

中国儿童文学精品文丛

科学文艺卷

主编 张美妮 金燕玉



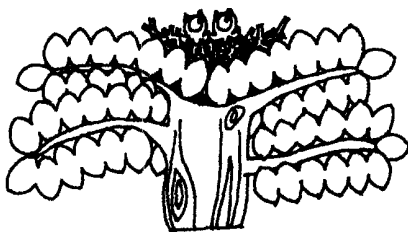
新世纪出版社



百年中国
儿童文学精品文丛

科学文艺卷

张美妮 金燕玉 主编



新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年中国儿童文学精品文丛.科学文艺卷/张美妮,金燕玉
主编.—广州:新世纪出版社,2001.3
ISBN 7-5405-2202-X

I.百... II.①张...②金... III.①儿童文学—作品
综合集—中国—现代②科学幻想小说—作品集—中国—现代
IV.I28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03111 号

百年中国儿童文学精品文丛

科学文艺卷

张美妮 金燕玉 主编

出版发行:新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号 邮码:510102)

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市南燕彩印厂

(广州市石溪富全街 2 号 邮码:510280)

规 格:850mm×1168mm 1/32 印张 16.75 字数 390 千

版 次:2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2202-X / I·283

定 价:20.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

目 录



狐狸夫妇历险记	董纯才 / 1
凤蝶外传	董纯才 / 8
太阳请假了	郭以实 / 19
鳄鱼的话	黄衣青 / 26
不要脚的朋友	施雁冰 / 30
非洲魔术师	冯振文 / 34
莲子宝宝	秦 牧 / 40
落潮先生和涨潮先生	陈伯吹 / 47
小蝌蚪找妈妈	方惠珍 盛璐德 / 60
“小伞兵”和“小刺猬”	孙幼忱 / 63
“没兴趣”游“无算术国”	嵇 鸿 / 66
“我不是……”	严大椿 / 70
小温度计高空漫游记	郑文光 / 76
在快活的小溪上	郑延慧 / 81
机器人出诊	戴巴棣 / 86
圆圆和方方	叶永烈 / 93
琥珀珠	刘兴诗 / 97
聪明的木娃	孙幼忱 / 101
猫头鹰的奖章	鲁 克 / 107
孙悟空人体历险	冰 子 / 118
有理数和无理数之战	李毓佩 / 126
胖子学校	杨 楠 / 130
森林王国失踪之谜	盛如梅 / 136
绿房子	阳 光 / 141
黑猫警长(节选)	诸志祥 / 148
九色菊	陈秋影 / 174
喧闹的海洋(节选)	杨春贤 / 180



大鼻国	(台湾)黄 海 / 205
萤火虫——生物素描之一	贾祖璋 / 216
昨天在哪里	顾均正 / 221
我们的抗敌英雄记	高士其 / 224
细菌的大菜馆	高士其 / 228
竖鸡蛋	叶至善 / 233
“北京来到了我的面前”	顾均正 / 240
影子的故事	萧建亨 / 245
花儿为什么这样红?	贾祖璋 / 253
猎火——《北京人的故事》之一	刘后一 / 257
兰兰过桥	茅以升 / 266
割掉鼻子的大象	迟叔昌 / 268
失踪的哥哥	于 止 / 281
五万年以前的客人	童恩正 / 308
大鲸牧场	迟叔昌 / 320
布克的奇遇	萧建亨 / 329
小灵通漫游未来(节选)	叶永烈 / 342
地球的镜像	郑文光 / 377
田野上的笛声	金 涛 / 390
窗外	吴 岩 / 403
神翼(节选)	郑文光 / 409
蓝洞	刘兴诗 / 426
创世纪	(台湾)黄 海 / 441
我剃了一个大光头	胡廷楣 / 449
风筝	杨 鹏 / 454
寻龙探险记	(香港)周蜜蜜 / 467
永恒的生命	星 河 / 512



