

The background of the cover is a large-scale Chinese calligraphy in cursive script (caoshu). The characters are dark and expressive, with varying line thicknesses and fluid connections between strokes. Some legible characters include '会' (meeting), '家' (home), '诗' (poetry), and '苑' (garden).

北京诗苑

A detailed illustration of a fountain pen is located in the bottom left corner. The pen is shown vertically, with its nib pointing upwards. It has a textured, possibly metallic or lacquered, finish with some decorative patterns.

2001 2

(总第三六期)

书名题签：臧克家

封面设计：段 跃



二〇〇一年 第二期

ISSN 1002-1168 定价 4.00 印数 1500

出版 2001年6月 印刷 北京彩艺印刷有限公司

编辑地址 北京丰台区槐柏树街二号

邮编 100053 电话 8801.1431

准印证 京内登字 99-L0121

北京诗苑社组织成员

社长 段天顺
主编 杨金亭
顾问 刘宝成 王儒 李甦 李凤翔

副主编 陈莱芝 石理俊 柳科正
责任编辑 郑玉伟 赵清甫

北京诗苑社理事会成员

理事长 刘卉 京民大厦书记、总经理
理事 杜斌 北京市三露厂厂长
理事 邢晓巍 北京市福利彩票发行中心主任
秘书长 陈莱芝 北京诗苑社副主编

卷首语

还是在去年岁尾，北京诗词学会举办了成立十五周年成果展。正当诗友们看过展出的诗词、评论选集、专集以及琳琅满目的书画作品后，在为包括自己在内的诗友们的创作丰收感到兴奋不已之际，《北京日报》二〇〇三年十二月二十一日《文艺周刊》，几乎用整版篇幅，发表了杨展题为《在诗中安置我们的心灵——北京诗词学会开创社会文化新景观》的对本会的专访文章，为本会正在进行的展览回顾和总结活动，平添了富于理论色彩的点睛之笔。于是，我们在二〇〇四年第一期《北京诗苑》上，以开卷头题位置，全文转载了这篇对学会工作具有导向意义的重要文章，希望本会的诗友们认真一读。

看得出，文章的作者，在认真考察了本会会员们十五年的诗词书画创作成果的基础上，抓住成绩突出的基层诗社，又作了更加深入的采访。进而通过精心选出的『朝阳诗社』、『朝阳区老年大学诗词班』、『桑榆诗社』等单位诗词教学活动中的典型事例，联系我国已经进入老龄社会的大背景，面对亿万老人『怎样才能退休以后不感到失落？活得快乐，活得自在，活得幸福？』这一社会焦点问题，经过作者从感性认识到理性升华的思考研究，对北京诗词学会历十五年的诗词活动，从国民文化心理建设——或谓之精神文明建

设的高度，给出了一个富于创意的诗性评价：认为北京诗词学会开创了一个为日益增大的老龄人群，『在诗中安置我们的心灵』的『社会文化新景观』。

这个评价，这个景观，来自『朝阳诗社』的年近九十的老大姐、组长马惠中和王文嫔，她们精心安排小组的每一次活动，准备茶水糖果乃至午饭，在写诗方面，她们也起了带头作用，学习刻苦，进步很快。为大家作出了榜样，大家都说：『诗是我们心灵的家。』这个评价，这个景观，也来之总参北极寺干休所的离退休干部职工：『他们用一年的时间，把四声、押韵、平仄对仗深入浅出地讲了一遍，用简洁的方法，把这层窗户纸戳破，打破了传统诗词的神秘感，……学诗以后，许多诗友感到精神变了，品味高了。』同样，在诗里，他们也找到了精神家园。

