

图书在版编目 (CIP) 数据

比较视野下的外国文学 李万钧 援原福州 : 福建教育出版社, 2005.12 (2005.12 重印)
陈序 陈序 陈序 陈序 陈序

I ①比... II ②李... III ③文学研究 : 对比研究 原世界
原成人教育 : 高等教育 原教材 IV ④G642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 12345 号

比较视野下的外国文学

李万钧

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 100 号 邮编 : 350001)

电话 : 0591-8335111 3335112

传真 : 0591-8335111 网址 : www.fjep.com.cn

福州华悦印务有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编 : 350001)

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 10 千字 插页

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数 : 1000 册

陈序 陈序 陈序 陈序 陈序 定价 : 15.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话 : 0591-8335111) 调换。

写在本书的前面

这是福建师大文学院网上教学使用的一本教材。我校是教育部批准开展现代远程教育的源所试点院校之一，《比较视野下的外国文学》是其中一门专科升本科的课程。我十年前曾在中国电视师范学院（后并入中央广播电视大学）主讲过“欧美文学”和“中西比较文学”两门课，但当时是电视教学，现在是网上教学，当时的课时多，现在的课时少，课程的名称不同，对象不同，对教材编写的要求也不同。

首先我要解释一下书名为什么叫《比较视野下的外国文学》？因为教育部于 1999 年已将“比较文学”和“世界文学”合并为一门课程，定名为“比较文学与世界文学”，要求全国师范院校今后就讲这门新课程，取消“外国文学”与“比较文学”两门旧课程。但迄今为止，这门新课程既没有统一的教学大纲，也没有统一的全国教材，很难实施。据我所知，全国许多师范院校的中文系，虽然课程表上改了名称，实际上还是将“外国文学”和“比较文学”作为两门独立的课程分开来讲，前者为必修课，后者为选修课。为了贯彻教育部的课程改革精神，我在教学上采取了折中的办法，将这门课程定名为“比较视野下的外国文学”，主要还是讲“外国文学”，但加强了比较。

这本教材有以下几个特点：第一，字数少而覆盖面大。全书仅 40 万字（不算总复习题及总答案的字数），但从古代写到 20 世纪末叶，以西方文学为主，包括东方印度与日本文学，教师可以一个学期讲完，学员可以一个学期学完。我曾参加过一些欧洲文学史和比较文学教科书的编写工作，个人亦曾写过几部这方面的书，但字数都很多，用如此少的字数写一本教材，在我还是第一次尝试，因此选材和写法是我首要考虑的问题。

第二，本书包括 40 多个作家的作品，还包括从上古到中古的神话、史诗、戏剧、短篇故事、骑士传奇几种重要的文学类型，要让学员有一个感性的接受，就必须少讲抽象的东西，多讲具体的东西，力戒空洞。我的写法是：全书分四十讲，每一讲字数的 80% 是写故事，仅用 20% 的篇幅来分析。我以为写好故事至关重要。试看鲁迅、胡适、茅盾的中外文学评论，无一不是以寓观念于故事而吸引读者的。

第三，在比较的时候，既有影响研究，也有平行研究；既有微观的作品比较，也有宏观的文学类型比较；既用西人的理论，也用中国古人的理论。本书作品的比较有《神曲》、《浮士德》与《离骚》的比较，《堂·吉珂德》与《匹克威克外传》及《西游记》的比较，《最后一课》与《一件小事》的比较，两篇《狂人日记》的比较，《琼斯皇》与《赵阎王》、《原野》的比较等。宏观的比较有中西小说戏剧异同的比较、莎士比亚的戏剧与中国传统戏剧的比较、中国现当代话剧的外来影响等。理论上的比较有用刘勰的理论说明格拉斯的长篇小说《铁皮鼓》的创作方法，用李渔的结构论分析特里奥·福的名剧《一个无政府主义者的意外死亡》等。

第四，本书选材的原则是既选古典的作家作品，又重在选择现代及当代的名家名作。“~~19~~世纪文学”占全书八章中最多的篇幅。该章入选了八位诺贝尔文学奖得主，尤其注重于“新”，如选了~~1906~~年诺贝尔文学奖得主意大利特里奥·福的名剧及~~1909~~年诺贝尔文学奖得主德国格拉斯的小说，并指出这两部名著对中国当代文坛及中国当代先锋派戏剧的积极影响。在介绍福克纳时，除了介绍《喧哗与骚动》外，还介绍了《熊》；在介绍马尔克斯时，除介绍《百年孤独》外，还介绍了《霍乱时期的爱情》，后者多为读者所忽视。

