

張炳煌書藝創作集

筆墨春秋





## 筆墨春秋

—張炳煌書藝創作集

著者：張炳煌

<http://www.shufaarts.org.tw>

Email: [bhchangb@ms23.hinet.net](mailto:bhchangb@ms23.hinet.net)

台北縣淡水鎮英專路151號

淡江大學文錕藝術中心

Email: [111640@mail.tku.edu.tw](mailto:111640@mail.tku.edu.tw)

編輯：楊麗芬、曾惠娟

發行：書友雜誌社

<http://shufafriend.com.tw>

台北市長安西路二六一號三樓

Tel: 02-225582323 Fax: 02-25591174

3F No.261 chang-an west Rd. Taipei

印製：博創印藝公司

出版：2004年7月

定價：NT\$1,200

郵撥：12195920 書友雜誌社

J121  
82

張炳煌書藝創作集

筆墨春秋

J121  
82

在台灣的的文化推動上，張炳煌這名字似乎與書法是連在一起，雖然只是一個普通台灣人的姓名，但在關心文化傳承的有心人眼中，無論是在書法藝術的造詣，或是推動書法的執著和成果，卻是那麼令人感到讚許和佩服。

張炳煌是我們基隆土生土長的文化人，從小在基隆就學的時候，就已經展露出他在書法追求上的成績，基隆人有幸看著他成長、茁壯，乃至發光，成為當代海內外知名的書法家。

雖然在外聲名遠播，也曾到處受邀演講及展覽，但卻是首次在今年的二月回來基隆展出他的書法藝術作品，基隆市立文化中心也非常的禮遇，為他在最大最好的展場舉行個展。展出之後果然轟動，不僅書法作品功力深厚、氣勢宏大，多樣的變化讓人體會到從傳統書法到現代書藝的精髓，原來書法藝術的領域如此寬廣和高妙。此展還首次將近幾年才涉獵的畫作展出，雖然謙稱這是以書入畫的習作，但是同樣讓人驚艷，大家從不知書法家的張炳煌，竟然在畫作上有如此高超的造詣，所謂書畫兼工，當之無愧。

張炳煌先生在基隆所舉行的書藝創作展，是多年來基隆地方的文化盛事，參觀者有許多人都聽過名字，或只是在電視上看過他所寫的每日一字，但在這次展出中，沒有讓人失望，大師之名，堪稱實至名歸。為基隆的文化推展上注入活血，書畫的藝術推展想必能更上層樓。

由於張炳煌先生多年來在推動書法及相關文化的努力，受到海內外的肯定，能夠在基隆舉行展出，自是地方之福，所以我們（市長、議長及國民黨主委），乃聯名發起舉行開幕典禮，受邀之各界貴賓眾多，慕名而來的人更多，中研院李遠哲院長專程前來，他推崇張炳煌在藝術成就與奉獻藝術的精神，是當代難得的大師之一席話，或許可以成為我們介紹他的註腳。

我們不願這次精采的展覽過後，沒有留下作品的紀錄，乃共同商議捐助出版這本專輯，而就在籌印之際，又聞他被選為「基隆第一」專著中的人物，可見得一位有貢獻的文化人，絕對是受到尊崇的。謹在專輯付梓之際，樂於共同為之序。

基隆市政府 市 長

許財利

基隆市議會 議 長

張榮通

國民黨基隆市黨部主委

李元

書法藝術在中華文化的傳承上，具有相當重要的地位，即使實用的書寫工具改變，仍然受到重視加以推動。而藝術家為著全心創作，並不願擔負行政或相關的工作，但是一心希望提昇書法風氣的知名書家張炳煌教授，卻堅持目標，數十年來投入相當的心力，積極從事推展的工作，使得書法有了新機，在當今書法推動的工程上，其貢獻受到高度肯定。

淡江大學在多年前有感於張教授在書法造詣的成就，和推廣書法教育的成果，而延請來校任教，並且與藝術家李奇茂教授，共同籌備成立本校文籀藝術中心。在他們的銳心經營下，文籀藝術中心不僅大大提升校內的藝術風氣，而且與校外甚至海外進行藝術的交流，而享譽各界，成為大學校園中藝術中心的明珠。