古人说，诗言志、歌咏言，诗为心声。现代人则说，诗是心灵的歌。读诗、学诗、写诗，可以陶冶人们的性情，可以净化人们的心灵。北京诗词学会的老年朋友们关于『诗是我们心灵的家』的切身感受是和古往今来的诗人词家以及广大诗迷们『心有灵犀一点通』的。作为诗词工作者的本会、本刊的同仁们愿和北京诗词界的朋友们共同营造这个充满诗情画意的心灵之家，引领更多的老年朋友们还有中青年朋友们，携手进入这个心灵之家，进而升堂入室，进入诗词创作的更高境界。正是：安得诗家千万间，雅聚京华诗友尽欢颜！

目 录

卷首语

文化大视野

在诗中安置我们的心灵

杨 展

一

神州风采

喜咏神舟五号圆满成功

行香子·飞天(外二首)

词三首

忆秦娥·欢呼首次载人

航天飞行成功

英雄赞

水调歌头·祝我国首次载人

飞船发射成功

杨利伟乘“神舟”五号

航天归来喜赋

南浦·“神五”载人探太空颂歌

圆梦(选二)

临江仙·飞天梦圆

水调歌头·献给中国女排

温总理访美双赢

杨一山 一六

徐康 一六

赵福林 一七

李翔 一七

刘声祥 一七

杨朝宗 一八

杨太生 一八

京华韵语

满江红·怀念三位好部长

西北杂咏

长征六十周年感怀

登六盘山(外二首)

金缕曲·习画,效杂文体

王瑀 一九

王蒙 二〇

李中权 二一

周南 二一

刘征 二二

整理旧相册(外一首)

沈 鹏

二二

诗词十九首

郑 直 三八

登山海关长城(外一首)

易海云

二三

满江红·读毛主席诗词(外一首)

吴寿松

二四

灯前杂咏

塘 萍

二五

满庭芳·学习“三个代表”

沈信夫

二六

满庭芳·贺新一代女排接谱辉煌

冒雨吉

二六

首访莫斯科谒列宁墓

万伯翱

二七

词二首

朱小平

二七

参加中华诗词学会工作

欧阳鹤

二八

六周年有感

李 姓

二八

天净沙(并序)

张振东

二九

诗二首

康 奉

二九

记梦二首

康 奉

二九

北京百家

诗词二十三首

萧永义

三〇

新体新诗

迎接挑战(外二首)

张士燮 五二

山海诗鸿

艾特诗章

蔡厚示 四四

满江红·黄石公园

钟家佐 四五

词三首

刘庆云 四五

天山南北闲吟

星 汉 四七

潇湘神·咏长春花(外二首)

刘冀川 四八

城市美容师(外一首)

秦中吟 四八

纪念毛主席一百一十周年诞辰

廖平波 四九

望乡(外一首)

苏心弦 四九

喀什采风(诗词三首)

凌朝祥 五〇

吉林长白山行吟稿(四首)

林崇增 五一

都说你最好

赤壁二问

紫藤(外二首)

内蒙古草原行

石顺义 五三

酒

闻山 五四

定瓷、石雕新赋

陈广遭 五四

诗二首

唐双宁 五五

卢玮 六三

和焕 六五

端木玉玲 六五

女子吟笺

鸬鹚天(三首)

诗词六首

浪淘沙·明城墙遗址游

诗四首

词三首

眼儿媚·燕岭杏花

春行

金陵杂咏(四首)

词二首

蔡淑萍 五六

水调歌头·秦皇岛(外一首)

毕彩云 五七

词三首

封敏 五九

绮怀

包德珍 五九

浣溪沙

赵慧文 六〇

奇石展(外一首)

许临宁 六一

陶楼(外一首)

林金英 六二

诗词五首

李静凤 六二

浪淘沙·军旅情

张淑琴 六三

西江月·游赤壁怀古

魏新河 六六

张志勇 六七

刘泽宇 六八

王恒鼎 七〇

孙书玉 七〇

陈亚明 七一

吴江涛 七一

林峰 七二

丁梦 七三

王玉 七四

新人新作

词三首

陶然亭中秋诗会即席有作

题无锡东林书院

讽晏子

杨艳维 七四

阿 袁 七五

涂运桥 七五

马湘君 七六

猫乐(外一首)