第五，联系实际，瞄准国内的中学语文课本。根据我院掌握的信息，全国新编中学语文课本从初中到高中大约选入近~~100~~篇外国作品，其中~~70~~篇是西方的，~~30~~篇是东方的。~~19~~世纪批判现实主义文学选得最多，选了狄更斯、巴尔扎克、都德、莫泊桑、契诃夫、托尔斯泰、马克·吐温~~10~~位作家~~10~~篇作品。本书在保证外国文学史的科学体系的前提下，也适当选写了一些新编中学语文课本的外国作品，如《罗密欧与朱丽叶》、蒙田的散文、安徒生童话、《匹克威克外传》、《欧也妮·葛朗台》、《最后一课》、《羊脂球》、《套中人》、《复活》、《变形记》等，希望对中学语文教师有所帮助。

第六，本书有~~100~~幅插图。这些插图有助于读者加深对作家作品的感性认识，也会增加阅读的趣味。早在~~1906~~年，郑振铎先生所编的《文学大纲》，就有中外古今文学彩色及黑白插图数百幅，俱为名家所作。遗憾的是，现下的文学史极少有插图，我希望同行们在编书时，都来发扬光大郑先生的做法。图文并茂一向就是中国古人编书的好传统，不可丢弃之。

第七，本书附有全书八章共~~100~~条复习题及总答案，可供学员复习考试时参考。

本书由于受制于字数，东方文学只写了古印度文学和日本的川端康成，《一千零一夜》及《源氏物语》仅有插图而无文字介绍，对西方文学许多流派的名家评介也忍痛割爱。这些都是缺陷，希望读者谅解。

李万钧

二〇〇四年 月 猿日于福建师大文学院

目 录

写在本书的前面	员
第一章 古希腊文学和古印度文学	苑
一、古希腊文学	苑
员援神话	苑
圆援荷马史诗	苑
猿援古希腊戏剧	苑
源援伊索寓言	苑
二、古印度文学	苑
员援神话	苑
圆援史诗	苑
猿援戏剧	苑
源援短篇小说（故事）	苑
第二章 欧洲中世纪文学	苑
一、中古英雄史诗	苑
二、骑士传奇	苑
三、市民故事	猿
四、戏剧	猿
五、但丁和《神曲》	猿
第三章 文艺复兴时期文学	源
一、概述	源
二、蒙田的散文	源
三、薄伽丘的《十日谈》	源
四、莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆莱特》	缘
五、塞万提斯的《堂·吉珂德》	缘

第四章	19世纪文学	苑
一、	概述	苑
二、	高乃依的《熙德》	苑
三、	莫里哀的《伪君子》、《悭吝人》	苑
四、	弥尔顿的《失乐园》、《复乐园》	苑
第五章	18世纪文学	愿
一、	概述	愿
二、	笛福的《鲁滨逊漂流记》	愿
三、	斯威夫特的《格列佛游记》	愿
四、	歌德的《少年维特的烦恼》、《浮士德》	愿
第六章	19世纪浪漫主义文学	员
一、	概述	员
二、	拜伦的《唐·璜》	员
三、	普希金的《欧根·奥涅金》	员
四、	爱伦·坡的小说、诗歌、理论	员
五、	雨果的《巴黎圣母院》	员
六、	安徒生童话	员
第七章	19世纪批判现实主义文学	员
一、	概述	员
二、	狄更斯的《匹克威克外传》	员
三、	巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》、《高老头》	员
四、	托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、《复活》	员
五、	都德的《最后一课》	员
六、	莫泊桑的《羊脂球》	员
七、	俄国作家笔下的“小人物”	员
八、	易卜生的《玩偶之家》	员
第八章	20世纪文学	员
一、	概述	员
二、	高尔基	员
三、	梅特林克的《青鸟》	员

四、卡夫卡的《变形记》	圆惠
五、奥尼尔的《琼斯皇》	圆猿
六、海明威的小说	圆苑
七、福克纳的《喧哗与骚动》、《熊》	圆圆
八、马尔克斯的《百年孤独》、《霍乱时期的爱情》	圆猿
九、特里奥·福的《一个无政府主义者的意外死亡》	圆圆
十、格拉斯的《铁皮鼓》	圆苑
十一、川端康成的《雪国》	圆猿
[附录一]“比较视野下的外国文学”总复习题及总答案	圆猿
[附录二]五套题库	圆缘

第一章 古希腊文学和古印度文学

一、古希腊文学

要讲古希腊文学，先要知道一点古希腊的历史。大约在我国春秋时代，欧洲只有两个国家古希腊和古罗马。古希腊先起，古罗马后起。公元前 336 年，相当于西汉时期，古罗马灭亡了古希腊，古希腊大约活了 336 年左右，但是它的文化却一直活到现在。为什么不讲古罗马文学呢？古罗马文学也是赫赫有名的，因为我们这门课只有 16 课时，大学本科这门课至少讲 16 课时，篇幅有限，就割爱了。再说，古希腊文学和古罗马文学的关系，打个不准确的比方，就是母子关系，古罗马文学是古希腊文学胎生的，没有前者就没有后者，前者与后者对西方文学都有极大影响，而前者比后者更为重要。

