老先生很不合时宜地说，你们要学李希凡别学姚文元。南姚北李是当时蹿红的两名年轻的文艺评论家，李希凡是毛泽东奖掖的“两个小人物”之一（另一个是蓝翎），他后来注重学术研究。姚文元则一直热衷于政治思想批判，大棒子抡得四面生风。老先生的意思是倡导学习李希凡做学问，不学姚文元玩政治。那已经是“千万不要忘记阶级斗争”山雨欲来风满楼的年代。老先生单纯得像孩子，完全没有政治敏感，在不同场合经常这样脱口而出。不承想“文化大革命”呼啸而来，恰恰是他不待见的姚文元则是权倾朝野的中央文革小组成员，呼风唤雨炙手可热，这句话就成了老先生诸多反革命罪状中赖不掉的恶毒一条，让他没少受皮肉之苦。实事求是地说，当时姚文元一门心思谋划他们的悠悠大事，位高权重没工夫跟一个过了气的老先生作计较。可是对于他的学生来说，学李不学姚始终被尊为信条，经历了数十年的风风雨雨，看够了一幕幕人间活剧，越发觉得老先生说得对，有先见之明，是妙语纶音，是劝世箴言。

四十多年前的那天，老先生还有一句教诲令我铭记至今，“中文系的，今后要靠写稿子挣钱养活自己。”这在千字三元稿酬标准的当年，无异于梦呓一般。当时我说，老先生大梦未醒，还睡在三十年代。而今想来，碌碌此生不一直靠写来谋生吗？写报告写总结，写行政公文，写戏剧写曲艺，写小说散文诗歌，更多的是写消息、通讯、写时政评论、文艺评论，写说不上体裁的应用文……仔细一想又不完全是，老先生说的不是这种广义的以写谋生，他指的是没有固定职务没有固定工资仅靠卖文换钱那种狭义的以写谋生。在当今社会，这种卖文谋生的写家有，但不多，属凤毛麟角。随着社会的发展，靠卖文谋生的写家会逐渐增多起来。所谓自由撰稿人、枪手不就是吗？小说散文千字百元左右，言论千字二百元左右，纯靠卖文谋生，自己吃饭凑合，养家糊口不灵，奔小康更不灵。这叫酬不当劳，不符合市场经济规律。你报社刊物一年几个亿的利润，居然打发要饭似的打发作者，这叫为

渊驱鱼釜底抽薪，市场经济早晚要把你扳过来。只有改变这种酬不当劳的现状，写手才能真正地以写谋生。但是无论如何这类凭本事挣钱吃饭的白衣秀士确是我由衷敬重的。在我接近老生当年的年纪时，我逐渐领悟到，靠写稿挣钱养活自己，还有它深层的潜台词：杨老先生的学生，应该靠本事吃饭，而不应该靠别的什么，包括不靠投机不靠权谋不靠腐败。

第三句箴言的前言后语我记不清了，那时我肯定在走神想什么不该想的事情。忽然听到一句“那是秀才遇着兵，有理说不清”。当时觉得这样一句通俗俏皮话从大学者老教授口中说出未免有些滑稽。凑巧的是在三年后“文化大革命”中批判周扬，周扬的“修正主义言论”中也一字不差地列出这句话，可见此话并非个别学者的个别牢骚。殊不知这句话在横扫一切牛鬼蛇神的“文革”中让老先生自食其果。在散发着大葱和带鱼气味的学6食堂，老先生举着卷宗争辩：“我有事实，我有材料……”回答他的是造反派滚雷般的“滚出去”！穿堂风和吼叫的声浪把老先生稀疏的白发吹得凌乱不堪。老先生不堪其辱，仍旧固执地申诉

自己的理由，“我有事实，我有材料……”他的天真，他的执拗，甚至他的迂腐，达到了令人瞠目结舌的水平。他看不出来，这里的人们根本就不想听他说，认为他没发言权，认为他根本没资格站在散发着大葱和带鱼气味的学6食堂。这位当年火烧赵家楼的少年英雄，最终还是被他的学生们像当年“五四运动”驱逐卖国贼那样驱逐出学6食堂。看着老先生孤立无援踽踽独行的瘦小背影渐行渐远，那情景真的叫我很受伤。