导言：阅读的宝库



文学，对于一个孩子来说，意味着什么？意味着成长的伴侣，意味着心灵的雨露，意味着精神的家园，意味着美的存在，意味着笑的源泉，意味着第二个生命。

没有文学，从幼年到童年到少年的生命，是乏味的，是寂寞的，是枯萎的；有了文学，从幼年到童年到少年的生命，是美妙的，是多彩的，是滋润的。

文学，可以给孩子欢乐和美感、知识和智慧、正义和勇气。在孩子自我成长的过程中，文学是一个不可或缺的重要角色。乘着文学之船，孩子们可以更愉快、更快速、更安全、更正确地行驶到人生的彼岸——社会。

孩子与文学天生有缘，有哪一个孩子不是在儿歌声中甜蜜地入睡，在儿歌声中快乐地嬉戏的呢？又有哪一个孩子不爱听故事呢？但是，如果没有养成阅读的兴趣与习惯，那么，孩子与



文学便会很快分手。如果童年和少年能够成为一生中集中阅读文学的时期,那么,这个时期将会使孩子们终身受益,在心中永远保留一份对文学的爱。

为孩子们建立一座阅读的宝库,这就是儿童文学的价值,能够进入这座宝库的作品应该是真的、善的、美的,应该是能够引起孩子永久的兴趣,为他们所喜闻乐见和赏心悦目的,应该是经过岁月的冲刷而留下来的,应该是有趣和有益相交融的,应该体现出对人类永恒价值的肯定和追寻,应该使孩子的人生更加美好,使孩子的世界更加丰富,这就是儿童文学精品的内涵。

当我们穿越百年时间的隧道,去审视、检点中国现代儿童文学时,会惊喜地发现,经过五个时代作家的共同努力,已经为孩子们建立起了一座阅读的宝库,里面充满了精品,精品之中还有经典。

站在最前面的是新文化运动的开拓者们,“五四”时期的一代伟人。随着人对儿童的发现,他们心中激发出了一股创作儿童文学的热情,对于儿童的热爱和认识,以及对童年的重视和珍惜,成为他们创作儿童文学的源泉。孩子世界那自然有趣的生活,成为他们作品的主要题材。在这一个时代中,我们可以读到冰心那洋溢着爱的散文、俞平伯那散发出儿童情趣的诗,还有具有经典意义的鲁迅的小说和叶圣陶的童话。

20世纪20年代,鲁迅先生的短篇小说《社戏》和散文《从百草园到三味书屋》所树立起来的高峰至今尚未被超越。他用优美、简洁、富有表现力、穿透力和感情色彩的语言,描绘出19世纪末绍兴地域的自然和文化的风貌、儿童教育的情状、儿童娱乐活动的画面,那得不到满足和发展、关不住也压不下的儿童的好奇心、审美情和求知欲,那活泼的年幼生命的跃动、亢奋和天真,那显示出美好人性的孩子之间的友谊、坦诚和互助,都千遍万遍



地感动着、温暖着每一个小读者的心,吸引他们进入最佳的阅读状态,达到最成功的阅读。所谓最成功的阅读,根据韦恩·C·布恩的论述,就是“被创造出来的自我、作者和读者从中能够找到完全的一致”^①。看社戏之快乐,百草园之趣味,三味书屋之窘迫,对于小读者来说,是与他们的心灵息息相通的,在阅读过程中,必然会唤起他们的审美感应,给予他们阅读的快感。童心的需要、向往和追求是永恒的,为童心作文学写照的《社戏》、《从百草园到三味书屋》也是永恒的。