古希腊文学太重要了，一指它本身的成就，一指它对后世的影响。它品种齐全，神话、史诗、戏剧、诗歌、散文、寓言、文艺理论，应有尽有，而且每一个品种，都是响当当的。我们不可能什么都讲，就讲讲它的神话、史诗、戏剧、寓言四种文学类型。

先讲古希腊神话的特点。古希腊神话是世界上最好的神话，它最丰富、最美丽，影响最深远，除了印度神话，没有任何一个民族的神话能与之相比。理由如下：首先，它的数量多。古希腊是一个著名的多神教国家，古希腊人的宗教是泛神论，每个城邦、部族都有自己的神，大自然的山、水、森林、动植物都有自己代表象征的神。这与犹太教、基督教、伊斯兰教等一些神教不同。其次，它的形式美。古希腊神话是人神同形同性，“同形”，就是说不是怪物，而是与人同形，或者比人更美。“同性”，就是神也有人一样的七情六欲，喜怒哀乐，而且比人的感情更强烈。希腊神话没有恐怖感，英国神话家劳斯说：“希腊神话繁荣时，英、法、德、俄还是野蛮人，他们的

神话都是些怪物，从这地上灭亡了，几乎无痕迹。”并不是所有民族的神都是具有人神同形同性的特点的，这是古希腊神话独有的特点。第三，神与人发生各种各样的关系，包括恋爱、婚姻、战争关系。也就是说，神与人的思想感情是相互交流的，希腊神话有浓厚的人情味。第四，它是希腊文艺的土壤。史诗、戏剧（悲剧）的素材绝大部分来源于神话，雕刻、建筑、绘画等艺术也大量取材于神话。并非所有民族的文艺都是以神话为土壤的，古罗马没有神话。英、法、德、俄、美等国的文艺与神话没有什么关系。我国亦如此，诗经以及先秦诸子的著作，都谈不上以神话为素材。第五，影响极广，因为古希腊的文艺成就极高，一直流传下来，成为世界珍品，于是古希腊神话也流传下来，影响深远。

古希腊神话包括神的故事与英雄传说两部分，英雄是神与人所生的后代，神是永生的，英雄是要死亡的，但有些英雄死后也可以成神。神的故事又有一个发展过程，有两代神。较早的那一代神管开天辟地，以后又争夺帝位，那时天上的政局很乱，这些古老的神也不美。后来年轻一代的神诞生了，不住在天上，住在山上，那时，神的政局稳定，不存在争夺帝位的问题，年轻一代的新神是美的，这是希腊神话的主要部分。新一代的神，即以宙斯为首的“神统”中的神，它有三个含义：第一，这些神住在希腊最北部最高的奥林匹斯山上；第二，同属以宙斯为首的一个家族系统；第三，它是氏族社会后期父权制的产物。

神和英雄举隅。希腊神话中的神和英雄如天上星斗，多得数不清，我们就讲讲几个神和几个英雄的故事。

宙斯（罗马名字叫朱庇特）——他是万神之父，万神之王，威严可怕的天上统治者，“奥林匹斯神统”中大家庭的一家之长。他满头卷发，满脸胡须，左手发雷电（故又称雷电之神），右手托着胜利女神，高坐在山顶天宫之中。他对人类并不友好，他命令远房兄弟普罗密修斯创造人类，给人类光明，普罗密修斯盗火给人类，他就严厉地处罚。他还命令他的兄弟海神波赛冬发大洪水淹没人类，只留下一对夫妇（普罗密修斯的儿子和儿媳），后代人类是由这对夫妇向后抛出的石头变成的。他好色，善于变形，变牛、鹅、金雨、别人的丈夫去诱骗人间的女子，生了数不清的后代。

阿佛罗狄忒（罗马名字叫维纳斯）——美神，宙斯之女。一说她从海水中出生，其名意为“从海水的泡沫里诞生”。她的主要特点是惊人的健美，当她在远个女神的陪伴下来到奥林匹斯山时，她的美丽

立即吸引住众神的注意和受到他们的追求。宙斯在遭到她的拒绝之后，一怒把她嫁给瘸腿的火神，但她却爱上了战神，与他生了小爱神。在荷马史诗中，她帮特洛伊王子帕里斯拐走了海伦，希腊人发动百万大军讨伐，遂引起特洛伊十年的战争。

