



苏建华 © 主编

BEI JING LAO MEN LIAN
北京风俗



凤凰出版传媒集团
 凤凰出版社

北京老門聯



上架建议：文化、民俗

ISBN 978-7-80729-875-5



9 787807 298755 >

定价：25.00元



BEI JING LAO MEN LIAN
[北京风俗]

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京老门联 / 苏建华主编. — 南京: 凤凰出版社,
2010.8

ISBN 978-7-80729-875-5

I. ①北… II. ①苏… III. ①对联—作品集—北京市
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第150457号

书 名 北京老门联

主 编 苏建华

责任编辑 刘晓燕

设计制作 北京书诚汇发文化发展有限公司

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京泽宇印刷有限公司(北京市怀柔区庙城镇王史山村)

开 本 700×1000mm 1/16

印 张 7.25

字 数 80千字

版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-875-5

定 价 25.00元

(凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

目录



北京老门联

(排名以姓名笔划多少为序)

门联之美 李金龙 / 001

门联絮语 马铁汉 / 005



于得祥

山光呈瑞采
秀气毓祥晖

门联出处：杨梅竹斜街33号 / 008



马万华

世泽渊源三恪著
德门兄弟两名齐

门联出处：后兵马街7号 / 010



马铁汉

笔花飞舞将军第
槐树森荣宰相家

门联出处：前门西河沿街152号 / 012



王立志

润身思孔学
德化仰尧天

门联出处：土儿胡同79号 / 014



王兴家

门前种杨柳
院落扫梨花

门联出处：和平巷22号 / 016



王家新

传家有道惟存厚
处世无奇但率真

门联出处：鹤儿胡同37号 / 018





王雄

宗高唯泰岱
德盛际唐虞

门联出处：草厂二条26号 / 020



叶培贵

文章华国
诗礼传家

门联出处：大百顺胡同 / 022



田永庆

笔花飞舞将军第
槐树森荣宰相家

门联出处：前门西河沿街152号 / 024



田伯平

天临华盖星辰近
地接蓬壶雨露深

门联出处：草厂四条36号 / 026



龙开胜

传家有道唯存厚
处世无奇但率真

门联出处：大百顺胡同 / 028



任松林

恩承沥露垂家庆
瑞应卿云蔚国华

门联出处：甘井胡同 / 030



刘俊京

全球互市输琛踨
聚宝为堂裕货泉

门联出处：钱市胡同 / 032



吕品

门庭清且吉
家道泰而昌

门联出处：鹤儿胡同41号 / 034



吕浩才

登仁寿域
纳福祿林

门联出处：草厂七条9号 / 036



纪大年

江夏勲名绵旧德
山阴宗派肇新声

门联出处：前门西河沿街154号 / 038



许立仁

行义致多福
积善有余庆

门联出处：演乐胡同94号 / 040



冷万里

守身如执玉
积德胜遗金

门联出处：奎庆胡同11号 / 042



宋凤翔

增得山川千倍利
茂如松柏四时春

门联出处：钱市胡同 / 044



张书范

忠厚传家远
诗书继世长

门联出处：粉房琉璃街97号 / 046



张世俊

诗书寄素业
水石淡幽居

门联出处：门头沟区石门管村 / 048



张有清

子孙贤族将大
兄弟睦家之肥

门联出处：东新帘子胡同18号 / 050



张明伟

德义渊闾
履禄绥厚

门联出处：雨儿胡同14号 / 052



张虎

总集福荫
备至嘉祥

门联出处：东棉花胡同31号 / 054





张帆

天临华盖星辰近
地接蓬壶雨露深

门联出处：东利市营胡同 / 056



李有来

芝兰君子性
松柏古人心

门联出处：花市中三条53号 / 058



李金龙

忠厚传家久
诗书继世长

门联出处：长巷三条39号 / 060



杨广馨

春秋多佳日
瑾瑜发奇光

门联出处：门头沟区石门营村 / 062



杨再春

清华词作云霞彩
典重文成金石声

门联出处：蓂庆胡同14号 / 064



杨霭昌

德心绵世泽
合志振家声

门联出处：得丰东巷 / 066



沈宝昌

柳深陶令宅
花暗子云居

门联出处：出处已不详 / 068



苏士澍

瑞霭笼仁里