反腐倡廉

鹧鸪天·闻河北七贪官听判有感

诗八首

范兆松 八四

康在彬 八四

丁 林 八五

王文英 八五

乐府新声

诗九首

痛愤

读报书感二首

讽喻诗二首

冬日

为打工妹哭二首

怪事三咏

打工者

某乡长在办公室

于志民 七七

赵秋立 八〇

王春霖 八一

王善同 八一

何 文 八二

吴鸿翔 八二

曾有才 八二

熊作华 八三

郑德厚 八三

诗二首

谒胡耀邦故居

诗四首

谒胡耀邦故居

参观常德诗墙二首

诗三首

咏常德诗墙(外一首)

诗三首

浏阳采风

诗二首

谒胡耀邦故居

诗四首

谒胡耀邦故居

参观常德诗墙二首

诗三首

咏常德诗墙(外一首)

诗三首

山川之美

关东行吟六首

段天顺 八七

袁第锐 八八

杨逸明 八八

王 儒 八九

晨 崧 八九

纪杰尚 九〇

李自星 九〇

张安球 九一

杨金亭 九二

沁园春·登孙隐阁(外一首)

赵京战 九三

雨霖铃·山海关兴怀(外一首)

吴光裕 九五

游长江三峡(三首)

明剑舟 九六

陶然亭金菊诗会感怀四首

李敏 九六

延庆玉渡山写生三首(竹枝)

石理俊 九七

登高赏京都夜景

王文仲 九七

诗人剪影

六十年来枕下诗

尽心 一〇八

诗词史话

太白辋川合而为一

贺伟国 一一三

学习毛诗

虎歇坪闻滴水声

萧永义 九八

逸趣园

效王蒙重组《锦瑟》

李敏 一一九

题跋序引

序卢瑞琰《谷月集》

杨金亭 一〇二

回文诗

朱喜顺 一二一

诗社介绍

雅兴诗社

一二二

新源诗社

一二三

文化大视野

北京诗词学会举办成立十五周年成果展期间，北京日报记者杨展同志对本会进行了深入采访，北京日报二〇〇三年十二月二十一日《文艺周刊》，以专版刊登了《在诗中安置我们的心灵——北京诗词学会开创社会文化新景观》一文，特作转载，以飨诗友。——编辑部

在诗中安置我们的心灵

杨展

——北京诗词学会开创社会文化新景观

背景链接

我国是老年人口最多、增长最快的国家之一。八十年代以来，六十岁以上的老年人口平均每年以百分之三的速度持续增长，一九九七年已经超过一点二亿，到二〇〇〇年达到

一点三亿，占总人口的比重接近百分之十，开始进入人口老年型国家行列。更为突出的是，八十岁以上高龄老人已高达一千一百万，并以年均百分之五的速度递增。到二十一世纪中叶，六十岁以上的老年人将达到四亿左右，约占亚洲老年人口总数的百分之三十六，约占世界老年人口数的百分之二十二点三。我国老年人口规模之大，老龄化速度之快，高龄人口之多，都是世界人口发展史上前所未有的。

不知不觉中，中国已悄悄步入老龄化社会，老年是人一生中最漫长、也最无奈的一段时光，也是人生必然要经历的一段时期。老年期是人生的丧失期，不仅会失掉金钱，还会丧失配偶，更严重的还会丧失健康，这个年龄段也是最容易丧失生存意义的时期。很多人面对老年，心理准备并不充分，更多的人则走不出老年的困境。怎样才能在退休以后并不感到失落？活得快乐，活得自在，活得幸福？北京诗词学会的退休老人们给了我们一个答案。

老有所学：诗社是我们心灵的家

接受采访的很多老人告诉我，刚开始离开工作岗位时，以为从此可以过『明月清风随意取，青山绿水任遨游』的清闲生活了，可时间一长，脱离群体，就出现了失落感，寂寞

感，觉得人老了，没用了，失去了人生的价值。参加老年大学诗词班学习，最大的收获主要两个方面，一是增长知识，一是养心；通过学习诗书画，陶冶情操，感到心情舒畅，思想充实，在艺术上也得到提高。