普罗密修斯——宙斯的远房兄弟。他本来是个小神，后来成为极有名的神，因他敢于与宙斯对抗，盗火于人间，造福于人类。他的名字有“预见”之意，因此是预言之神。他按照神的形象用泥和水创造了人，赋予人以生命，他又违抗宙斯的禁令，盗取火种送给人类，使人间有了火。宙斯决定要严惩他，便派了威力神和暴力神把他钉在高加索山顶的岩石上，每天叫一只大鹰来啄食他的肝脏，到了夜晚被大鹰啄食掉的肝脏就又恢复原状。普罗密修斯这样受折磨了三万年（一说三千或三百年）之久。宙斯恨他还有一个原因是他知道若干年后宙斯会和一个女神生一儿子，这个比他强大的儿子将推翻他的帝位，普不肯说出此女神的名字。但据说他后来和宙斯和解了，说出了该女神之名。宙斯派大英雄赫拉克勒斯用利箭射杀大鹰，把他解救下来，他又回到奥林匹斯山的众神中去。

赫拉克勒斯——希腊神话中头号大英雄。他的名字与宙斯的正宫娘娘赫拉大有关系。他是宙斯与底比斯王后所生的。宙斯趁底比斯国王外出时，变成国王的模样，与王后生下了他。赫拉由于妒忌，在他生下两个月时，曾派两条毒蛇去咬他，他用两只小手扼杀了蛇。他长大后，赫拉又施法术使他发疯，把自己的儿子全丢进火里烧死。这以后，他才按照宙斯的指示外出建立万件大功。所以他的名字意为“因受赫拉的迫害而建立功业的人”。打扫奥该亚斯牛栏最能说明他的智慧。奥该亚斯的牛栏有三千头牛，猿年不曾打扫，牛粪堆积成山。王限令他在一天之内打扫干净。他在牛栏的一边挖了一条沟，引进两条大河的水，只用一天功夫，就把牛粪全都冲走了。赫死后成神，天后赫拉与他和解。赫所干的万件大事中，除了打扫牛栏及偷女人国女王的腰带外，都是与猛兽做斗争，因此说他是古希腊狩猎时代的英雄。

古希腊神话有很高的认识价值。它反映了古希腊从原始社会到奴隶社会的历史。在最早的神话中，神的自然属性很强，是古希腊人的一种图腾崇拜（“图腾”为印第安语，意为“他的亲族”），以后，古希腊人要摆脱动物性而成为精神上的人，就出现半人半兽神。随着社会的发展，古希腊人不再认为自己的祖宗是兽，而用自己的形象来描绘神，把神理想化，就出现人神同形同性。从古希腊神话中，我们可

以明显看到由杂婚制、母权制到父权制的过渡痕迹，“奥林匹斯神统”是父权制的产物。雅典娜与俄瑞斯忒斯的神话说明父权制的巩固。随着文明进步，出现了反对近亲通婚的神话，如俄狄浦斯的神话。普罗密修斯的神话说明私有制出现，“火”是宙斯的私有财产，宙斯对他的压迫是阶级压迫。下面我们将讲到荷马史诗，这部分神话就反映了最早的阶级压迫，打上氏族社会向奴隶社会过渡的烙印。

古希腊神话有很高的思想价值。它反映古希腊人与大自然作斗争的机智、勇敢精神；反映古希腊人反抗压迫、反抗暴君的大无畏精神；反映古希腊人高度的劳动艺术才能。古希腊神话的思想价值最重要的一点是充分肯定人，肯定生活。因为神的世界是人的世界的艺术反映，神话中的神就是人的美化。希腊神话肯定人生、肯定生活的乐观、积极、进取的思想，对文艺复兴、对后世起了极大的影响。许多作家、诗人、戏剧家都从中吸取了思想养料。

古希腊神话有极高的艺术价值。由于它的基本特征是人神同形同性，它的艺术形象本身就十分优美。古希腊人想像思维极为发达，故神话往往是很优美的故事。所谓想像思维极为发达，就是对自然、社会现象的解释富于想像力。例如“人间为什么有春天和冬天”，原来农神美丽的女儿被冥王抢到地府去了，农神不思耕作，大地不生树木，世界变成寒冷的冬天，后来宙斯出面调停，冥王和农神谈判，每年冥界时间，农神的女儿回到地面上来，当女儿回来时，春满人间，大地又是一片绿意了。这是对时序的解释。又如“箫为何这样动听”，半人半羊神大潘爱上了山林女神，但女神不爱这位大胡子，拼命逃，大潘追，她跳进芦苇荡，变芦苇，大潘以为抱着的是女神，在她耳边低声倾吐情爱，于是吹出了动听的音乐。以后，他就把芦苇管带在身边，这便是箫的来历。这是对艺术的解释。再如“夜空为何有银河”，原来底比斯皇后和宙斯生了孩子后，怕赫拉害她，就把婴儿弃于路边，赫拉和雅典娜经过，觉得婴儿可爱，抱于怀中，婴儿却要吸奶，赫拉一惊忙推开婴儿，奶汁就随之喷出，洒向天空，便成了“银河”。这是对天象的解释。