張教授除了在中文系及通識課程中開課，在推廣教育中設立數位學習課程，也為本校姊妹校日本麗澤大學交換生專班授課，深受外籍學生歡迎。並在學校的支持下，設立書法研究室，目前正從事書法資源調查及台灣書法史的研究工作。尤其是台灣書法史的研究，是以往台灣學術界所忽略的，而在張教授的努力下，今年四月交出了第一次的成績單。在中山國家畫廊所舉行的「台灣書法傳承展」及「2004年台灣書法國際學術研討會」的圓滿成果，提供了台灣書法研究的許多珍貴資料，讓台灣書法傳承的研究成為顯學，獲得各界讚許，進而提升本校在書法研究的學術地位。

---

我與張教授是高中同學，他在傳統書法的功力與成就，多年來即受各界肯定，個展及參加的展覽不計其數。但他並不以此為滿足，仍不斷追求突破，近幾年的現代書法藝術及水墨畫作品，即能看出一位藝術家的成功絕非偶然。書畫藝術原本相通，他在書法創作中融入了繪畫的意境，也在畫作中，充分運用與體會書法的技法與精髓。雖無繪畫的精深技法，卻能巧妙運用以書入畫的涵養。所以今年在基隆市立文化中與在台北中正藝廊，所舉行的書藝創作展，讓參觀者大開眼界，從而更加了解張教授在書畫藝術的境界。

多年來張教授在本校授課及擔任行政工作，也肩負傳揚書畫藝術的大任，集創作、教育、研究、推廣及開發於一身。雖然非常忙碌，但是卻能處理得宜，成果卓著，深受好評。謹在作品集發行之前，略綴數言，以為之序。

淡江大學 校長 張銘炬

我從初中時代開始學習書法，從事書法研習前後四十餘年，積極參與書法的推展活動也有二十多年。由於未曾受過專業的書法教育，也沒有受教於名師，整個書法學習的歷程，可說是從摸索、碰壁和受排擠的挫折中逐步漸進，所以一直很珍惜，也從中體悟圓融和開拓的重要。深切了解書法不僅是筆法和字形的鍛鍊，更重要的是如何從手法進入心法，總感覺書法的內涵深厚，尚待學習的道路還很長。

由於時代巨輪的轉動，書法已經難以固守傳統，必需融入潮流，積極開展才能走出更寬廣的路。所以期許自己更加努力，並盡力倡導厚實傳統基礎，將之導入社區和生活，更期待發展出屬於書法的現代視覺藝術，以促其成邁進國際的藝術舞台。

在書法推動為志業之餘，也經常思索如何在書法既有的一點基礎上，更有發揮的空間。而在各種藝術領域中，水墨畫與書法關係最密切，書畫基本上是一體的。所以我在書法研練或創作的時候，偶而也會舞弄筆墨一番，試試寫寫畫畫的滋味，但多僅止於塗鴉，沒有具體的成果。直到千禧年夏，才用心提起毛筆應用於水墨畫的習作。

我多年來最大的休閒活動是前往綠野中打球，及到各地風景勝地旅行，特別喜歡到日本溫泉泡湯，在揮桿或泡湯賞景的時候，總有要將這些美景畫於紙面的憧憬。當提筆揮灑水墨的時候，自然而然想將心中的景色設法表達出來。

由於習書甚久，對於筆墨和用紙的技法並不陌生，就在這樣的摸索中，將書法的基礎應用出來而漸順手，即使畫法粗糙也不懂用色，不過總能將一些記憶或殘感的景色，粗淺的予以表現，雖然尚未美夢成真，卻是樂在其中，豐富了自己的人生體驗，也為書畫相通的奧妙做了見證。

今春有機會受邀在基隆市立文化中心舉行首次回鄉的書藝創作展，隨在台北中正紀念堂中正藝廊展出，由於廣闊的展場，使許多巨幅的作品得能鋪現，感到無比快慰。

基隆展出時蒙市長、議長、國民黨主委三位首長領銜開幕，並惠予支持印製本專輯，謹表示由衷的謝忱。並對中正紀念堂管理處曾坤地處長、基隆市立文化中心許梅貞主任及惠予協助的工作同仁致謝。尤其是在中正藝廊的展出，在許多善心大德的贊同下，將贈花改為捐助設立大學生書法獎學金，使得書法推動再現嘉猷，成為書法推動的潤滑劑，謹在此一併致上敬意和謝意。