20世纪20年代的童话经典当然非叶圣陶的《稻草人》莫属。鲁迅称它“给中国童话开了一条自己创作的路”。童话集《稻草人》的出现,结束了模仿、改制外国童话的时代,开创了从中国的自然乡土和社会现实创作童话的时代,使我们的童话作品具有民族的特征和时代的特征。正如安徒生的所有童话差不多都以丹麦为背景那样,叶圣陶的童话基本上都以中国,特别是中国江南水乡为背景。“绿的平原、壮阔的长江、铺着黄沙的大漠、浊流滚滚的黄河……”,这些最富有代表性的中国景物,都被叶圣陶充满诗意的笔描进童话。他的童话人物,也是典型的中国人——育婴堂长大的木匠徒弟、乡村拉胡琴的、邮差、农夫、放牛娃,或者原型是中国事物的拟人形象——燕子、画眉、鲤鱼、金鱼、玫瑰、小黄狗、稻草人等。叶圣陶是我国现代童话的奠基人,也是第一个具有个人风格的童话家。民族性、时代性、独创性,这三性的统一就是叶圣陶所开创的童话创作之路,也是他的经典童话给予后来者的启示。

30年代,儿童文学的题材向社会扩大和延伸,从小世界进入大世界,中长篇的儿童小说和童话出现了;体裁方面,除了诗歌、小说童话、散文之外,又有了科学文艺。张天翼的《大林和小林》以现代化的大胆、奇特的幻想,荒诞、夸张的艺术手法,奇特

^① 《阅读行为》第47页,湖南文艺出版社1991年版。





不凡的童话形象,幽默热闹的风格,树起了长篇童话的里程碑。老舍的《小坡的生日》以简明浅近的语言、写实和幻想组合,成为一部充满赤子之心的优秀儿童文学作品。茅盾的散文,董纯才、高士其的科学文艺作品,陶行知的儿童诗,都是这一时期的优秀读物。

40年代,最有光彩的儿童文学形象是“二小放牛郎”、“小英雄雨来”、“送鸡毛信的海娃”等抗日小战士。这样的形象在50年代又出现了“我和小荣”,在60年代初又出现了“小兵张嘎”。他们是中国儿童小说人物画廊中所特有的,是特殊年代的特殊儿童,却有永久的生命力。张天翼笔下的罗文应、王葆,严文井笔下的唐小西,则是50年代普通小学生的典型形象,他们身上有着孩子们永远在克服,又永远难以克服的缺点,他们是活生生的孩子的文学真实写照。

50年代,吸取民间文学滋养发展起来的童话幻想开出了灿烂的奇花。《神笔马良》、《野葡萄》、《金色的海螺》、《孔雀的焰火》,以及《猪八戒学本领》、《狐狸打猎人》,无不闪耀着民间的智慧和幽默,民间的纯朴和愿望。而否定幻想、否定传统、否定文化和文学的“文化大革命”时代,即从60年代中期到70年代中期,儿童文学几乎一片空白。摧毁殆尽的小百花园地,只余下零星星星的科学文艺作品。

20世纪的最后20年,是中国儿童文学的收获期,在改革开放、和平安定的社会环境中,儿童文学实现了两个回归——向儿童回归和向文学回归,除了科学文艺未能有更大的发展和繁荣外,小说、童话、诗歌、散文都有大量的精品涌现。这是一个发现个性、尊重个性、丰富个性、塑造个性的时代,少年儿童的形象从未被描绘得如此多姿多彩;这是一个创作视野开阔、题材之路越走越宽的时代,动物、大自然景物、风土习俗都进入了儿童文学



表现的范围;这更是一个打破艺术思维定势、幻想空间和表现手法大大拓展的时代。童话家孙幼军和诗人金波获得安徒生国际儿童文学奖的提名奖,郑渊洁成为最受少年儿童欢迎的“童话大王”,曹文轩的儿童小说的艺术追求,秦文君儿童小说在小读者中的声誉,都是前所未有的文学现象。

