

开皮豆



快乐 秒笈

黄春华 著

比大白兔●●还要怪

少年儿童出版社







本书阅读郑重声明：

- 如果你是一位超级故事大王，请你立即读每章的第二部分，准备好笑肌频繁运动！
- 如果你不仅是一位超级故事大王，而且还是一位人物评论高人，那你去尝每章的开皮豆“麻辣旁批”，又麻又辣，忒过瘾！
- 如果你不仅是一位超级故事大王、人物评论高人，而且你还是一位写作发烧友、班级写作领袖，请你首先打开每章的“灵感魔盒”，让灵气击中你！
- 如果你是一位写作恐惧者、作文“菜鸟”、写作高分的白日梦者，请你好好的读每章的“写作宝典”和“灵感魔盒”，不要白白放过复仇机会！
- 如果你不属于以上的几种类型，提醒你千万不要打开这本书！



The background of the page features two vertical illustrations. On the left, a woman in a purple and white traditional Chinese outfit is performing a balancing act, holding a long wooden pole horizontally. On the right, a man with a large, bushy brown beard and a red shirt is shown in profile, looking towards the left. He is wearing a purple and white patterned sash. The overall style is colorful and expressive, typical of children's book illustrations.

目录

1. 不能玩的玩具 / 1
2. 谁在黑板上乱画 / 9
3. 板凳腿上练功夫 / 16
4. 闹不住的露巴 / 28
5. 睡觉的多种姿势 / 38
6. 谁也玩不过单缸 / 47
7. 大白兔的手机 / 58
8. 英雄难过作文关 / 71
9. 自行车胎没气了 / 80
10. 点球大战 / 90



11. 今天偏不听你的 / 101

12. 游戏通关 / 112

13. 天下第一棋 / 123

14. 求人不如求自己 / 133

15. 足球场上吹黑哨 / 144

16. 天使变成了魔鬼 / 155

17. 天衣无缝的计划 / 166

18. 墨水开出的花 / 177

19. 奖励倒数第一名 / 187

20. 谁的礼物最怪 / 197

专家荐评：

有趣的书——梅子涵 / 209

快乐获取“秘笈”——贾志敏 / 211

不闹不成趣——王一方 / 213

编者心语：

儿童文学离小学语文有多远

——唐池子 / 215





我的**写作理念**(代序)

阅读=幽默+收获

阅读其实就是语文学习。

在学生时代，作文是语文的一大块儿，也是很多人心中的痛。

作文怎么才能写得好，老师家长首先想到的是让学生读文学作品，读世界名著。但有些学生看过许多小说之后，仍不知作文如何下笔，有些人甚至产生了“看书无用”的想法。这不能怪作家，也不能怪学生。我想，是因为他们之间缺少沟通。

作家是在认真地写，作品也不能说不精妙，可是，作品中的内容读者喜欢吗？这是第一道墙。作家在打破这道墙之后，作品让读者爱不释手，可是，看完之后，读者是不是能明白创作的源头和奥妙呢？这是第二道墙。只有打破这两道墙，揭开作品神秘的面纱，让作品与读者零距离接触，才能让读者真正喜欢，真正读懂。

我是一名儿童文学作家，有多年的创作体会；同时，我也是一名作文老师，有丰富的教学经验。具备了这双重身分，我就开始着手打破这两道墙。

与作文同步的构思

写开皮豆时，我首先力求整本小说浑然一体，一气呵成，这是为了保证阅读的快感。与此同时，小说的每一个章节，故事都是相对独立、完整的，有开头、发展、高潮、结尾。构思也十分精巧，情节一波三折，结局在“意料之外，情理之中”。这与学生作文完全同步，也就是说，学生可以从每一个单独的章节中感受到作文的谋篇布局。

为了让读者知道我创作的源头和奥妙，我在每一章节前面写出灵感的来源（灵感魔盒），在后面写出这章节写作的主要思路和技巧（写作宝典），简单明了，让一切不再神秘。

选择身边的素材

苦于没东西可写，几乎是“作文难友”们的通病。有些学生对我抱怨：“有什么可写的？每天生活单调乏味，除了上课听讲，下课写作业，就是老师的苦瓜脸，妈妈的火眼睛……”

这种话我很理解，但不赞同。所以，我在写开皮豆的时候，选择素材坚决贴近生活：文艺演出，可以写一篇作文；上课睡觉，也可以写一篇作文……而且都很好看哦！

我选择的人物，无非就是老师、学生、家长，他们没有惊人之举，就像我们身边的每一个人。

学生对这些素材既感到亲切熟悉，又会觉得眼睛一亮。就在他们眼睛闪亮的一瞬间，他们一定是找到了某种灵感，或者心里尖叫一声：“噢！原来这些鸡毛蒜皮的事都能写作文呀！”