那一天我可算真正领教了什么是“秀才遇着兵，有理说不清”。后来在几十年的风风雨雨中，逐渐体会到，其实这一辈子都在被“有理说不清”所困扰，而“有理说得清”不啻是一辈子面临的课题。如今我已画上人生的一个句号，闲云野鹤，道骨仙风，有兴趣破解这个永久的课题聊以解闷。总而言之统而言之言以蔽之，有理说得清才是真能耐啊。

与此同时，我也愿把老先生的三句箴言转赠来者。佛家讲三昧，这也是书生秀士的三昧箴言吧。于是得诗一首：

笔走龙蛇三十年，一言封喉岂笑谈；

忍把浮名换低唱，三昧箴言遣纸端。

诗意借用柳永词[鹤冲天]“才子词人，自是白衣卿相”“忍把浮名，

换了浅斟低唱。”

老先生大名杨晦，号慧修，生于 1899 年，自 1950 年任北京大学中文系系主任。无论寒暑总穿着一身灰布中山装，花白的短发挺拔着刚直不阿的性格。走在燕园湖光塔影之间，卓尔不群，远看近看侧看，恍惚让人联想到鲁迅先生那遥远的背影。

杨老先生 1983 年仙逝。是著名的马克思主义文艺理论家，被誉为中国现代文论的拓荒者。

六十年前的先进性

1937 年 7 月 7 日日本帝国主义发动对中国的全面侵略战争，29 日北平沦陷。中共北方局决定：“凡不能在平津立足的党员和抗日积极分子都撤出平津，党的领导机关撤退到太原。”1937 年到 1938 年 3 月中共北平地下党介绍到敌后各地参加抗日游击战争的党员和革命青年共 7000 余人。到 1938 年秋，留在北平的党员约 80 人。至 1945 年日本投降，北平地下党员 300 余人，其中一半以上输送到抗日根据地。六十年后的今天讲究保持共产党员的先进性，六十年前的昔日，在敌伪严酷的统治下，他们是怎样体现共产党员的先进性呢？

17 岁的张序为了抗日离开小康家庭跑到天津一所中学，同屋一个埋头试验炸药，是国民党领导的铁血锄奸队；另一个夹着钢版刻传单，是共产党领导的民族解放先锋队。张塘选择了后者，随即转入北平育英中学，在师生中组织团契、读书会，秘密开展抗日活动，加入中国共产党，在中共晋察冀分局城工部部长刘仁的领导下整理地下党组织、发展党员、负责城工部与北平地下党之间的秘密联络。“8-15”日本投降，奉命率领 100 名青年从阜平出发，风雨兼程，赶在美蒋空挺部队之前进入北平。

这叫什么？这叫自愿革命。

根据“隐蔽精干、长期埋伏、积蓄力量、以待时机”的方针，党员与组织单线联系，各自为战，工作全凭自觉。1944 年党员许言午在马家堡车站任站长，与扳道员申连科周密计划，7 月 11 日，日军列车高速驶来，他们打出列车从干线通过的信号，却把铁轨扳到停靠线上。列车冲向停靠线，轰的一声巨响车厢连连颠覆，车上 100 多敌伪当即毙命，其中日军中将一名、校尉军官 23 名、日伪官兵 80 余名。

这叫什么？这叫自觉革命。

去晋察冀根据地工作学习，是每一个地下党员梦寐以求的愿望。

女党员欧萍满腔热情要参加八路军亲手消灭日寇，组织决定派她回北平，心里一万个不愿意，却明确表示服从纪律接受派遣。后来她不幸被捕，关押在日本宪兵队，十八般酷刑尝遍。她严守党纪坚不吐实，始终没有暴露自己的身份和组织秘密，后经组织营救出狱。时年 18 岁，现在来说还是孩子。抗战八年，虽然有少数党员在工作中不幸暴露被捕，有的被敌人杀害光荣牺牲，但由于党员个个严守纪律，党组织从未遭到破坏。女学生党员王册受伤被捕，敌人用担架抬她，她硬从担架上翻滚下来高声斥骂敌人，当场壮烈牺牲。

这叫什么？这叫自律革命。

提着脑袋干革命，一月挣多少钱？不但不挣钱，还得倒贴，印传单、贴标语，给根据地买药品器材，都是自掏腰包。家境好的从家里拿，差的就得打工卖苦力。地下党员饶毓菩在燕京大学就读，母亲是家庭妇女，生活全靠在北京大学当助教的姐姐微薄收入，地下党同志来往吃住全包，临走还给带上盘缠。母亲把自己的首饰私房典当精光，全家尽其所有倾囊奉献。