回顾百年,精品荟萃,这些作品都已经受住了岁月的考验。时间的流逝,并未减弱它们的文学魅力;世道的变迁,也未改变它们的阅读价值。从世纪初到世纪末,它们始终被阅读,足以证明文字文化不可替代的存在和作用。在各种传媒高度发达、文化方式趋向多元的世纪之交,有些人开始焦虑,为儿童文学的前途担心。其实这大可不必,完全不必担心需要不需要儿童文学。应该焦虑的是,能不能产生优秀的儿童文学作品,能不能充分施展文字的优势去赢得小读者。《英国大百科全书》在阐释“文明和文化”时指出:“用文字建造的宫殿比任何用手建造的宫殿更加富丽堂皇,用文字建造的地牢比任何用手建造的地牢更加阴森可怖。”^①文字所拥有的力量是如此巨大,我们应该完全有信心利用文字创造出孩子们所喜爱的艺术世界,建立起更美更好的阅读宝库。

编者
2000年7月

① 《文明和文化》第33页,求实出版社1982年版。





狐狸夫妇历险记

董纯才



是一个月光皎洁的初夏的夜晚。小狐五兄弟，都趁着月色在洞外玩耍。

它们的洞，是在一处人迹罕至的山里。洞旁是一座高峻的悬崖，崖上后方，斜长着一棵盘屈的古松，在岩石上投下它的阴影。洞前是一块杂草丛生的平地。

小狐兄弟大致已经长得像爸爸妈妈了。蓬松的毛，赤黄的颜色，尖削的口吻，头上竖着一对三角形的耳朵。

五兄弟在洞前草地上玩耍，好像五只小狗一样。老三和老四，在互相揪打。你轻轻地抓抓我的颈项，我轻轻地咬咬你的耳朵。

老大和老二，在玩着一条晒干了的兔皮，一个衔着兔皮的一头，互相对拉，好像两个孩子拔河一样。老五好像一个小丑，它绕着拔河的两个哥哥疯狂地跑了一圈，猛力对着兔皮中央一冲，把





两个哥哥都撞散开了。

隔了一会儿,这个顽皮的小东西跑进洞里,衔出一根漂亮的野鸡尾巴上的羽毛,在四个哥哥面前神气活现地摆来摆去。它们看它这样趾高气扬,很不高兴,就拥上前去抢这根羽毛。它衔着羽毛连忙逃走。

正在这当儿,它们的妈妈母狐在附近叫了两声。它们一听这叫声,知道是送晚饭来了。大家就跑到附近去找这食物。

近来五兄弟已知道妈妈再也不会把食物直送到它们面前了。它总是把食物藏在一处地方之后就走开,要它们自己用鼻子去找出来吃。说是这样,可以训练它们学会独立谋生的本领哩。

前两夜,老四都没有好好吃饱,每次总是等它找到食物的时候,哥哥们和弟弟已先找到,吃去了一大半,它只吃到一些残剩下来的骨头和肉渣。今夜,它一听见妈妈的叫声,马上就依着声音的方向,用鼻子闻去;它在崖脚那边深草里发现了五只野鼠,它首先就咬了一只吃起来。不一会儿,别的兄弟也都找到这儿来了,各自得到一只野鼠。

第二天天气很好。初夏的太阳,放出明耀的光辉,照着山林和田野。

照例,白天里母狐和公狐是不经常出门的,总是带着孩子们在家里休息。可是这天上午,母狐一醒来,就觉得有点饿。

昨夜它捉了六只野鼠,就给孩子们吃了五只,自己只吃了一只。这是不够的。

它想到昨夜运气真不好。连那六只野鼠,还是百般用计才捉到手的。事情的经过是这样:

月亮出来之后,它就跑到西山林子里去游逛了一下。在这夜色笼罩着的林子里,并不如所想象的那样平静。猫头鹰在树



上发出威吓弱小动物的鸣声,打破了夜的寂静。一只灰色的狼,追赶着一只飞奔着的有白斑的褐色的鹿。在一棵松树上,有一只松鼠给松貂活捉住了。可是母狐自己一样合胃口的东西也没有遇着。它只得跑下山去。