作品專輯只是學習過程中的記錄，尚難稱完美，也需要更加努力精進，還請各位藝壇先進及賢者多賜指教，並能齊為台灣書法藝術的推動，高呼加油。謝謝

張炳煌

## 關於張炳煌

張炳煌這名字雖是很普通的台灣人姓名，但只要談到書法，就會聯想到他。早在二十多年前，電視三台聯播的「中國書法」由他主講，之後將近二十年當中，華視的「每日一字」亦是出自其，他那一手蒼勁有力、出神入化的運筆。而他終日浸淫於書法的世界，既要自我充實以求精進，更是努力循求各種管道去推廣書法，國內外很多書法相關的活動多和他有關。

出生基隆的張炳煌，並沒有家學淵源，書法是在初中時期受到老師的鼓勵，才開始涉足。憑著苦學一步步艱辛的走過來，從中體悟書法的圓融和開拓，也了解到正確教學的重要。所以在逐漸有了自己的書法天地後，開始積極進行書法的推廣和教學工作，在這方面的著力甚多。

張炳煌的書法歷程，從楷書及古典篆隸著手，再精研行、草書體，渾然自成一格。以「創造文字的生命力」來詮釋書法的創意境，不拘泥於書法的傳統，而有更寬廣的揮灑空間。這種創作手法，曾在中山國家畫廊舉行的創作展中，獲得極高的評價，對於台灣書法藝術境界的開拓有著相當啓示。

不僅在國內推展書法有成，更為著書法能登上國際藝術舞台，努力推廣書法的視覺藝術，希望在既有的傳統基礎中，將書法導入另一層的藝術境界，直接推介給非漢字圈的海外社會，意圖建立台灣成為國際書法的重鎮，所以多年來經常率團出國或與海外直接建立交流管道。

張炳煌今年不過五十來歲，但是他在二十多年前即已嶄露頭角，書法的造詣正與日俱增，而他努力推廣書法所累積的盛名，即使在國際間，也無人能出其右。（摘自龍翔千禧雙喜生輝及各媒體報導）

九十年風推展社會教育有功個人名錄

張炳煌先生

## 推展書法教育 傳承民族文化



主辦年度迎春揮毫活動

**張**炳煌先生，民國三十八年生，世界新聞學院畢業，現為中華民國書學會會長。由於長年從事書法研究與創作，尤其近二十年來，在電視上書寫「每日一字」標準國字示範，使他享有極高的知名度。但他並不以此為滿足，反而提供個人所累積的學習經驗和成果，完全奉獻給傳統文化的社會教育工作。