这叫什么？这叫自费革命。新鲜吧？

六十年前对人民事业自愿自觉自律和无私奉献的精神薪火相传，拿到六十年后的今天，仍然是一点不掺假的共产党员先进性。

美是一种发现

我说的美，不是选美的美，选美是小数点以后若干位极小族群的事，犹如珍稀动物一样属于另类。我说的美，是大众美，是人人都会有一种感觉。

美是一种感觉。美学作为一门独立学科的建立，始于 1750 年德国哲学家鲍姆加美学著作的问世，该书中译名为《美学》，而原书名是希腊文《感觉》。事实上，美是一种感觉，是审美主体对审美客体的感觉。美的感觉因时而异、因地而异、因人而异。鲜花因色彩而美丽，可是在很多动物的视觉里只有黑白两色，所以它们说鲜花不美。东方女性追求肤色的白皙，西方女性却要让紫外线把肤色晒成古铜；在拳击场里人们崇尚的是粗犷、矫健、力量与黝黑，把选美小姐撒进去，即使她再漂亮，但抢眼的仍然是泰森、刘易斯、霍利菲尔德。讲台上，谈吐优雅、知识丰富的老师最美；五星红旗下，忠于职守的战士最美；矿井里，头戴探灯手持探钻的汉子最美；这就是美感的差异性。

美是一种发现。美学告诉我们，美感的差异性具有普遍性、绝对

性和永恒性。正是美感的差异性，赋予你我不同的感觉，赋予你我同样追求美的权利。甬跟模特比高度，生命学研究发现 1.7 米以上身高与寿命成反比；甬跟模特比纤瘦，医学研究发现模特骨质疏松容易骨折。你有你的美，我有我的美。你有赵飞燕

的瘦弱美，我有杨玉环的丰腴美；你有林黛玉的病态美，我有郎平的健康美；你有韦唯的歌喉美，我有邵丽华的无言美；你有化妆美，我有气质美；你有现代美，我有古典美；你有华贵美，我有淳朴美；你有阴柔美，我有阳刚美；你有张扬美，我有含蓄美；你有伟岸美，我有娇小美；你有青春美，我有夕阳美……世界上不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。人人身上都不缺少美，缺少的是对自身美的发现。发现自己，欣赏自己，展示自己，炫耀自己，这是人人皆有的权利。

美是一种创造。尺有所短，寸有所长；增益减损，就能锦上添花。多体验，多研究，多比较，多学习，多想象，借用神来之笔，抑短扬长，创造一个新的美。淡淡的一个妆，隐去脸上的瑕疵，突现动人的丽质；精心设计的一身服装，藏起身材的稚拙，展现出曲线的优美；知识的积累情操的陶冶，淡化了相貌的平庸，让你的人格魅力四射。勤健身，常美容，习礼仪，攒足钱豁出去来一回整容，人人都会变得更美丽！

让感觉告诉自己：今天我真的很美丽。

不是哀乐的哀乐

自 1976 年起，国人开始习惯于哀乐，那是在重大追悼会上播放的，回荡在神州大地，沉痛在亿万人心头。耳熟能详的其实只有两支，一支是来米来斗来，米来斗拉撒，来来来斗来西拉撒拉斗撒米来……一支是来来来斗来米斗，来斗来米来西拉撒拉斗撒米来……但是我却听到了第三支。那是 2002 年 12 月 12 日在八宝山革命烈士公墓举行的陆平校长遗体送别仪式上。我在寒风中排着长队缓缓前移，大厅里传出隐隐约约的乐曲声，一开始我没在意，后来觉得耳畔的乐曲与过去惯常听到的那两支有着明显的不同，那两支是铜管乐，这一支是管弦乐；那两支悲痛哀婉，这一支深情激越。当我寸步移近大门时，终于听清这支曲子哪里是哀乐，分明是我们熟悉的《在太行山上》！“红日照遍了东方，自由之神在纵情歌唱。看吧，千山万壑铜壁铁墙，抗日的烽火燃烧在太行山上……”冼星海的名曲，曾经鼓舞一代人走上抗日战争最前线，“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场。”是何等慷慨悲壮的