有位八十多岁的老奶奶跟我说：『我觉得每个星期有两天对我是最有意义、过得最充实的：一天就是双休日我的儿孙们回来看我，还有一天就是到老年大学诗词班上课。在那里我很开心，有那么多人一起学习、一起写诗、评诗，老年大学给了我新的生命源泉，给了我乐趣，给了我青春。』

朝阳区诗词研究会（原朝阳诗社）与北京市老年大学、朝阳区老年大学的诗词班密切配合，每月固定给会员上课，北京诗词学会副会长、朝阳区诗词研究会会长赵慧文就是他们的授课老师。赵老师退休前是区委党校的中文老师，有一次上课前下起了瓢泼大雨，一个学生给赵老师打电话：『这么大的雨您就别去上课了，估计去上课的学生也不多。』赵老师回答得很干脆：『就是只有一个学生，我也得去给他上课！』这个消息不胫而走，等赵老师到教室，学生一个不差全来了，连那些腿脚不方便、八九十岁的老人都来了。赵老师很激动地跟我说：『给这样的学生上课，你如果不好好备课，就觉得对不起他们！』

赵老师还给我讲了一个九十岁老奶奶的故事，这位老人以前是小学老师，对于诗词格律什么都不懂，前两年加入了朝阳诗社，学诗的热情特别高，每次上完课都把老师教的诗

词抄下来，贴在屋子里，反复背诵、揣摩，连上公园散步都拿在手里看看。」别看她上了年纪，可思路非常清晰，一点儿都不糊涂，这次我们举办的财富杯诗书画大奖赛，她的诗还得了三等奖，这次比赛是面向全社会的，能得奖非常不容易。

北京诗词学会还有一个非常特别的会员，咏唱光明的盲人歌手——黄安同志。黄安是一位双目失明的四十多年的盲人。在经历了双目失明的痛苦之后，他决心用自己的心歌唱光明，赞美光明。几经磨难，一九五八年春，《诗刊》发表了他的处女作《第一个工作日的清晨》，他在《一支引路巨笔》中兴奋地写道：「一支巨笔亲切地指点，我终于望见诗的大门。」他参加北京诗词学会以后，写作很勤奋，经常参加活动，并以响亮高亢的音调朗诵自己的作品。他的个人诗集《咏光集》也已经出版，诗集里的诗歌写作时间跨越将近半个世纪，涉及到方方面面，内容十分广博。他虽双目失明，但丝毫没有减弱对祖国各项事业的关心。

诗社以「以人为本」的精神开展工作，注意关心会员的身体、精神健康，对有困难的同志及时帮助关怀，使广大会员感到温馨、愉快。朝阳区诗词研究会的望湖楼小组，给会员马惠中老大姐祝贺八十八岁生日，他们朗诵贺诗，唱祝寿歌，吃蛋糕，会长赵慧文老师也亲自参加了生日诗友会。在临近端午节的小组会上，马大姐请大家吃自己包的粽子，有人还即兴作了「粽子诗」。年近九十的老大姐、组长马惠中和王文嫔，她们精心安排每一

次小组活动，准备茶水糖果甚至午饭，在写诗方面，他们也起了带头作用，学习刻苦，进步很快，为大家做出了榜样，大家都说：『诗社是我们心灵的家！』

老有所为：我们做的开心

北京诗词学会，作为宏扬中华优秀传统文化的民间社团，现在拥有三十五个诗社，一千二百三十六名会员，外加团体会员和通信会员共三千余人，其中离退休老人占成员的百分之八十。十五年来，北京诗词学会围绕宏扬传统诗词、丰富老人生活、发展社区文化等方面开展了大量的工作和活动，为实现『老有所教、老有所学、老有所乐、老有所为』贡献了自己的余热。