最早记录古希腊神话的专书是古希腊赫西俄德（公元前8世纪到公元前7世纪）的《神谱》（希腊行）。后有古罗马奥维德（公元前8世纪～公元前2世纪）的《变形记》（四个故事）。只有古希腊有神话专集，其他民族无。古希腊神话是个研究不尽的宝藏。可从心理学、历史学、民俗学、人类学、考古学、文学发生学诸多方面去研究。

圆接荷马史诗。这是古希腊最著名的史诗，相传为荷马所作，故

又名荷马史诗。公元前 9 世纪，盲诗人荷马作两大史诗（《伊利亚特》和《奥德赛》，口头创作），公元前 8 世纪始有文字记录，公元前 7 世纪由雅典宫廷学者编定，这就是今天我们见到的本子。

《伊利亚特》描写公元前 12 世纪古希腊人远征小亚细亚的特洛伊城邦的故事。特洛伊是人名，伊利昂是地名，宙斯后代特洛伊在伊利昂建国，故“伊利亚特”意为“关于伊利昂的故事”。全长 15 卷，逐卷行。

史诗的神话素材特洛伊战争确有其事，这次战争规模很大，希腊发动十万大军，一千条战船，战十年而攻陷该城。希腊人把历史神话化了，在希腊神话中，英雄珀琉斯与女神忒提斯结婚了，遍请诸神赴宴，惟独不请“不和女神”厄里斯。厄里斯怀恨在心，把一个金苹果扔到众神筵席上，上刻“给最美丽的女神”，挑起女神的矛盾。天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿佛罗忒德争要苹果，宙斯无法调停，便叫她们去找天下最美丽的男子——特洛伊王子巴里斯评判。王子在山上放牧。赫拉许他做皇帝，雅典娜许他成为最有智慧的人，只有爱神说可以给他找个人世间最美的女子。巴里斯把苹果判给爱神。爱神带他去斯巴达，帮他拐走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子海伦，带回特洛伊。于是古希腊人兴兵讨伐特洛伊，双方战争开始，天上诸神也分两派，各帮一方。爱神和太阳神阿波罗帮特洛伊人，赫拉、雅典娜、战神帮希腊人，宙斯中立而稍稍偏向特洛伊人。希腊联军由阿伽门农统帅，他手下有两员虎将阿喀琉斯与智多星奥德修。希腊军围攻特洛伊 10 年，第 10 年攻陷该城。奥德修化装成乞丐，先入城侦察敌情。雅典娜助他设计了一匹巨大的木马，肚中藏入兵将。希腊人将大木马推到城墙下，留下大木马，放火烧掉海边的营帐，佯装乘船撤退。特洛伊的祭司拉奥孔知其中有诈，力阻特洛伊人将木马拖入城内。雅典娜派二蛇游上海滩，咬死他及其二子，特洛伊人遂不听其言，反听从希腊奸细的话，在城墙上打开一个大缺口，将木马装上轮子拉入城内。入夜，奥德修打开木马机关，希腊人从木马肚中杀出，打开城门，与围城的希腊人里应外合，一举攻陷特洛伊。

以上是讲神话素材中 10 年战争的全过程，但史诗并没有全写入，上面说的基本上都没写，既没写“金苹果的故事”，也没写“木马计的故事”，仅仅写了第 10 年的 1 天的事，在这 1 天中，战争双方发生了什么事呢？

史诗的情节。战争第 10 年，希腊统帅阿伽门农和阿喀琉斯为争夺一名美丽的女俘虏发生争吵，阿伽门农利用自己的权力占有她，阿

喀琉斯遂怒而退出战斗，撤出舰队。其后，希腊军大败，因特洛亚方面有一位英雄赫克托，英勇善战，除阿喀琉斯外，希腊无一将领能胜之。阿伽门农只好派人请阿喀琉斯回来参战，但阿喀琉斯记仇，不肯回来。统帅再派帕特洛克罗斯去求，他与阿从小是好友，但阿还是不出来，只借与盔甲。帕穿上阿之盔甲去应战，竟战死在赫克托矛下，盔甲被赫剥去。于是阿喀琉斯悔而返回大本营参战。他的妈妈忒提斯飞到奥林匹斯山求火神赫淮斯托斯为儿子打造一副新盔甲，连夜返回交给儿子。次日，阿喀琉斯与赫克托对阵，赫败阿追，绕城三圈，赫在外圈拼命夺路要逃入城里，阿每次都在内圈把他逼出去，并摇头示意部下不许放箭，他要亲自杀死赫。诸神和双方将士均屏息观战。宙斯把两位英雄的胜负放在命运的天平上称了称，赫的下沉，命中注定他该死。在神的帮助下，阿喀琉斯把赫克托杀死了，把他的尸体拴在战车后面，绕城转圈，赫妻安德洛玛刻在城楼上目睹丈夫惨状，悲恸欲绝。阿为好友帕特洛克罗斯举行隆重火葬，将赫曝尸于帕坟前，每日还把他的尸体拴在战车后绕帕坟三圈（但爱神暗中守护赫之尸体，故尸身不腐），以祭奠好友。诸神看不过阿之残忍，宙斯乃命忒提斯前去说情，并派天神指示赫的老父普里阿摩斯王独自一人带上贵重礼品去阿营帐求情。阿受感动，愤怒平息，他向朋友亡魂祷告后，允许老王赎回儿子尸首。特洛亚城为赫举行 5 天庄严的火葬。