它躲在一处田沟里“吱唔,吱唔”地装作受伤的野鼠叫,隔了一会儿,就有十几只野鼠赶到它那儿来。它们以为真是它们的同伴中有谁受了伤,所以听了那叫声,就立刻赶来援救。谁知竟中了母狐的计:六只野鼠被捕了。

它把野鼠送给小狐们之后,第二次下山来,本打算到附近村庄去弄两只小鸡尝尝的。在半路一块菜地上,遇见一只野兔在那儿吃菜。可是不等它走近那野兔,它尾根那儿放出的臭气,已经被风先送到兔子的鼻孔里,泄露了它的消息。机警的野兔立刻拔起腿来就飞跑了。它跟着一直追到山脚边,在转弯地方,一霎眼,就不见了兔子的踪影。





后来它泅水渡过一条小河，跑到对岸小村庄里。那村庄家家人家都把鸡关得牢牢的。它曾经去扒过两个鸡埘的门，都好像锁着一般，再也扒不开。

结果是空跑了一趟，什么也没有捞着，就跑回家了。

现在肚子是越来越饿了。要像平常一样，等到太阳下山后再出去找东西吃，那是很难挨过的呵。虽说青天白日出去找东西吃，是不大方便的，但是饥饿逼着它，也只得冒险出去走一趟，找点东西来充饥。

它先在本山上逛了一逛。鹰在空中优游自在地盘旋。鸟雀在树上快乐地唱歌。瀑布在山间淙淙地喧嚷。母狐的肚子也在咕咕地叫。在半山腰上，有一对鹧鸪，它所爱吃的东西，打它头上掠过，飞到对面山上林子里去了。它只好仰望着空中叹息。

蛙声把它引到山谷里。在那儿总算逮着了两只蛙作点心。

它知道昨夜败事的是风。所以今天它一出来，就首先仰头把它那湿润的鼻头掀动了几下，侦察出了今天的风是朝西北吹。它就朝东南去，好迎风嗅出它所寻找的动物的踪迹。

在那幽静的山谷里，它嗅出了一只野兔的气味。那野兔正坐在洞前，竖起一对长耳朵，倾听四周的动静。母狐在深草里不出声息地，从后面偷偷地向那兔子爬去。野兔一点也没有觉察出来。

母狐越爬越近，相隔不过六七尺远了。看看这又肥又香的兔肉，马上就要到口了。不提防兔洞前突然飞起一只野兔，兔子的盟友，“叽叽咕咕”地高叫起来，对兔子报告敌人的来临。野兔得着这警告，就一溜烟地飞跑上山去了。

母狐扑了一个空。

在妈妈出门后，小狐们也跑到洞外来玩。

它们的爸爸公狐，昨夜从羊栏里偷盗了一只小羊吃饱了，今



天是用不着出门的。可是小狐们青天白日在洞外玩耍，虽说山里僻静，人们不常来，做爸爸的究竟还是有点不放心。它只得也跑出洞外，蹲在悬崖顶上瞭望着各方的动静，以防意外，好像一个卫兵站在瞭望台上一样。

孩子们在崖下玩，爸爸在崖上闲眺风景。对面是山，左右也是山。山上的树林，又苍翠又茂密。在头顶上，蔚蓝色的天空，绣着崇山峻岭似的白云。

一只盘旋了好久的鹰，突然一下直扑到下面山谷里，好像一枝箭从天上射下来一般，一会儿又飞腾起来，脚爪间抓着一一条蛇。这猛禽带着它的俘虏飞到山后面去享用了。

在太阳快要升到天顶的时候，忽然在公狐后面不远的山腰上，出现了一只雄壮的猎狗，胸很阔，腰儿细细的，口吻又尖又长，头上竖着一对三角形的耳朵，活像一只狼。跟在狗后面，是一个脸色晒得红红的、个儿高高的人，穿着一身猎装，背着一杆双筒猎枪。