祥云护德门

门联出处：兴胜胡同12号 / 070



苏建华

物华天宝日
人杰地灵时

门联出处：小江胡同12号 / 072





谷溪

忠厚留有余地步
和平养无限天机

门联出处：草厂横胡同33号

/ 074



邵秉仁

古国文明盛
新民进化多

门联出处：草厂八条25号

/ 076



陈国振

云霞呈瑞
梅柳生辉

门联出处：东四十四条

/ 078



罗杨

聚宝多流川不息
泰阶平如日之升

门联出处：钱市胡同10号

/ 080



郑文奇

忠厚传家久
诗书继世长

门联出处：后兵马街14号

/ 082



赵崇华

河内家声远
山荫世泽长

门联出处：长巷头条70号

/ 084



郝建中

中而且和征骏业
义以为利展鸿猷

门联出处：廊房二条65号

/ 086



袁伟

经营昭世界
事业震寰球

门联出处：长巷头条58号

/ 088



贾志仁

为善最乐
读书便佳

门联出处：粉房琉璃街65号

/ 090





郭东瑞

厚德家声振
积善世泽绵

门联出处：奎庆胡同19号 / 092



高风

礼乐家声远
诗书世泽长

门联出处：三井胡同 / 094



曹严华

总集福荫
备致嘉祥

门联出处：出自陶然亭一带 / 096



程茂仁

大业无疆财生有道
德基巩固铭卜永昌

门联出处：布巷子胡同 / 098



程茂全

春深碧海腾龙甲
花满天池起凤毛

门联出处：西壁营胡同 / 100



舒乃仁

卜居积水
世守研田

门联出处：板桥二条5号 / 102



覃志刚

春暖观鱼躍
秋高听鹿鸣

门联出处：和平巷 / 104



薛夫彬

国恩家庆
人寿年丰

门联出处：草厂七条13号 / 106

门联之美

● 李金龙

无论你什么时候走在北京城的街上，都会发现一些隐秘而美妙的事情，特别是在胡同里，老房子、老砖墙、老门楼、挂在树荫下的鸟笼子，都是有些年头地隐在岁月的深处，而当我们看见斑驳的木门上镌刻的对联，便会惊喜地体味到那种非同寻常的意蕴，那门联及藏在联中的美意。

门联的美来自于久远的历史，东晋的王羲之是个人人皆知的大书法家，据传说，他从山东老家迁往绍兴之时，正逢过年，他写了“春风春雨春色，新年新岁新景”，叫儿子王献之贴到大门上。谁知大家都喜爱他的书法，刚贴上去就被人揭走了，他赶忙又写了“莺啼北里，燕语南邻”贴上去，结果又被喜爱者揭去。临至除夕，王羲之心生一计，他把写好的对联让儿子裁开，只把上半截贴上去，好多期盼揭他门联的人到他家门前一看，顿时傻了眼，他贴的门联竟是“福无双至，祸不单行”，这谁还敢要，只好无奈地离去。第二天除夕，一大早，王羲之叫王献之把裁去的下半截门联贴了上去，那门联即刻便成了“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。”王羲之笑呵呵地向来往的人们拱手道喜：“恭喜、恭喜，拜年、拜年。”这让大伙的脸上都有了过年的神采，纷纷驻足观赏他的门联。

门联也叫对联，或对子，是真正的中华民族特产，是一种独特的文艺形式。有文字记载，对联出现的时间为五代时期，是根据一种风俗，即元旦（今春节）要用桃木板写上“神荼”、“郁垒”，这是两个神仙的名字，要把二神挂在大门两边，以示“压邪”，这便是题桃符。史书上写着，公元963年除夕之日，后蜀主孟昶命



学士辛寅逊题桃符于寝门，“以其词非工，自命笔云：‘新年纳余庆，佳节号长春’”，这是迄今为止发现的最早的门联。北宋吕蒙正，是宋太宗、真宗时的宰相，但早年生活窘迫。有一年除夕，他看着自己家中境况，十分愤懑，无奈之下，写下了“二三四五，六七八九”四字对联，表明自己缺衣少食，末了又加了个横批“南北”，进一步表明没有东西、“一无所有”的困境。

南宋大学问家朱熹在漳州任职时，曾在天宝镇山开元寺建一书房，题了个对子曰：“鸟识玄机，衔得春来花上弄，鱼穿地脉，挹将月向水边吞”。

到了明代，对联有了大发展，“春联”之词是朱元璋首创。相传朱元璋定都金陵后，“除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副”，并亲自“微行出观”（《簪云楼杂说》）。朱元璋曾写了一副对子赠与学士陶安，曰：“国朝谋略无双士，翰院文章第一家。”于是上行下效，每年春节家家户户都贴上对联，成为传承至今的一种风俗。

到了清代，帝王和文人学士都写门联，清人梁章矩写了一本对联专著，名《楹联丛话》，把对联系统化地划分为：故事、应制、庙祀、廊宇、胜迹、佳话、挽词、集物、杂缀等十类，光绪年间出版的《楹联汇编》又把官职、人品、人事、格言、四书、店铺、春联、屋宇等入类，使对联更加系统化了。其美稍加留意，即随手可得，童蒙课程中也有了位置，以至于《红楼梦》等历代名著中，都有之重要的应用。