景象！我诧异为什么选择这支曲子，人们脸上也写着同样的问号。

陆平是因“第一张马列主义大字报”而一夜成名的。其实早在“文革”前，“四人帮”那种思潮已经泛起，陆平和北大校党委被定性“烂掉的班子”，后经中央干预予以纠正，1965年的一次大会上陆平说，小平同志说我陆平是好人嘛！他说这话时有口无心，天真地认为天下太平了。岂料阴谋家早就盯上他，绝对跟他没完，非要从他身上打开突破口不可！于是就演出了康生之妻指使聂元梓等人炮制大字报的阴谋事件。1966年我们三年级学生正在北京朝阳区小红门公社搞“四清”运动，6月1日晚正端着碗喝棒子面粥，忽听老槐树上大喇叭广播中央人民广播电台消息：北京大学聂元梓等七人贴出大字报《宋硕、陆平、彭佩云在文化革命中究竟干什么？》同时播出《人民日报》评论员文章《欢呼北大的一张大字报》，声称“全国第一张大字报写的何等好啊！”我说这回热闹了。次日返校，已经停课。接着在北京工人体育场召开十万人大会，大雨淋头批斗陆平。此后任何一个自称造反派的组织任何一个自称造反派的个人，都可以随意揪斗陆平，而陆平必须毕恭毕敬接受喷气式、殴打和踩在脚下。政治运动中会有浑水摸鱼的危险分子，心理变态阴损坏，瞅不冷子下黑手，让你受内伤。清平世界朗朗乾坤，一个从抗日战争就参加革命的高级干部，可以像猪狗一般任人侮辱、殴打，忍受着中国独一无二的冤屈与摧残！罪名呢，滑稽可笑。比如陆平让捞捕未名湖秋令鲤鱼给师生改善生活。却被画成一幅漫画，赤身裸体长满黑毛的陆平拎着肥鱼饕餮大餐。在“文革”中被迫害的干部数百万，陆平最惨最冤最恐怖。但历史是公正的，时间一定能够洗刷不公。在我看来甚至无需平反，陆平头上的罪名不攻自破，昔日的罪名正是他磊落光明的佐证。劫后余生的陆平校长说：“一个人默默来到人世间，一生仰不愧天，俯不愧地，内不愧心就够了。”

这些年来，一想起陆平校长，内心就涌起一份负疚一份忏悔。但是对于为什么选择《在太行山上》为自己送行，我一直不甚了了。我判断那绝非偶然之想，肯定刻意为之。

最近纪念世界反法西斯战争胜利和中国人民抗日战争胜利60周年，接触到北京抗日斗争史，发现了陆平很多的斗争史实。陆平1933年参加中国共产主义青年团并转为中国共产党党员。曾任北京大学学生会执委，北平学联常委。抗日战争时期，历任中华民族解放先锋队全国总队部组织部长、华北队部队长，平北地委书记兼军分区政治委员。当日本帝国主义加紧侵略华北的危机时刻，他参加了著名的“一

二·九”学生运动，喊出了“抗日救国”“誓死不做亡国奴”的口号，由陆平书写、赵德尊镌刻的大幅石雕标语“保卫华北”至今保存在北京香山脚下。抗日战争初期，他投笔从戎辗转来到革命圣地延安。在抗日战争进入到最艰苦的相持阶段，受命来到平西、平北抗日根据地，与当地军民一道转战于冀热辽和晋察冀广大地区，同敌人展开殊死的、艰苦卓绝的斗争。人们传诵着很多关于他的故事。一次地下党组织秘密输送一批进步学生去晋察冀抗日根据地，不巧遭遇鬼子“扫荡”，危急时刻，是陆平率领的武装工作队援救了他们，避实就虚，穿越封锁沟，突破封锁线，游走于平西山区，最终抵达晋察冀抗日根据地，受到杨成武司令员的热情款待。当年人们眼中的陆平：高挑个儿，紫花布对襟裤褂，黑布鞋，皮腰带上挎着盒子枪，潇洒威武风流倜傥，绝对是知识分子革命化文武双全的典型形象。抗日战争胜利，陆平笑呵呵地说：“我在北大门口小摊上吃俩烧饼没给钱，这回进了北平该还钱了。”解放战争时期他参加了平津战役和解放太原、攻打张家口、围困新保安等战役。在晋察冀的山山水水都留下他的战斗足迹。那里有他最美的青春、最好的心情、最深的眷恋。