《伊利亚特》的结构。它有极高艺术原创性价值。特洛亚战争打了 10 年，荷马只写最后一年的 5 天事。大部分虚写，实写 5 天战斗。这 5 天的情节如下：战争第 5 年，头一天阿伽门农不肯归还太阳神祭司的女儿，次日阿波罗怒而用箭射其军营，一共射了 2 天。第 5 天阿伽门农召开全体战士大会决定归还女俘，但又强占了阿喀琉斯份下的女俘，阿怒而退出联军 5 天，接下来 5 天大战，帕特洛克罗斯战死，阿重新参战杀死赫克托（史诗着重写此 5 天），以后赫克托被曝尸帕坟 5 天，接着开始谈判两天，最后特洛亚人用 5 天准备并为赫举行火葬。史诗的结构表面上无头无尾，实际上是以点带面，已写出战争胜负。而在情节选择上，荷马只取特洛亚战争中一个典型情节，即阿喀琉斯的忿怒（因统帅抢去他的女俘）一事。此一事本身十分完整，有开端（怒而退出战争）、有发展（借盔甲）、有高潮（与赫战）、有结局（归还尸首）。荷马是自觉地运用这种叙事典型化手法的，他一开始就说：“阿喀琉斯的忿怒是我的主题。”简言之，《伊利亚特》的结构是战争全部的不完整性与局部的完整性的结合与统一，通过一事而表现全体，这是十分高明的艺术典型化手法。亚里斯多德

在《诗学》中大加称赞：“惟有荷马的天赋才能，为我们所说的，高人一等，从这一点上也可以看出来：他没有企图把战争整个写出来，尽管有始有终。因为那样一来，故事就会太长，不能一览而尽……荷马却只选择其中一部分，而把许多的部分作为穿插。”两千多年前，古希腊人就创造了如此精彩的叙事法，后人再也写不出这样的作品，这是多么令人惊奇的事。

《奥德赛》描写希腊英雄奥德修在特洛伊战争结束后返回故乡伊大嘉的故事。“奥德赛”意为“关于奥德修的故事”，全长 12卷，12卷行。我们将它和《西游记》比较一下。唐僧取经是走山路，奥德修回家是走海路；唐僧取经来回 18年，奥德修回乡经过 12年；唐僧取经九九八十一难，终于功德圆满，奥德修在大海漂流 12年，第 12年才回到伊大嘉，经历 12难，终于夫妻团圆；唐僧有佛祖观音相助，奥德修有智慧女神相助；唐僧不近女色，奥德修却先后有两个女神一个公主爱上他；唐僧师徒四人连一匹白马回到长安十分风光，十分顺利，奥德修回到伊大嘉却后院起火，家中情况十分不妙。他打仗去了 12年，回来又漂流了 12年，一共 24年，大家以为他死了，岛大王死了，各岛的贵族子弟看中了他的妻子潘奈洛佩，纷纷来住在他家中，向她逼婚。《水浒传》是 120回，这些逼婚者也是 120回。潘奈洛佩又美又有计谋，她要求先织好丈夫的寿衣，然后再出嫁。她白天织，晚上拆，织了三年寿衣未织成。到第四年，一个女奴通风报信，求婚者发现她的秘密，她处境更为险恶。奥德修的儿子忒勒玛科斯已长大成人，外出寻父去了。第十年，奥德修归来，儿子受雅典娜的指示也返回家中，父子相认，设计杀死众求婚者，然后夫妻相认，奥德修起初还要试妻，装个乞丐要妻来认，妻反试探之，于是夫妻团圆。奥用一条大绳吊死了背叛他的 12个女奴。众求婚者的部落要报仇，宙斯派雅典娜命令双方缔结和约，史诗至此结束。用亚里斯多德的话说，它是双重结构：好人有好报，坏人（求婚者）有恶报，结局大团圆，和中国的传统戏曲相近。