美之特点其一，门联左右字数相同；其二，彼此对仗；其三，平仄对立；其四，左右联字不重复；其五，真草隶篆美不胜收。

如明代解缙的一副名联曰：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。体会这样的对联，会让人回味无穷。

又如：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。曾看过许多书法家写这副对联，寓意加之曼妙的书法艺术充满了哲理与象征意义，体现出意趣之美、内涵之美、书法之美、和谐之美。

在太平天国时代，有个石达开，是为翼王，在起义前，他曾为一家理发店铺写了一副对子：磨砺以须，问天下头颅几许？及锋而试，看老夫手段如何！可谓锋芒



毕露。

过去，一个大商人家门上有副对联，很是有趣，曰：长长长长长长长，行行行行行行行。乍看上去让人摸不着头脑，其书法之美、内涵之美，尽在其中，怎么个美呢？这么个门联，其实内涵在读音上，读曰：“常涨常涨常常涨，航形航形航航形。”做生意的这行就是行，可以令人细品出“贷利长年有增，商行个个畅达”之美意。

居住在宣南的清代大书法家何绍基写过很多对子，最令人感叹的应是：何必开门，明月自然来入室；不须会友，古人无数是同心。其中不仅有为人之道，也有极高的禅意，可谓精辟之极也。

门联的内容，可以明示或暗示出北京人的生活与想象力。它的内容在各行各业都有约定俗成的规矩，但镌刻的书法是没有一定规矩的，也就是说对联讲究其工，书法讲究其美。它表现出的是一种达观上进的心态，正如本书中收录的这些门联，都是有名有姓地镌刻在大门上，令人千万遍地欣赏和沉思过的。斑驳的木门、精细的雕刻，显现出古风、古韵、古都之美，而这一切却也正在消失，如强悍的风沙，卷过古都。

当我们看到这本书，这些由众人之手传承下来的门联之时，我们应该记住并感谢一个人，他就是苏建华，宣武区文化馆一名普通的美术干部。下面草记几个胡同的地名和门联，可以让我们从中体味到他的工作和辛苦，这是一种精神，令人敬仰的精神。

如：东四十四条有：云霞呈瑞，梅柳生辉。

演乐胡同有：行义致多福，积善有余庆。

得丰东巷有：德心绵世泽，合志振家声。

前门西河沿有：江夏勳名绵旧德，山阴宗派肇新声。

板桥二条有：卜居积水，世守研田。

西壁营胡同有：春深碧海腾龙甲，花满天池起凤毛。

大百顺胡同有：文章华国，诗礼传家。

东利市营胡同有：天临华盖星辰近，地接蓬壶雨露深。



銮庆胡同有：清华词作云霞彩，典重文成金石声。

门头沟区石门营有：诗书寄素业，水石淡幽居。

如此等等，东西南北城，远至郊区县，其中滋味，一定会令同道者们垂涎。这是一种美的享受，一种为文化传承与保护的无私付出。

门联之美，不在于表面的精巧和内容的蕴意，而在于有人肯为它传承和挖掘，从而使门联之美有了不朽的意义。

是为序。

2010年6月



门联絮语

●马铁汉

老北京的街头巷尾处处洋溢着文化气息，其中一大景观就是大街上的牌匾和胡同里的门联。早年，北京城内大街两旁的店铺都挂着牌匾。那些著名的老字号自不必说，就连米粮店、油盐店、绒线铺、香蜡铺、电料行、汽车行等等也都无一例外。煤铺虽不挂匾，但在门首写有字号，同时还在白灰墙上写着“块末元煤”的榜书，十分醒目，使人远远望去，一目了然。在我读小学时即有习字课（写毛笔字），在中学有书法课。我们几个兴趣相投的同学闲暇时常去看匾，当时出自名家之手的随处可见，如张伯英、吴兰第、张有为、华世奎、陆润庠、孟晋以及吴佩孚、徐世昌等。尤其是一旦有新匾出现，消息传来，不管是东四、西单、鼓楼前（“前”指前门外），我们三五知己便骑车前往观看，指手划脚，品头论足，其乐融融。

此外，在静谧的胡同里，鳞次栉比的街门上几乎都镌刻着门联。门联又叫门对，它不但美化了门楼，装饰了门板，还寄语着主人的憧憬和希冀，同时也是学龄前儿童识字的启蒙读物。记得幼年时，我家住东城史家胡同，门联为“家传七宝贵，春发万年枝”；斜对门王家的门联是“忠厚传家久，诗书继世长”。这是我三四岁时，家长告知的。那时我尚未识字，但每天进出街门，必读一遍，故至今未忘，此事距今已经70余年了。

门联的字体端庄、疏朗、凝重、清雅，不乏出于名家手笔，但不落款识，这与店铺门楣上的匾有所不同。匾一般都落有作者姓名，甚至还有字（别名）或籍贯，如云生吴兰第（此人为宣武区红旗大学教授吴未纯之伯父）、渤海张有为（为作家张中行