在“文革”中最恐怖的日子里，邓拓、吴晗、李琦、老舍等不堪屈辱，选择了杀身成仁。与他们相比，陆平校长所受摧残有过之而无不及，可是他却硬挺着一天一天地熬过来。是一种什么力量支撑着他呢？我想其中应该有抗日战场的战斗情结。因此，驾鹤西去，也只有《在太行山上》这支乐曲才能让他的灵魂得以安息。

我终于明白陆平校长选择用《在太行山上》为自己送行的缘由。

陆平校长 1914 年生于吉林省长春市，“文革”后曾任第七机械工业部副部长，全国政协常委、副秘书长，2002 年 11 月 28 日逝世，享年 88 岁。

一个人的一生就这样结束了，一出残忍的闹剧就这样消逝在历史的深处，一切都将淡漠，只有那支深情激越的乐曲永久伴随在我们耳畔。

诚信，我们在哪里失去了你

一个小留学生到餐馆打工，规定每个盘子洗七遍他却只洗五遍，败露后被辞退，此后再也没有找到肯用他的餐馆，没了收入只好中断学业；另一个小留学生乘车逃票挨了罚，毕业后找工作总被拒绝，一位好心人告诉他：你的逃票已经记录在案，老板是不会雇用你了。两

个傻孩子的结果是一样的：无奈地离开了不再接纳他的国家。这是贴在网上的真实故事，它告诉人们一个人诚信的缺失必将自食其果。

“人而无信，不知其可也”，这是古训，也是中华民族尊崇的美德。然而当今诚信危机的新闻却不绝于耳：假奶粉、假种子、假药品、假发票、假报表、假文凭、假证件、假钞票、假车票、假广告、假图书（伪书）、假球、假唱、假招标、假新闻、假皇室、假贫困生、假和尚、假火化……手机短信不期而至“本公司代制代售护照、身份证、户口簿、工作证、学生证、军官证、结婚证、离婚证、房产证、持枪证、独生子女证、毕业证书、成绩单、走私汽车……”枪手公司的广告赫然张贴于公共场所，托福、雅思、英语四六级代考，无所不能。复印社可以制作中小学各类作业和作文，还可以为大学生制作精美的求职材料，各种奖励、各种任职应有尽有，掺假的求职书拿到老师那里照样加盖公章，老师解释说既可帮助学生找到好工作又能提高学校就业率何

乐而不为？更有大头娃娃奶粉、苏丹染色剂闹得草木皆兵。不难发现，诚信正从我们的生活渐离渐远。

诚信的失去有着深刻的历史原因。漫长的封建社会，血腥的官闱恶斗、残酷的权力之争、连绵的战争杀戮、浩大的饥荒动乱，在你死我活的拼争里，诚信变成多余的字眼，人们不可能凭着诚信而生存，在战争的字典里诚信与愚蠢是同义语。到了以阶级斗争为纲的“文革”年代，是非颠倒灵魂扭曲，标榜的是“不说假话办不成大事”，人与人之间奉行的是一个斗字，子女批斗父母、夫妻划清界限、朋友互相出卖……一切良心的泯灭都被当做灵魂深处闹革命的典范加以褒扬。诚信早被“造反”彻底颠覆。

诚信的失去还有着深刻的现实原因。“重然诺、轻死生、讲义气”，全是指的个人修养，局限于道德层面，失信者自食其果，于社会并无大碍。然而市场经济的到来一切都变了。现代市场经济是社会化经济是全球化经济，完全蜕变了以物易物和一手交钱一手交货的原始交易方式，交易的多样化、交易手段的信息技术化把诚信推到了至关重要的地位。在没有信用监控体系的情况下，失信和欺诈往往获得巨大的经济利益并且屡屡得手，这使他们胆大妄为愈演愈烈。

现代市场经济实质上是信用经济。企业的失信，殃及的是整个市场。据报道，我国企业每年因失信而造成的直接间接经济损失高达 5855 亿元，假冒商品每年造成的损失达 2500 亿到 2700 亿元，三角债的沉