《奥德赛》的结构。它又与《伊利亚特》不同，荷马先提出悬念，问特洛伊战争后希腊英雄的遭遇如何。然后写忒勒玛科斯寻父，由家庭线索带出海上线索，再写奥德修漂流到腓依基国土，由歌手引出他坦白身份，于是主人公讲他在海上漂流 12年的经历，最后用力写主人公回到伊大嘉，杀死求婚者，夫妻团圆。荷马首创“一条绳子”（歌德语）的写法，将所有的事都挂在一个人物身上；首创双线交织写法，将家庭线索与海上线索交织起来写；首创倒叙手法，让主人公向

腓依基国王倒叙他在海上飘流 怨年的经历；首创第一人称与第三人称并用的手法，主人公前后的故事由诗人叙述，中间的故事（海上漂流）由主人公自己叙述。何等高明的结构，令人惊服。

《奥德赛》的人物。它在人物塑造方面胜于《伊利亚特》，奥德修的第一个特点是足智多谋，智胜独目巨人是他与超自然力量作斗争中最重要的一件事，因不是雅典娜教他的。另一性格特点是狡猾多疑，对谁都不相信，处处怕人害他，谁都要试探一下，养猪奴要试探，儿子、妻子、老父要试探，同居的女神要试探，连雅典娜也要试探，恨得雅典娜现出原形，用手打了他一下：“就是天神也没有你心眼多。”奥德修第三个特点是爱家乡，爱妻子，爱劳动。两个美貌女神留不住他，他在大海望着家乡独自流泪。腓依基公主动不了他的心，王后深夜扣门，要招他为驸马，他婉言谢绝。外国的荣华富贵他不要，一心要回故土。阿喀琉斯的性格颇像张飞，奥德修的性格却是曹操加吴用再加刘备，比阿丰满。

《奥德赛》的女性形象也比《伊利亚特》鲜明，《伊》的潘奈洛佩及海伦是很著名的，海伦出场的描写已成经典之作，但《奥》的女性写得更美，女神卡吕蒲索、女神刻尔吉、腓依基公主劳西嘉雅、奥妻潘奈洛佩四个女性都多情、知礼、机智、贤惠、美丽。乃至有人认为《奥德赛》出自女性作家之手。

两大史诗之比较。共同点是：均以神和英雄为主人公；都肯定生活，具有积极的入世精神；都写了十年的事；都极擅用比喻和博喻；格律相同，节奏感强，宜于吟诵。不同点是：《伊利亚特》写战争，刀光剑影，血流成河，神人混战，杀声震天。《奥德赛》写家庭生活和海上生活，海上奇遇，异国风光，神人互爱，求婚与拒婚。《伊利亚特》写“勇”，《奥德赛》写“爱”。《伊利亚特》写神性，神占十分重要地位，《奥德赛》写人性，神退居次要地位。《伊利亚特》写男性，《奥德赛》写女性。《伊利亚特》写集体，《奥德赛》写个人。《伊利亚特》具有阳刚之美的雄伟风格，《奥德赛》具有阴柔之美的瑰奇风格。《伊利亚特》是浪漫主义的，《奥德赛》是浪漫主义（海上生活）与现实主义（家庭生活）两结合。《伊利亚特》十年只写四天，就是阿喀琉斯的忿怒，结构紧凑，《奥德赛》十年写足十年，跌宕多姿。《伊利亚特》是直叙式的，《奥德赛》是倒叙式的。《伊利亚特》用第三人称，《奥德赛》兼用第一人称。茅盾说：“这一切，就充分说明了这两部名著各擅胜场，合起来就成为西洋古代‘文艺技术’的高度发展的结晶。”（茅盾：《伊利亚特和奥德赛》）。

荷马史诗对西方文学影响极大，西方后来许多诗人、小说家都毕恭毕敬地拜荷马为师。荷马史诗是西方长篇小说的胚胎。西人擅用第一人称、倒叙、戏剧法写小说，荷马就是祖师爷。荷马史诗还有很高的文学理论价值，柏拉图、亚里斯多德、马克思对荷马都有深刻的研究，而他们的评论就很有理论的价值。不过荷马史诗对中国文学没有什么影响。中国古人不知荷马，只知印度佛经。中国小说的源头是《史记》，是历史传统、散文传统，不是荷马的神话传统、诗歌传统。中国长篇小说的结构是短篇加短篇敷衍成长篇的结构，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》都是如此，这也是《史记》的结构。《史记》十二本纪、三十世家、七十列传分则为短篇，合则为长篇，也与西方的小说不同。西方长篇小说有一个从诗到诗文间杂到散文的长期演变过程，中国小说从《三国演义》开始就是散文。荷马史诗和《史记》作为中西小说的源头，决定性地使中西长篇小说走向、特质并不相同，而在中西长篇小说史上各擅胜场。此属比较文学范畴，今天就不谈了。