幽默又有底蕴

俗话说，兴趣是最好的老师。轻松、幽默确实是学生打开作文大门的敲门砖。

开皮豆保持了轻松、幽默的风格。为了增加阅读的趣味性，我还专门让开皮豆跳出来，搞一些“麻辣旁批”。

轻松幽默固然好，但一味搞笑，我并不赞同。所以，在保持幽



默风格的同时，我特别注重文学的底蕴，也就是应该有点生活的内涵和温情。一篇文章在让人笑过之后，还应该让人有点回味，甚至是感动。这是“开皮豆”追求的目标，也正是学生作文应该达到的一种境界。

一篇高水平的作文，就是一部文学作品，它应该也必须具备阅读的快感和文学的底蕴。

为了验证我的理念，我专门招了一批三到六年级的学生，用开皮豆对他们进行作文教学，效果非常显著。有的“作文难友”竟然能在一学期之后，参加作文比赛并获奖。

这就更加坚定了我的信心。开皮豆是从生活中来，又到生活中去，成功地架设了一座从文学通向作文的桥梁。

黄春华

2006年10月10日



谁都换过班主任，谁都开过班主任见面会，但要写入作文——没劲！

唉，话别说早了，假设新来了一个很怪的班主任，在见面会上又有很怪的表现，那结果又会如何？

记住，怪，就是与众不同。

1. 不能玩的玩具

新学期，听说又来了一位新班主任。黑板上写着“热烈欢迎新版主人”——歪歪扭扭，一看就知道是恶作剧。教室里乱哄哄的。

开皮豆指着黑板，怪腔怪调地说：“如果她是女的，但愿她不要像某些人。”

豆豆咪知道他是冲着自己来的，也毫不客气地回敬一句：“如果他是男的，最好不要像我身边的人。”

“你说谁呢？”开皮豆一种只准州官放火，不许百姓点灯的样子。



嗨

，我是开皮豆，老朋友啰，还有我的异性死党豆豆咪也在。



比大白兔●●●

豆豆咪不吃这一套，丢他一个卫生球，从鼻子里发音：“我说班主任，你管得着吗？”

“你敢肯定班主任是男的？”

“我敢打赌，就是男的，谁输了就学公鸡打鸣，三声。你敢接招吗？”

“我倒想听听你打鸣的效果，一言为定。”

教室门哐的一声推开了，先是一张后背挤进来，身体太宽，几乎被门卡死了。开皮豆一看，大事不好，世界上绝没这么庞然大物的女老师。紧接着是一阵丁零当啷的响，腿终于倒着退了进来。最后进来的是一个大纸箱子。只见他裤腰上挂满了小玩具，有小公鸡、布老虎、美洲豹、洋娃娃、极品赛车、飞行陀螺……简直就是个随身玩具店。

他一直退到讲台上，放下纸箱子，才转过身来，面朝大家，一抬头——全班晕倒。开皮豆小声对豆豆咪说：“见过丑的，没见过这么丑的。”说得没错，别的不说，就那两颗大兔牙就够让人心惊了。

豆豆咪并不饶开皮豆，说：“再丑也是男的，你打鸣吧，三声，一声不能少。”

开皮豆只好捏着鼻子，像模像样地来了三声鸡叫。他知道只要有一点不仿真，豆豆咪肯定会让他重来。



麻辣旁批

呵

，独一无二的入场方式，你见过吗？



“今年是鸡年，这种欢迎仪式很好。”老师在讲台上面带微笑地点头，然后又转身在黑板上写下了他的名字“郝从明”。

不知谁念了一句“好聪明”，一阵爆笑。

老师仍面带微笑，说：“刚才是谁在打鸣，站起来。”

开皮豆吓坏了，一脸怨气地瞪着豆豆咪，极不情愿地站起来。老师很快走到他面前，从裤腰上摘下一只小公鸡，塞到开皮豆手里，说：“你是第一个给我留下印象的，这第一份礼物就送给你。”

全班哗然。老师一转身，又走上讲台，仍旧微笑着问：“黑板上的字是谁写的？”

开皮豆又把手举了起来。老师二话没说，将一只布老虎扔过来，正好落在开皮豆的桌上。大家都羡慕得直流口水，争先恐后地学起各种动物叫。

老师没理会，直接开始点名，点一个，上去一个，领取一份礼物，人人都有。原来，那一纸箱子全是小玩具。从来没有这样的见面会，大家真是乐疯了。

开皮豆最乐，不停地对豆豆咪说：“这老师真爽，送礼物，还总是笑。”

豆豆咪很不以为然，小声说：“猪头，他



晕，不是老师有病，就是我有病。



比大白兔···

不是在笑，是那两颗大门牙撑得嘴合不拢。”