痾锈蚀着市场运营机制，欠债的是爷爷讨债的是孙子已不是新闻。失信和欺诈不仅贻害经济，而且搅扰社会治安危害社会稳定。前不久曝出假中介欺诈、受骗者携带假炸药扬言炸楼的假恐怖事件；辛苦一年拿不到工钱的民工爬上塔吊以死相威胁的场面不止一次地上演；西安彩票宝马案当事人爬上电线杆诉求权利……都直接搅扰了社会治安。公权部门的失信直接导致民心浮动人气涣散。上市公司只顾圈钱不管回报甚至编造虚假报表，导致股市信用危机，上证指数从 2245 点跌到 1000 点以下创下六年新低；腐败官员拿文凭由下属代听课代作业代考试，由此取得的学历学位成为他们一路晋升的通行证；一些地方政府大搞政绩工程形象工程导致工程欠款，据报道全国工程欠款中 40% 为地方政府所欠；诚信危机危害着社会稳定。

今日的诚信决不仅仅是个人的道德修养，而是广泛的社会问题，不该再把诚信停留在道德的层面，而应提升到法制的高度来认识。我们所要建设的社会主义和谐社会，应该是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。找回失去的诚信，加强教育还不够，还应该构建涵盖自然人、法人和公权机关的全方位社会信用保障体系。这个体系具有记录、公示、惩处、激励的功能，任何单位和个人的信用表现无一例外地记录在案，并且划分优劣等级予以公示，在任何有关部门都可以查阅，把所有个体的信用表现置于全社会的监督下，主管部门根据这些记录给予警示、惩处和奖励。像小留学生那样的行为给予警告即可，只要事后有良好表现就应该提高他们的信用等级并给予新的机会。对那些屡教不改的应依法惩处甚至淘汰出局，对恶意欺诈的一定要严惩不贷。

构建社会信用保障体系之日，就是诚信回归我们身边之时。

透视伪书

最近集中曝光的一批伪书是一种特殊的文化现象，说它古已有之，是因为历史上常有一些作者出于政治上的原因，假冒他人之名来出版自己的作品。之所以这样做，有的为规避遭受打击迫害，有的为了借用他人的知名度来提高作品的号召力，但过往的伪书只是个别现象，并未形成气候。近来曝光的伪书有近百种，以平均每天一种的速度上市，查证的伪书发行量累计超过 800 万册，已经形成了可观的供需规模和市场气候。例如，冒名费拉尔·凯普（美）著的《没有任何借口》，已知发行量 200 万册，不少业界老板、单位首脑甚至高等院校的领导

人都用公款购书，发给全体员工，并限期写出读书心得体会，其重视程度不亚于保持先进性教育。对于这样成规模成气候的伪书现象，理应引起我们足够的重视。前不久新闻出版总署发出《关于对含有虚假宣传信息的图书进行专项检查的紧急通知》指出，近期，有少数出版单位出版了一些含有虚假信息的图书，普遍的做法是伪造外国作者，伪造国际知名媒体、人物的评论，伪造国外图书畅销信息；此外，也有盗用国外已有影响或畅销的图书书名及相关信息而图书内容则完全由自己编写。这些图书主要集中在经营管理、励志及心理自助类等方面。这些行为，违反了《出版管理条例》、《广告法》、《反不正当竞争法》及《消费者权益保护法》等有关法律、法规，欺骗了读者，破坏了出版市场秩序，也损害了中国出版界的声誉。通知要求各地立即对所出版的图书进行一次专项检查，相关出版单位立即停止出版、发行伪书，该销毁的坚决销毁。据报道，有 30 余家出版社因涉足伪书而受到处罚。有关部门行动迅速，措施得力，效果显著。但是，对于如此规模如此气候的伪书现象，不是集中一次大规模查禁就可以万事大吉的，我们还应该透过这一现象深入研究，亡羊补牢，避免伪书现象再度出现；同时举一反三，未雨绸缪，避免诸如伪刊、伪碟以及类似伪品现象的发生。