撷取古希腊戏剧。古希腊戏剧是世界上最古老、成就最高、对后世影响最大的戏剧。埃及的宗教剧很古老，但流传下来的不多。印度最早的剧本是公元一、二世纪的产物。我国现存最早的剧本《张协状元》是宋朝的产物。古希腊戏剧繁荣于公元前5世纪，那时已出现了三大悲剧诗人及一位大喜剧诗人，这四位诗人共创作了10部戏剧，流传至今还有完整的1部悲、喜剧。其数量之多，无一古国能比，就成就说，居世界首位。它对后世（西方、中国）戏剧影响也最大。古希腊戏剧分悲剧与喜剧，这是性质完全不同的两种戏剧。悲剧主要是写神和英雄，写命运，写高贵美好事物的毁灭，目的是引起观众怜悯、恐惧的感情。喜剧是写人的、现实生活的，它多半是揭露丑恶的人生，引起观众对它的厌恶。悲剧的风格是严肃的、崇高的、悲壮的、恐怖的，结构遵守“三一律”。喜剧的风格是嘲讽的，滑稽的，荒诞的，夸张的。悲剧的语言是高雅的，喜剧的语言是粗俗的。古希腊悲剧与喜剧也有共同点：均起源于酒神祭；都用诗写；都有歌队（新喜剧无）；演员都是男扮女装。古希腊戏剧的戏台是露天的，分演员台和歌队台。悲剧演员都戴面具，穿高底靴，有布景和飞行装置。

古希腊三大悲剧诗人是埃斯库罗斯（前5世纪～前4世纪），他被称为“悲剧之父”，代表作《被缚的普罗密修斯》是“英雄悲剧”。索福克勒斯（前5世纪～前4世纪），擅用锁闭式结构，代表作《俄底浦斯王》是锁闭式结构之典范。欧里庇得斯（前5世纪～前4世纪）开创了家庭剧，

擅写妇女心理，代表作《美狄亚》中有一句著名台词：“在一切有理智、有灵性的生物当中，我们女人算是最不幸的。”古希腊喜剧的伟大代表是阿里斯托芬（前 488? ~ 前 411?），名作是《鸟》，是欧洲第一个神话剧。阿氏的喜剧是针砭现实、瞄准政治的，是攻击当权派和名人的，是插科打诨与讽刺相结合，是丑角的艺术。当代意大利特里奥·福及中国孟京辉先锋派继承阿里斯托芬的传统。（《先锋戏剧档案》，作家出版社 2003 年版）。

索福克勒斯的《俄底浦斯王》分析。

取材于神话。忒拜城国王向阿波罗求子，神预言他必死于儿子之手。王命牧人甲把婴儿弃之山上，牧人甲却交给了牧人乙，由他带到科任托斯国，被国王认为儿子。俄狄浦斯长大后去问阿波罗他的父母是谁，神说他必杀父娶母。他于是出逃，在三岔路口杀死一位挡路的老者，猜破狮身人面兽的谜语，解救了忒拜城之苦难，忒拜人拥他为王，与寡后成婚（正是其母）。其时忒拜城又生灾难，神说要抓住杀死先王之凶手，瘟疫才能平息。俄底浦斯爱人民，竭力追查凶手，竟发现自己杀父娶母，便刺瞎双眼，离开忒拜，到处流浪。

将此故事变为戏剧有两种写法，一种是从头到尾原原本本写来，名曰“开放式”，或曰“直叙式”（我国古典戏曲几乎全部这样写法），另一种写法是截取其中一个片断以表现全体，从危机写起，一下子就将矛盾推向高潮，名曰“锁闭式”，或曰“终局式”、“倒叙式”（我国戏曲少有这样的写法）。“开放式”写法可分五幕，第一幕是“弃婴”，神发出指示，忒拜王后将生一子，其子长大后必杀父，王与后派牧人甲将婴儿抛于深山中，牧人甲将婴儿交科任托斯国的牧人乙，由牧人乙带往该国，为该国国王收为儿子。第二幕是“杀父”，婴儿长大成人，他去神庙查询他的生身父母，神告诉他，他必杀父娶母，他逃离科任托斯，途中与过路客人冲突，竟把生父杀了，而他全然不知。第三幕“娶母”，他来到忒拜城郊，解答了狮身人面兽的谜语，拯救了该城的灾难，忒拜人民拥他为王，他于是娶了该城的寡后，也就是他的生母。第四幕是“追查凶手”。第五幕是“出走”。终局式的写法则只写后面两幕，即集中写追查凶手和真相大白，前面三幕放在剧情之外，作为前情用补叙加以交代，这是索福克勒斯的写法。“开场”神发怒了，麦穗枯了，牛死了，妇人流产了，忒拜城发生了灾难。俄底浦斯派大臣去问神，神说杀死先王的凶手就在城里，抓住凶手才能消除灾难。大臣说先王是被强盗杀害的，只有一个生还者认得此强盗。俄底浦斯发誓要捉拿这个强盗，为忒拜人民除害消灾。“第一场”写