

邓高如○著

半輪秋

魏明倫題



邓高如随笔散文选

重庆出版集团 © 重庆出版社



我过去一直认为，高如老弟的杂文写得不如我，散文却写得比我强。现在看来，他的杂文和散文一样，都写得很有味道，平和中见高蹈，麻辣味中多回甜。

——中国戏剧家协会副主席、中国戏剧文学学会会长

魏明伦

高如同志是短文高手。他把短文的写作推向了一个境界，难怪过去《新华文摘》多有转载，许多大中学校的阅读教材，包括课文，也屡有选用。他的短文，恰如微雕，玲珑剔透，细枝末节处很见功力，让人玩味再三，爱不释手。

——重庆市作家协会主席

黄蓉人

邓将军的文章，清新中显古朴，俏皮中见持重。知识含量高，社会阅历广。这样的厚重之作，难得。书中除杂文、散文外，碑文、楹联、小品，也值得细读细嚼。

——成都军区政治部创作室主任

青山

高如老师，是咱们军中的大才子，又是将军作家。其道德文章，很令人敬重。他的系列散文《邓老太爷》、特写《探子屠生》、《牛儿哞哞》等，我是读了再读，真的不失为当代文坛的精品。

——中国人民解放军八一电影制片厂副厂长

柳建伟

ISBN 978-7-229-01202-1



9 787229 012021 >

定价：38.00元

半輪秋

邓高如○著

魏明倫題



邓高如随笔散文选

重庆出版社
© 重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

半轮秋——邓高如随笔散文选 / 邓高如著. —重庆: 重庆出版社, 2009.9

ISBN 978-7-229-01202-1

I. 半… II. 邓… III. ①随笔—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160363 号

半轮秋

——邓高如随笔散文选

BAÑ LUN QIU—DENGGAORU SUIBI SANWEN XUAN

邓高如 著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 陶志宏 钟丽娟

责任校对: 李小君

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·王芳甜



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码 400016 (<http://www.cqph.com>)

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68609452

全国新华书店经销

开本: 720mm × 1,000mm 1/16 印张: 20.5 字数: 252 千 插页: 5

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-01202-1

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68709683

版权所有 侵权必究

序

◎ 毕淑敏

认识邓高如将军，已有很多年。那时候，他还不是将军。最先接触的是声音，尚不是将军的邓高如先生，把电话打到我家，以一个读者身份，谈对我第一部长篇小说的看法。具体谈的是什麼，已渐渐淡去，但他的睿智和幽默，还有深厚的文学修养，给我留下了长久的印象。

后来，我读到了邓先生的很多文章，对他有了进一步的了解。邓将军是我所认识的一位丰富多彩的军人，这令人钦佩。我当过兵，知道军营的严谨和庄重，这使得军人在大众的印象中，威严有余，活泼有限。不过你要是到过邓将军家里，这个印象就要修正。

因为是多年的朋友了，我结识了邓将军的妻子和儿子，曾几次到他家中做客。除了书籍之外，繁茂的花鸟鱼虫令人目不暇接。我不内行，看不出品种有多么名贵，只见无论是上蹿下跳的小狗，还是摇头摆尾的龙鱼，抑或摇曳生姿的水草，以至大智若愚的顽石，一概生机勃勃纤尘不染，让人感叹主人对它们的精心照料。这些动植物，如同无言的证人，昭示着这家人热爱生活富有情趣，快乐和睦。

一个人有责任让自己过得色彩斑斓。环顾我们四周，高尚而色彩斑斓者，并不太多。因为生活的重负，因为种种的压力，很多人囿于职业和职务的小圈子，加之金钱浸淫，愈来愈干瘪，愈来愈无趣，愈来愈丧失活力。邓将军绝非这样的人，他能文能武，兴趣广泛，写得一手好文章。现在他的作品集出版，可喜可贺。

如果你有充足的时间，当然是把所有的文章都读一遍，我断定你会很有收获。如果你光阴有限，那么无论如何请读读有关邓高如先生写老父亲的那几篇文章。那种绵绵的暖意和练达的人情，那种发自内心的尊崇和恰到好处的调侃，那种对时代风云的勾勒和对普通老百姓惟妙惟肖的摹写，都让你觉得目不识丁然威严慈和的邓老爷子，微笑着端坐在了你面前。

是为序。

2009年2月10日

目录

◎ 序

1

◎ 开篇 / 1

关于我 / 3

杂文如何经营 / 4

◎ 方圆之间 / 5

圆的魅力 / 7

你会答话吗 / 9

曾哲会答话 / 11

转得快 / 13

朦胧计 / 15

拜佛的艰难 / 17

『顺杆爬』足戒 / 19

留有余地 / 21

词判中洋人 / 24

第三个 / 27

书友 / 30

关门大吉 / 33

◎ 但说无妨 / 35

说 态 / 37

说 技 / 39

说小人 / 41



◎弦外之音 / 63

- 聪明累 / 44
另一种「艺术家」 / 46
话满则过 / 48
媒子情形 / 50
帕帕拉兹 / 53
人生面对两只船 / 55
赛先生赛跑 / 58
解读匿名信 / 60
锣鼓听音 / 65
岂能「换个说法」 / 68
「颠倒」的艺术 / 71
「足球热」质疑 / 73
司农寺的教训 / 76
征大宛与失荆州 / 79
神仙会提案 / 82
狗咬人也是新闻 / 85
吆喝的遐想 / 87
张敞画眉别议 / 89
谁说洋人无嫉妒 / 91
彼此之误 / 93