有关主管部门指出，伪书的出版，违反了《出版管理条例》、《广告法》、《反不正当竞争法》及《消费者权益保护法》等有关法律、法规。法律专家指出，我国目前尚没有专门的法律条文来惩治冒名伪书，作者或出版社在诉讼时所能援引的相关法律、法规只有《中华人民共和国著作权法》、《反不正当竞争法》和《消费者权益保护法》，而且赔偿金额较小，对制假贩假者的杀伤力不够大，威慑力不够强。事实上，伪书的炮制者并非法盲；他们很多人熟知法律、法规，他们就是要打擦边球，钻空子，游走于法律的悬置地带，有预谋地策划、组织、出版。《广告法》、《反不正当竞争法》、《消费者权益保护法》尚不是出版发行业的专门性法律、法规，用于伪书行为亦嫌宽泛而笼统，针对性不够，缺少专指性条款。《中华人民共和国著作权法》中有针对性的条款，第四十七条“有下列侵权行为的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任；同时损害公共利益的，可以由著作权行政管理部门责令停止侵权行为，没收违法所得，没收、销毁侵权复制品，并可处以罚款；情节严重的，著作权行政管理部门还可以没收主要用于制作侵权复制品的材料、工具、设备等；构成犯

罪的，依法追究刑事责任：……（八）制作、出售假冒他人署名的作品的。”

“制作、出售假冒他人署名的作品的”这条规定中的，“他人”，所指应该是确有其人，看来还应该是已被社会承认的知名人士或知名作者。而伪书中假冒署名的则不尽都是名人，其中不少假冒的“他人”并无其人，只是一个虚构的空名。同时，《中华人民共和国著作权法》适用范围是著作权问题，保护的是著作权，追究的是著作权侵权责任。如果伪书中假冒的“他人”并非实有其人存在，那么，也就无从主张“他人”的权利，能否构成对“他人”的侵权行为，侵权责任也就无从谈起。出版业内的《图书质量保障体系》，对前期（选题论证）保障机制和中期（编辑审读）保障机制都作了详细有效的规定。但是，对于选题的来源、著作权的真实性合法性、著作权授权和转让的真实性合法性等的论证与审查，并无明确规定。如果规定了这些工作程序，那么，很多伪书将被拒之于相关的环节之中。看来，强化法律、法规的专指性内容，制定针对伪书行为的专门性条款，应该摆到议事日程了。

《图书质量保障体系》规定了编辑过程中由初审、复审、终审构成的稿件三审责任制度，有关主管部门对执行三审制的要求明确而严格。在三审过程中完善岗位责任制，明确与杜绝伪书出版有关的职责规定，也是杜绝伪书现象发生的有效途径。

伪书中不少是伪造外国作者，托名所谓哈佛等外国著名学府的教授或外国畅销书作家，伪造国际知名媒体、人物的评论，如假冒《纽约时报》、《金融时报》的评论；伪造国外图书畅销信息；盗用国外已有影响或畅销的图书书名及相关信息，包括原外文名字及所获得的荣誉等，而图书内容则完全是白行编造的。据报道，《执行力》的书商柏林顿公司伪造了7本“执行力系列”的书，并伪造了一个著名的哈佛教授保罗·托马斯。书是假的，人也是假的。又有报道，《执行力》的相关人员说出版社在引进版权时，对方没能提供关于作者的真实信息，出版社也是受骗者，至于这本书到底是谁写的无从查证。由此可见，在三审过程中有必要明确规定对稿件来源的真实性、合法性进行质证，必须弄清著作权是否真实是否合法，必须弄清拟引进的版权即作品的出版授权是否真实是否合法。

伪书中不少是东拼西凑剽窃之作，三审的职责应该有规定，审看稿件的内容是否雷同，是否有拼凑之嫌。这就要求编辑人员广开视野，

博采信息，像《图书质量保障体系》要求的那样，“要注意广泛收集、积累、研究与本社出书范围有关的信息，注意加强与有关学术、科研、教学、创作等部门和专家、学者的联系，”“充分运用各方面的信息资源和群体的知识资源，进行深入的调查研究，研究有关的学术、求，掌握图书市场的供求情况，靠、科学的基础上。”学科发展状况，了解读者的需求使选题的确定建立在准确、可

伪书中不少是误谬荒诞之作，例如，标榜“美国西点军校 200 年来最重要的行为准则”、“众多著名企业奉为圭臬的理念和价值观”、“最完善的企业员工培训读本”的《没有任何借口》，宣扬的就是员工对老板没有任何借口地盲目服从和无条件执行，做老板指挥棒下的驯服工具。这让我们想起“文革”中那句著名的“理解的要执行，不理解的也要执行，而且要在执行中加深理解”。《没有任何借口》堂而皇之地宣扬盲从主义，是家族企业殖民地企业管理理念的翻版，与现代科学的人性化的管理理念背道而驰，它怎么就能从二审程序中从容通过呢？可见，《图书质量保障体系》要求“在二审过程中，始终要注意政治性和政策性问题的，同时切实检查稿件的科学性、艺术性和知识性问题。”还应该再强调，再落实。