猎狗用鼻子东闻西闻，正准备往悬崖这边来。

公狐一看危险临头了，形势又是这么紧急。要是猎狗跑到它家门前来，它自己脱身是不难的，但是小狐们这些小家伙，那就要遭殃了。

怎么办呢？它竟能忍心让自己孩子给敌人逮走吗？

不能。它做爸爸的一定得救儿子们的生命。

亏得这家伙聪明，立刻想出了一个调虎离山计，解救了这危局。

它立刻叫了两声，对它的孩子们发出警告。五只小狐马上就躲藏到洞里去了。同时，它自己站起来，就往对面东南山上林子里跑去，故意让猎狗看见它。

于是那猎狗就跟着公狐追过去。猎人当然也跟着往对面山





上走去了。

这样，总算解脱了小狐们的灾难。可是公狐自己竟给猎狗追得脱不了身。危险是紧紧地追随着它。它跑下了山，奔到对面山上松林里。那猎狗也跟着它的踪迹追来。公狐跑到哪儿，猎狗也追到哪儿。猎狗真厉害，一点儿也不放松它。

顶糟的是它跑过的地方，总留下了它的臭气。这就是猎狗追寻它的一条好线索。狗只要用鼻子靠近地面，按着臭气这线索，不必用眼睛看，就可以跟着它追来。

要想法子逃脱才对，这样给狗追着是不行的啊。公狐一面跑，一面就留心找脱身的机会。

它翻过山岭，穿过松林，一下跑到山下草地上来了，那儿有一群和善的绵羊在吃草。它一看，机会来了，很高兴。

趁狗没有追出树林之前，它连忙奔到羊群那儿。一跳跳到羊身上，就脚不落地，由这羊身上跳到那羊身上，直跳到羊群那边，再一下窜进东边一个丛林里。

猎狗赶到羊群那儿，只闻着一些羊身上有狐的臭气，在地上却闻不出来。

狐的线索断了。猎狗就没法去追寻那狡猾的动物了。

随后，那猎狗就找着它的主人，一道跑到羊群南面一座小山上去。

公狐也就平安地绕路回家去了。

却说母狐东游西逛，这时候正逛到羊群南面那座小山上。它在那儿深草里，发现了一只野鸡。它从后面轻轻地走上前去，猛然一扑，就逮着了那只野鸡。

它兴冲冲地衔着那只野鸡，往回家的路上跑。

谁知野鸡被捕那当儿的惊呼狂叫，竟泄露了母狐的秘密行踪。



猎狗一听野鸡的叫声，连忙追踪过来。母狐没有跑了几步路，一阵风来，就告诉了猎狗的来临。她只好急忙只身逃跑。

可是猎狗也很快地追踪上来了。

没有一会儿工夫，母狐奔到小山东南面。她看见在山脚下不到半里路远的铁路上，这时正有一辆黑色火车头，拖着一长列车厢隆隆地驶过。

它一看，救星来了。连忙奔向铁路那边。它一跑到铁路上，就沿着那刚被车轮碾过因摩擦发热的铁轨跑。它在那热铁轨上跑了一段路，就使劲一跳，跳到路旁树丛深草里躲藏着。

猎狗一赶到铁路上，就闻不出那母狐的臭气了。原来母狐是利用那热的铁轨，消失了自己留下的臭气，割断了自己行踪的线索。追寻的线索断了。猎狗又空跑了一趟，没有收获。

像公狐一样，母狐终于脱险归来，和丈夫孩子们团聚在一起了。

(写于 1937 年)

(录自《凤蝶外传》，东北书店 1948 年版)



作者 董纯才

(1905—1990) 湖北黄石人。1930—1937 年在上海从事科普创作和翻译工作。1937 年赴延安。后长期从事教育工作。1931 年同陶行知一起提倡科学大众化运动，编写《儿童科学丛书》，翻译和介绍苏联科学文艺大师伊林的作品，又翻译了法国法布尔的《科学的故事》等著作；创作有《凤蝶外传》、《动物漫画》、《游泳的动物》等数十种科普专集，是我国早期科学文艺的倡导者与实践者之一。