开皮豆仔细一看，果然是豆豆咪说的那么回事，于是摸了摸自己的头，再看老师，就搞不清楚他到底是不是在笑了。

老师的玩具发光了，他将纸箱子往地上一扔，拍了拍手，说：“你们知道这些玩具的来历吗？”

大家乱喊乱叫，有的说是玩具店买的，有的说是别人送给老师的……老师连连摇头。等都没劲喊叫了，老师才不慌不忙地说：“这都是我教过的学生的，他们上课玩，都被我没收了。”

大家一听，都觉得怪怪的，你望望我，我看看你。开皮豆把小公鸡翻来覆去看了两遍，果然发现它不是新的，嘴尖上的颜色已经脱落了。他偷偷看了豆豆咪一眼，豆豆咪撇了撇嘴，好像这早就在她的意料之中。

老师接着说：“你们知道我为什么要发给你们吗？”

大家这回都不敢做声了，瞪大眼睛望着老师，等着老师说出答案。老师偏不说，点开皮豆说。开皮豆站起来摸着头想了半天，才说：“玩具除了玩，还能有什么用？”



●●● 还要怪



“问得好！”老师压压手，让开皮豆坐下，“这玩具给你们，不是玩的，我要看看，一学期之后，谁的还没被我没收。”

哇——全班都做出一副肚子疼的样子，那个刚才还让他们兴奋不已的玩具，现在好像变成了一条随时会咬人的蛇。

老师拿起纸箱，说：“留着它，还有用，学期末，里面又会装满玩具。”然后，就大步往教室外走。

哐当一声，门又把他卡住了，他不得不退回来，望着门琢磨了半天，还是采用背先出去的方法，小心翼翼地抱着纸箱往外退。他一边后退，一边抬头望着同学，脸上还是像在笑。同学们想笑，谁也不敢，就齐刷刷地望着他。背出去了，腿也出去了，最后出去的是纸箱子。

大家长出一口气，有的开始叹气，有的开始放开了笑。豆豆咪说：“《男生贾里女生贾梅》里面有个人叫卡门，我们干脆给好聪明也取这个外号。”

“俗！”奥迪突然从后排把脑袋伸过来说，“得有点创意，像我这样戴眼镜的，如果都叫四眼鱼，没意思，叫奥迪多气派。不如给他也来个汽车名，他个儿大，叫北京吉普，怎么样？”

“不怎么样！”开皮豆把奥迪的头往回一

嗯

？我也觉得好怪哟，脑袋像撑了根钢丝，转不过弯来。



比大白兔●●●

按,说,“什么脑袋,想在我们班开汽车修理厂呀?其实他最大的特点不是个儿大,而是那两颗大门牙,简直就像……像……”开皮豆摸着脑袋想不出词儿了。

豆豆咪补上一句:“大白兔。”

“对!”开皮豆一拍双手,“就叫大白兔,大白兔,白又白,两颗门牙竖起来,送人礼物不让玩,面带假笑专使坏。”

豆豆咪笑得直捂肚子,奥迪却不服气,说:“你敢这样叫他吗?这外号起也白起。”

开皮豆眼珠一转,说:“我当然不这样叫他,我叫他老大,他肯定高兴。大家记住,老大就是大白兔的简称。”

大家都为有这样一个绝妙的外号而欢呼。



麻辣旁批

烦

,我赞同的,奥迪总要反对。真想请个管道工,把他脑袋疏通一下。



求新求异最重要,有了新才诱人,有了异才好看。



读完这篇文章你也牛刀小试，写点什么测测你的写作才气吧……



自我空间



写作才气自我评定

别吝惜给自己投上几枚快乐币哦！

1. 写得一般，还要加把油！（快乐币1枚）



2. 写得还行，乘风前进啊！（快乐币4枚）



3. 写得太帅了！文曲星下凡啦！（快乐币5枚）





记得小学五年级时,我们的数学老师特别狠,对付学生有一套。一次课间,我在黑板上乱画了几笔,上课之后,老师让我擦黑板。我刚准备举黑板擦,他却说让我把他的字留下来。

我永远都记得那一刻我是多么窘。应该说,这件事对我的心灵是有阴影的。但是许多年之后,我常常把它讲给孩子们听,孩子们听了都笑,没有人为我难过。

2. 谁在黑板上乱画

大白兔来上第一堂课,走上讲台,还没站稳脚跟,开皮豆就拿着一本语文书冲上去,头凑得很近,问:“老大,你知道我们班谁的语文成绩最好吗?”

老师一听开皮豆喊“老大”,心里果然高兴,他以前教过的学生,都把心目中最好的老师叫“老大”。他心情一爽,手就伸出去轻拍两