目录

◎ 青山依旧 / 95

儿子要过圣诞节 / 97

错出魅力来 / 99

想起了方孝孺 / 101

不忘「黑色记忆」 / 104

我要拥抱大姐 / 106

未成曲调先有情 / 108

大土若洋 / 110

输得起么 / 112

我见青山多妩媚 / 114

酷食者戒 / 116

◎ 雁过留声 / 119

探子屠生 / 121

买票 / 131

野鸣 / 135

梅花落 / 138

冻桐花 / 141

剑胆琴心 / 144

都江堰的意义 / 147

灯火未灭 / 151

电视机前 / 153



◎谈花论木 / 217

历尽风霜为花王 / 219
花相的品位 / 221
花胆之识 / 224

今日老山兰 / 214
植柳絮语 / 212
飞越大峡谷 / 206
降使自东来 / 194

将饮茶 / 191
古镇赞古 / 189
狗哈猫 / 185

燕子 / 184

那卷兵书 / 182
娘在唤我 / 179
牛儿哞哞 / 171

月夜蛙声 / 169

◎往事如烟 / 165

难忘白果园 / 167

买表 / 155
燕剪春风 / 157
梅花三弄 / 159

目录

风雨不改清白姿 / 227

老少辩 / 229

梧桐有节可纪年 / 231

此事古难全 / 234

明书与暗书 / 236

罂花好看总是毒 / 238

木本第一 / 241

◎ 围城管见 / 245

方鸿渐与「遛洋狗」 / 247

今夕「克莱登」 / 250

金牙与肉屑 / 253

「四喜丸子」与洋迷信 / 256

名片的尴尬 / 259

「驴挂萝卜」的战术 / 263

◎ 邓老太爷 / 267

邓老太爷的文化观 / 269

邓老太爷的价值观 / 275

邓老太爷的消费观 / 280

邓老太爷的婚恋观 / 286

◎ 两江冲浪 / 293

民国场军警民抢险救灾记 / 295



——邓高如随笔散文选——6

◎ 后记

317

◎ 并蒂莲开 / 309

重庆高速公路通车千公里记 / 296

夜半军歌 / 297

孔雀之家 / 302

楹、对、趣联自选 / 311

开

篇

KAIPIAN

关于我



邓高如，四川西充县人氏。珍宝岛一声炮响，顿悟杨炯乐府大义——“宁为百夫长，胜作一书生”。于是年底投笔从戎。无意求官，有心报国，不料甲申年衔授少将，且忝列重庆警备区政治部主任是也！

敝人个矮头圆，有张松之貌，无晏婴之才。生一头茂发粗且坚，喜时油光可鉴遭人羡，怒时刺破青天锓未残。军中为文四十余年，各样文体奉命摸过，唯暗喜杂文、散文似情人；年年转载获奖，偶入全国教材；文集《回眸》也堪回首，杂文选集《中国人的情态》敝帚自珍。剿匪作品《横断山梦》、策反文学《天变川康》（再版时，被改名为《秘密使命》），已被炒烦。自度今后依然是：热眼偷闲看社会，顾影自怜写丹青。迅翁妙笔，董狐秉笔，何有于我哉？！

至于道德文章，窃以为，做人应做至诚君子，为文当成慧觉法师：法无定法，打一“枪”换个地方。平素喜听京剧川戏，闲时也爱植柳弄梅。最恨打出广告不报价，又烦陪着夫人逛商场。

草于1999年5月10日

改于2009年8月1日

杂文如何经营



《杂文选刊》，芳龄十岁，美哉少年。可期期读它，圈内圈外人士谈起它，又觉得它似乎早熟有成，还有“杂文盟主”之嫌。

盟主好听不好当。小平同志早有“不当头”的理论。本意恐怕是你一旦当头，方人瞩目，也就容易遭人挑剔。

我既推它为盟主，且就站在“苏秦”的立场就杂文的创作和选编发一通别论。

杂文是什么？对门内汉而言，概念不求统一，心里明白即可，写出来也就八九不离十。

杂文姓什么？姓“杂”不姓“单”，姓“文”不姓“白”，姓“放”不姓“统”，姓民主科学，不姓迷信专制。

杂文喜什么？有人对号入座，有人杞人忧天。

杂文忧什么？投枪连发，匕首连用，疽痈依存。

杂文怕什么？优秀作者愈来愈少。

杂文恨什么？一言堂，家天下，棍子加小鞋。

杂文贵什么？胆量是金，知识是金，文采是金，铺排手段也是金。小小杂文应当成为名副其实的“肉丸子”、“金弹子”。如对杂文各要素厚此薄彼，各执一端，要么是胆量不够，要么是学识贫乏，要么是才气不足，要么是写作外行。鲁迅笔下的杂文，似乎各种要素俱佳。

杂文写什么？既批腐败，又批愚昧；既反封建，又反时俗；既颂光明，又歌正气；某些时候还可以传播一点有益的知识、品格、风情等等。硬要篇篇杂文“怒目金刚”，左矣！过分强调“风花雪月”，右矣！正确的态度应当是：主题求多样性，思想求深邃性，风骨求不易性，批判求尖锐性，内容求宽泛性，形式求灵活性，风格求差异性，作者求广泛性……《燕山夜话》似乎就有这样的灵活。

方圓之間

FANGYUAN ZHIJIAN