挚友)等,同时还要加盖名章。而门联没有作者署名,但不乏佳作。其书写的内容多为格言、诗句,文化底蕴浓郁、深邃。书体风格多样,颜、柳、欧、赵以及魏碑等琳琅满目。以楷书居多,隶、篆次之,行、草罕见。目的是雅俗共赏,老幼咸宜,利于辨认。

门联的起源可追溯到五代时期,后蜀皇太子孟昶继位后,好游宴,不务政事。宋兵入蜀,孟昶兵败举州投降。在蜀末的大年三十,他命学士辛寅逊题桃符板于寝门,但总觉得不够工整,于是亲笔写下了“新年纳余庆,嘉节号长春”十个大字,这被认为是门联之伊始。

宋代,王安石写了一首《元日》诗:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏;千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”诗中屠苏为美酒名,所谓桃符是在桃木板上书写对联,以图吉利并用来点缀节日之气氛。此时门联在朝野流传开来,逐渐形成民俗。

元代,世祖忽必烈闻知赵子昂之名,便召见他,并让他题写一联置于殿上。赵挥毫写出:“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒。”忽必烈很欣赏,又命他书写应门春联,赵再次挥毫,写出“日月光天德,山河壮帝居。”后来此联流传很广,以致每逢过年,几乎胡同里的居民都广泛使用,久而久之,竟不知是出自书法家赵子昂(孟頫)之手了。

明太祖朱元璋建都金陵(今南京)之后,在除夕这天忽然传旨,公卿士庶家门上须加春联一副。朱元璋微服出行观看,以寻开心,突然发现有一家竟没挂对联,经询问得知这家是阉猪的,没有来得及请人代笔。于是朱元璋亲自书写一联:“双手劈开生死路,一刀割断是非根”,然后离去,当他再次来到这里时,却不见悬挂,问清原因,因本家知是御书,便将此联高悬中堂,燃香供奉,作为过年的祥瑞品。朱元璋听了很高兴,赏了30两纹银,让他再做点别的生意。

朱元璋不但喜爱作联,而且还将其作为奖赏,赐给中山王徐达。其联曰:“始余起兵于濠上,先崇捧日之心;逮兹定鼎于江南,遂作擎天之柱。”此外还有“破虏平蛮,功贯古今人第一;出将入相,才兼文武世无双”。



明嘉庆末年，南京城守门宦官高刚在堂内挂有一联：“海无波涛，海瑞之功不浅；林有梁栋，林润之泽居多。”联中讴歌了两位敢于进谏的清官。

天启年间，曾在北京正阳门左侧修建一座关帝庙，到了崇祯年间，有个姓邢的卜者，在庙前摆摊，并在庙门上书写一联：“汉封侯，晋封王，有明封帝，圣天子可谓厚矣；内有奸，外有敌，中原有贼，大将军何以待之？”上联是说随着改朝换代，关羽的地位不断攀升，下联感慨明朝的形势十分严峻，气数已尽。其实此联是左宗毅弹劾魏忠贤所上的奏章中所写，后来竟成了民间故事。

到了清代，门联的创作和应用已相当普遍。从宫廷到民间，佳作层出不穷。例如雍正年间，御赐桐城张廷玉的桃符句“天恩春浩荡，文治日光华”即是一例。张廷玉得联后，每逢过年时，都悬挂中堂，后来索性制成门联，与民共赏，结果它不但在京师坊巷中普及开来，甚至连外省各地的大门上也悬挂起此联。

乾隆朝，纪晓岚曾作联“岁月舒长景，光华浩荡春”，其中字句仍有雍正御笔的痕迹。当纪晓岚年届八旬时，友人梁同书曾作一联祝寿：“万卷编成群玉府，一生修到大罗天。”原件已不存，现由笔者写就嵌于纪晓岚故居阅微草堂的抱柱上。

建于嘉庆年间的湖广会馆已修复一新，并对外开放。清末左宗棠曾撰一联：“江山万里横天下，杞梓千章贡上都。”联中杞梓指的是两种优质木材，用来比喻优秀人才应成为国家栋梁而多做贡献。因原件不存，亦由笔者书写，现悬挂于湖广会馆办公室的墙壁上。至于原先究竟挂在会馆何处，今已无从考证，不得而知。

总之，门联是我国文学艺术百花园中的一朵奇葩，也是历史悠久的文化现象。四合院的街门是它的载体，形成了胡同文化的特殊景观。然而随着社会主义建设的突飞猛进，大规模旧建筑的拆迁，胡同中的四合院逐渐减少，门联也随之消逝，作为京味文化的一个亮点近于泯灭，其灿烂的光辉只能留在了老北京人的记忆中。应该说，门联具有非物质文化遗产的性质和申请条件，不知热心的读者以为如何？

2010年夏于北京宣南