張先生以書法為中心，一而再力不輟，持續進行文化藝術之推廣。他以創辦中華民國書學會，擔任中華民

國詩書畫家協會、國際書法聯盟理事長，及中華民國社聯書法推動委員會執行長，並發行「書友」、「書法進階」雜誌為主軸，興辦了以下多項活動：

一、每年新年期間在總統府前策劃承辦「新年開筆大會」，吸引全國書法愛好者前往參加，提升書法地位及風氣。

二、每年春節前舉辦「全民書寫春聯」及發行春聯貼笺，提倡春聯自己寫運動，促進年俗與書法相結合，

達到社會教育之目的。

三、舉辦國內首創之書法級、段評鑑進階制度，對書法愛好者提供自我了解程度，促成進步之機會。並創辦「書友」及「書法進階」雜誌，成為書法研究的最佳刊物。

四、為增強書法社教之種子教師，每年暑假舉辦書法教學研究會，培育書法師資人才。

五、經常前往國內各地進行演講揮毫，促成書法活動之進行，以推動社區書法。

六、與中央日報合作企劃每週日刊出整版「書法天地」，已達一百期，提供書法相關學習內容，嘉惠書法愛好者，並經常舉辦推廣活動，如前往監獄及中學推動書法，成績斐然。

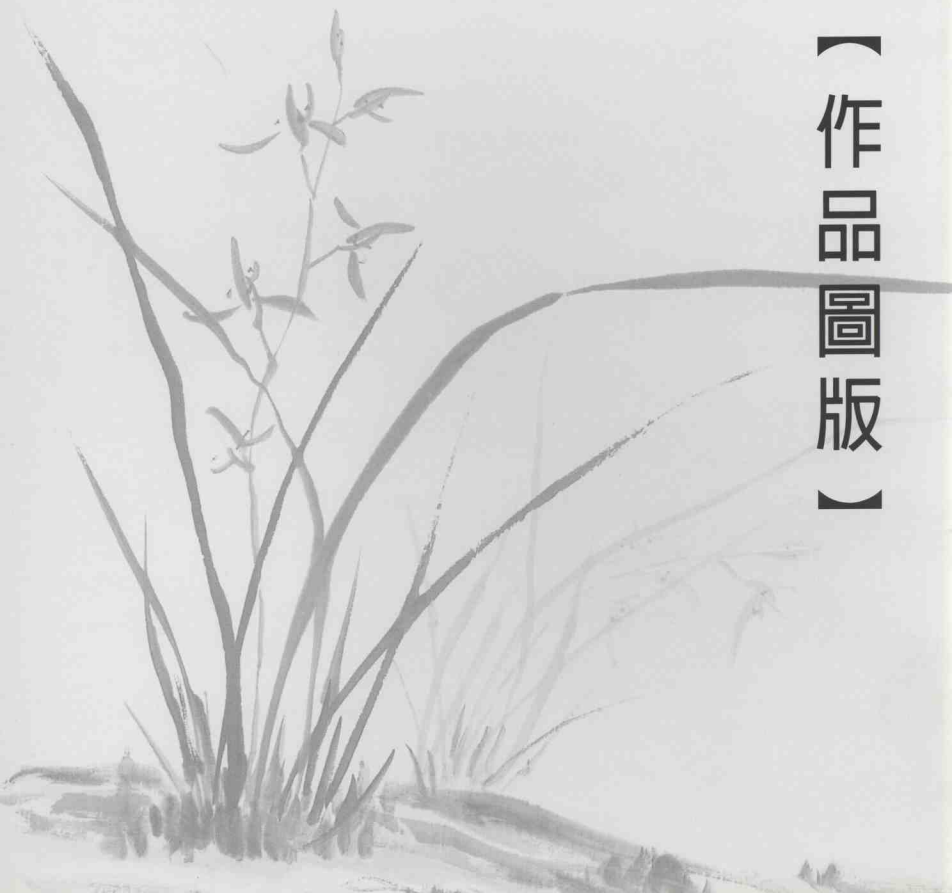
七、捐資創設傳統與現代文教基金會，每月定期舉辦「開拓藝術生活講座」。

張先生用熱忱和力量，持續進行上述規模龐大的社教活動，以書法家而言，實屬難得。因為這些活動都必須有龐大的金錢和人力、物力的付出，他以個人所得全部投入，並且身體力行，經常感動書法團體的朋友，也都樂於參與。因此多年來，由張先生所發起之文藝活動，都能獲得成功；但他並不以此為功，反而經常將成果奉獻給參與的人。就書法的推廣而言，以往頗有式微之趨勢；但在張先生積極倡導之下，目前已有逐漸蓬勃興盛之象。其對文化藝術的傳承和社會教育的貢獻，自有目共睹。