100 种书，800 万册销量，平均每种销量 8 万册，这在现今图书市场无疑是一个很棒的数字！它表明炮制伪书群体包括攒手、个体户、工作室无一例外地具有市场敏感、善于从事市场预测，他们的机制灵活活动快捷，人少能量大，是一支不容忽视的生产力。我们构建社会主义和谐社会，就是要协调方方面面的利益关系，调动方方面面的积极性，为建设中国特色社会主义贡献力量。对于攒手、个体户、工作室等这个群体，与其拒之门外，不如依法加强管理，化解矛盾，因势利导，变消极因素为积极因素，充分调动他们的积极性，发挥他们的市场预测能力和市场敏感，组织他们协同国有出版社依法出书，出好书，多出书，为繁荣社会主义文化市场作出积极贡献。

杨小姐的人权意识

因为是“人造美女”而被 2004 年洲际小姐大赛北京赛区组委会取消决赛资格的杨媛，在领到组委会同意她恢复参赛的通知时，当众撕毁了通知书，拒绝参加比赛。杨媛表示，当初组委会取消她的参赛资格，理由是“人造美女”，现在连一个道歉也没有，就又一纸通知说恢复她的参赛资格，组委会的这种决定完全没有考虑到她作为当事人的

感受，因此，她拒绝参赛。

“人造美女”可否参加一般性的选美比赛，不是本文关注的问题。本文关注的是一种难得的维权意识的觉醒：杨媛不允许别人随意伤害自己，不接受廉价的补救措施，她要组委会郑重地向她赔礼道歉。倒退几年，人们会批评杨小姐太过分了，人家组委会知错必改，迅速发出恢复你参赛资格的通知，给够了面子，难能可贵呀，你怎么得理不饶人呢！我却由衷地赞赏杨小姐的态度。组委会在参赛资格上没有对“人造美女”作出限制性的规定，却无端以“人造美女”为由取消她的参赛资格，从而引发媒体的一通猛料爆炒，使杨小姐的人格尊严蒙受伤害，这不是轻飘飘一纸通知就可以了结的。表面看来，这位花上十余万元给自己美容整形的富有小姐，同贫困农妇秋菊一样，都是在执拗地为自己讨个说法即讨个公道。实质上，杨小姐要讨回的是自身的人格尊严。

多年前，人权这个概念似乎仅仅是西方国家用来干预别国内政的一个幌子，被认为是资产阶级的专有口号。随着我国改革不断深化，理论界对人权概念进行了深入的研究，打破了理论禁区，明确了马克思主义的人权观。不久前我国加入 21 个国际人权公约，第十届全国人大第二次会议通过宪法修正案，将“国家尊重和保障人权”庄严地写入宪法，将“尊重和保障人权”上升为神圣的宪法原则。这是我国人民政治生活中的一件大事，人权问题开始在我国受到普遍的重视。

一般来说，人权包括政治权利、经济权利和公民权利这样一些内容，而人格尊严是其中的一项重要内容。人生在世，就有了与生俱来的人格权。在人格面前，人人平等。人格尊严是最起码的人权。无论血统高贵还是出身卑贱，无论胜利者还是战俘，无论守法公民还是违法犯罪分子，任何一个人都有维护自身人格尊严的权利。我国古代有宁死不吃嗟来之食、士可杀而不可辱的传统，就充分反映了维护自身人格尊严的强烈愿望。由于社会进步程度的不同，社会成员并不都具备自觉的人权意识。试看现实社会生活中，不尊重人格尊严以至侵害人格尊严的现象时有发生，穿西装的可以辱骂穿短衫的，城里人可以随意呵斥乡下人，一个参赛者无端被取消参赛资格，一个工人无端被辞退，一个职员无端被免职，家长随意打骂子女，上级当众羞辱下级，有钱的蔑视贫穷的，貌美的歧视貌丑的，牵宠物的贵妇辱骂被咬的打工仔“卖了你也赔不起我的狗”……对此，人们早已熟视无睹司空见惯。更有甚者，小偷被挂牌示众，犯罪嫌疑人被媒体全镜曝光，服刑