桑榆诗社是总参管理局北极寺休干处所属十七个干休所的诗友自愿结合的群众性组织，他们的会员大多是戎马一生、解甲离鞍的老战士，他们有丰富的生活阅历，赤诚的爱国热忱，深沉的忧患意识；他们时刻关注世界风云、国运隆昌、社会演化、党风民情；他们喜欢用传统诗词来歌颂国家的发展，吟咏改革开放成就。回忆峥嵘岁月，缅怀革命先烈。他们都有自己的光辉历程，要说的话很多，甚至可以说总有发自内心的冲动，总想用一种形式表达出来，他们着重写军旅诗，写战争年代的军事史诗，如韩风同志写冰

雪寒冬夜伏晨归的边防哨卡战士：

寒星缀帐雪铺床，蜡象银蛇壮士藏。日出高原霞泛彩，巡兵骑队伴鹰翔。

由于作者长期深入边境哨卡体验生活，才能形象地写出坚毅顽强、苦中有乐的边防战士情怀。

但是，他们中的大多数人都是由枪杆子换成笔杆子，由习惯逻辑思维转为形象思维，由政治语言改为形象语言，这一转折，需要一个学习和磨练的过程。针对这一情况，桑榆诗社的社长纪杰尚和徐行同志组织了一个诗词基础班，重点突破格律，开始预计四五十个学员，谁知开课时竟来了一百零七人，有离退休干部、有在职中青年、还有外单位同志，反响十分热烈。他们用一年的时间，把四声、押韵、平仄、对仗深入浅出地讲了一遍，不多讲理论，而是用简捷的方法，把这层窗户纸戳破，打破了传统诗词的『神秘感』，扫除了畏难情绪，提高了创作信心。学诗以后，许多诗友感到，精神变了，品位高了，过去参加书画展只抄唐诗，现在展出的是自撰诗作，增加了情趣，丰富了韵味。

为了提高广大会员对传统诗词的鉴赏能力和写作水平，北京诗词学会每年都会组织四次大型讲座，学术讨论会一次，专题改诗座谈会一次，一般都会邀请诗词界名家教授讲课，讲课内容有很强的针对性。二〇〇二年，学会先后请中国楹联学会名誉会长马萧萧讲楹联创作与楹联欣赏；著名红学家蔡义江教授讲《红楼梦》里的诗词；空政歌舞团艺术室

主任、国家一级编剧、著名歌词作家张士燮讲歌词创作；与「澄霞诗社」合作请人民大学教授卢获讲毛泽东诗词。

注重与传统的民俗节日相结合，是北京诗词学会和各诗社开展诗词活动的一大特点，如元旦举办新年诗词吟诵会，春节举办迎新春诗词吟诵会，中秋节组织赏月吟诗活动，重阳节组织登山吟诗活动。每年春节，诗词学会还组织送文化下乡活动，到了村里，就结合每家每户的实际情况撰写春联，书写春联，赠送诗词条幅，为农民作画，如北京楹联学会副会长陈超同志，就写过一首《赠农民诗友田计海》：

不慕王侯不慕仙，情中山野咏家园。春丫踏过石干垅，月崽托出画一船。想入高深寻巧妙，应知质朴有新鲜。似逢王柳沉吟久，昨在奶川见亲传。

这些贴近农民生活，又具有一定艺术水平的春联、书画作品深受农民喜爱，丰富了农民的节日文化生活。

延庆诗词楹联学会在举办活动方面是很有地方特色的，该学会会长李自星老师给我详细介绍了学会的情况：地涵八达岭长城的延庆县是旅游大县，旅游业是延庆的支柱产业之一，为配合延庆的旅游开发，延庆诗词楹联学会组织会员创作、发表了大量吟颂八达岭、龙庆峡、古崖居等景区的诗词作品，会员为松山、莲花山旅游区的景点起名、题诗、题字。有的诗作镌刻山岩，丰富了景区的文化内涵和人文景观。每年的消夏避暑节、冰雪节