# 目次

- 2 序文—市長 / 主委 / 議長  
4 淡江大學校長序文  
6 自序  
8 張炳煌介紹  
10 目錄  
11 作品圖版  
13 墨妙63x90cm  
14 不即不離42x135  
15 墨灑風雲(畫) 70x135  
16 旁石修竹(畫) 50x70  
17 高松映日(畫) 45x70  
18 玉山(畫) 180x90  
20 天地寂然(某根譯) 70x135  
21 筆歌墨舞49x70  
22 叢竹(畫) 70x135  
23 求放心45x70  
24 堪破乾坤妙趣、識見天地文章39x65  
25 嵐霧遊旋景更幽(畫) 70x135  
26 圓65x65  
27 圓融240x120  
28 王維山居秋暝詩70x210  
29 蘭草(畫) 45x70  
30 林前蛟嶺(畫) 120x65  
32 風氣詩70x210  
33 祥光風雲(畫) 70x45  
34 空穿秋水50x45  
35 雲高探山秀(畫) 70x100  
36 春風化雨35x95  
37 雪景(畫) 65x65  
38 蘭惠詩35x135  
39 壁韻(畫) 35x70  
40 映缸70x120  
41 魚躍鸞飛70x70  
42 書譜360x150  
43 書譜  
44 佛禪一心25x70  
45 秋山深遠(畫) 65x65  
46 合歡山(畫) 70x35  
47 重遊遊尾感賦詩 55x105  
48 樹裏映水(畫) 85x35  
49 梅花詩35x135  
50 山水清韻(畫) 70x130  
51 福壽康寧70x70  
52 石菊(畫) 35x70  
53 心靜水清49x70  
54 墨染雲峰(畫) 180x90  
56 抱樸守拙42x135  
57 柳居(畫) 70x120  
58 甲冑集楓橋夜泊詩30x90  
59 過溪村舍(畫) 70x70  
60 白眉易算詩50x130  
61 高冷樹水(畫) 70x100  
62 淡水砲城詩45x110  
63 浮雲比山(畫) 70x130  
64 杜荀觀舞劍詩90x180  
65 華山(畫) 55x100  
66 福壽康寧30x30  
67 生生不息360x150  
68 碧日青天(某根譯) 18x97  
69 金頂映日(畫) 60x35  
70 芙蓉成蕊52x94  
71 峰樹無盡(畫) 70x75  
72 臨事無疑知道理、習書有味覺心閑  
35x135x2  
73 晚霞(畫) 35x135  
74 世事詩50x120  
75 叢林茂密不遮山(畫) 135x70  
76 雞籠紀游詩70x210  
77 芙蓉雙峰(畫) 65x65  
78 大筆寫竹(畫) 360x150  
80 林上高峰(畫) 44x70  
81 歸O 60x90  
82 黃菊(畫) 35x70  
83 知玄菩薩藏詩35x135  
84 木韻35x60  
85 松日(畫) 65x65  
86 卜算子—送鮑浩然之浙東35x135  
87 杖筇(畫) 70x95  
88. 波石(畫) 60x50  
89 何必針較44x70  
90 江源即事詩35x90  
91 枯木龍吟(橫) 360x150  
92 明心澄性35x70  
93 遠山近水(畫) 70x70  
94 縮冠山勢(畫) 65x65  
95 竹枝詞48x105  
96 尊德性專同學56x70  
97 叢林小屋(畫) 30x90  
98 佛即心25x80  
99 長竹(畫) 70x210  
100 春華秋實35x70  
101 精氣神150x360  
102 文心雕龍四屏70x210x4  
104 松瀑(畫) 45x60  
105 平頂彩霞詩34x135  
106 點滴在心頭40x110  
107 筆寫山林意(畫) 135x70  
108 拙松(畫) 70x35  
109 菜根禪70x135  
110 迷惘詩35x70  
111 嵐氣迎空(畫) 70x110  
112 求放心70x70  
113 陽賦歸程70x45(畫)  
114 千字文八屏70x210x12  
116 短歌行30x135  
117 山水有情(畫) 35x45  
118 長菊(畫) 20x1365  
119 了無新意45x50  
120 知多世事胸襟闊、閱盡人情眼界寬  
35x135x2  
121 曙光(畫) 210x70  
122 山氣迎盪(畫) 70x135  
123 杜甫夜書懷詩30x124  
124 枯木龍吟(直) 70x135  
125 山林(畫) 135x70  
126 禮遇天阿篇750x360  
128 安慈樂30x120  
129 高山流水(畫) 70x210  
130 竹韻平安(畫) 70x135  
131 魚躍鸞飛60x60  
132 李白—送友人詩35x135  
133 福壽360x150  
134 山韻25x30(畫)  
135 大學連屏40x148x6  
136 晚霞秋樹(畫) 70x45  
137 大方無隅49x56  
138 四時讀書樂70x210x4  
140 無心是道 一默如雷35x70  
141 翰墨解析  
151 書家介紹及推廣實踐  
156 版權頁

【作品圖版】







墨  
妙

63x90cm

處事不宜與俗同，亦不宜與俗異，作事不宜令人厭，亦不宜令人喜。

張曉暉

不即不離

42x135cm

處世不宜與俗同，亦不宜與俗異，作事不宜令人厭，亦不宜令人喜。