

中国儿童文学精品文丛

童话卷1.

主编

张美妮

金燕玉

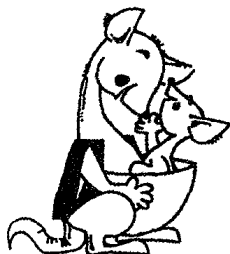


新世纪出版社



百年中国

儿童文学精品文丛

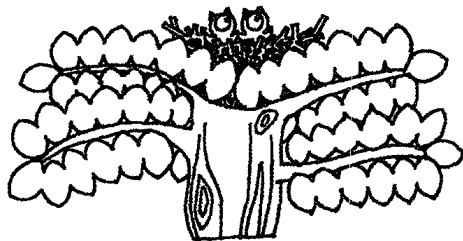


.....
童 话 卷
.....



. 1 .

张美妮 金燕玉 主编



新世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年中国儿童文学精品文丛·童话卷(1~3)/张美妮,
金燕玉主编.—广州:新世纪出版社,2001.3

ISBN 7-5405-2198-8

I.百... II.①张...②金... III.①儿童文学—作
品综合集—中国—现代②童话—作品集—中国—现代

IV.I28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03083 号

百年中国儿童文学精品文丛 童话卷(1~3)

张美妮 金燕玉 主编

出版发行:新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号 邮码:510102)

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市南燕彩印厂

(广州市石溪富全街 2 号 邮码:510280)

规 格:850mm×1168mm 1/32 印张 34 字数 790 千

版 次:2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2198-8 / I·279

总 定 价:45.00 元(1~3 卷)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。



不凡的童话形象，幽默热闹的风格，树起了长篇童话的里程碑。老舍的《小坡的生日》以简明浅近的语言、写实和幻想组合，成为一部充满赤子之心的优秀儿童文学作品。茅盾的散文，董纯才、高士其的科学文艺作品，陶行知的儿童诗，都是这一时期的优秀读物。

40年代，最有光彩的儿童的文学形象是“二小放牛郎”、“小英雄雨来”、“送鸡毛信的海娃”等抗日小战士。这样的形象在50年代又出现了“我和小荣”，在60年代初又出现了“小兵张嘎”。他们是中国儿童小说人物画廊中所特有的，是特殊年代的特殊儿童，却有永久的生命力。张天翼笔下的罗文应、王葆，严文井笔下的唐小西，则是50年代普通小学生的典型形象，他们身上有着孩子们永远在克服，又永远难以克服的缺点，他们是活生生的孩子的文学真实写照。

50年代，吸取民间文学滋养发展起来的童话幻想开出了灿烂的奇花。《神笔马良》、《野葡萄》、《金色的海螺》、《孔雀的焰火》，以及《猪八戒学本领》、《狐狸打猎人》，无不闪耀着民间的智慧和幽默，民间的纯朴和愿望。而否定幻想、否定传统、否定文化和文学的“文化大革命”时代，即从60年代中期到70年代中期，儿童文学几乎一片空白。摧毁殆尽的小百花园地，只余下零星星星的科学文艺作品。

20世纪的最后20年，是中国儿童文学的收获期，在改革开放、和平安定的社会环境中，儿童文学实现了两个回归——向儿童回归和向文学回归，除了科学文艺未能有更大的发展和繁荣外，小说、童话、诗歌、散文都有大量的精品涌现。这是一个发现个性、尊重个性、丰富个性、塑造个性的时代，少年儿童的形象从未被描绘得如此多姿多彩；这是一个创作视野开阔、题材之路越走越宽的时代，动物、大自然景物、风土习俗都进入了儿童文学



目 录

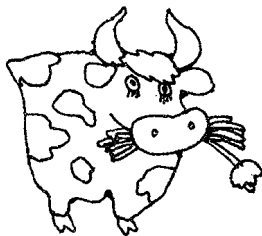


无猫国	孙毓修 / 1
寻快乐	茅 盾 / 8
小雨点	陈衡哲 / 15
风的工作	郑振铎 / 22
祥哥的胡琴	叶圣陶 / 29
稻草人	叶圣陶 / 37
烦恼的网	全 平 / 45
小赌婆儿的大话	徐志摩 / 54
喜鹊教造窠	褚东郊 / 60
乌鸦歌	陶行知 / 65
大林和小林	张天翼 / 70
苹儿的梦(节选)	仇 重 / 177
小蛤蟆	凌叔华 / 195
隐身珠	巴 金 / 206
桃金娘	许地山 / 216
南南同胡子伯伯	严文井 / 226
月亮的女儿	黄庆云 / 245
有情世界	丰子恺 / 257
黄气球	金 近 / 263
青草池塘畔的故事	郭 风 / 269
龟老伯伯的判断	黄衣青 / 275



无猫国*

孙毓修



从前有一座古寺，傍在大河北岸。那河的南岸，有个高台。问起此台的名字，却也奇怪，人人都称它做鼠台。

我今天先把鼠台的故事说明，作个引子，再讲那无猫国的奇闻。

这古寺里的和尚，生来小气，一人独住，并无徒弟，连猫也不养。因此用度极省，积米甚多，一百年也吃不完，无忧无虑，安闲度日。

有一年，本地闹饥荒，百姓无食，加以冬天冰冻，贫民更觉难过。知道寺内有米，大家去求和尚，借米充饥。和尚一定不肯，驱逐众人出寺。

和尚既逐了众人，将门关上，自己仍旧饱食暖衣，好不自

* 本篇及其以下一些 20 世纪早期的作品，用词用语以及标点与现在要求的有所不同，为保留历史原貌，未做改动，请小读者留意。



在。不料来了许多老鼠，一夜工夫所存之米，均被食尽。

和尚醒来，听得米间内响，不知何事，连忙开门去看。哪知一出门，便是千千万万的老鼠，衔尾接头，直奔进来，蹲满一屋。

和尚大惊，急忙之中，想起对岸有座高台，可以暂避，不及收拾，即刻踏冰渡河。众老鼠望见，便也跟过来。和尚上了高台，将门关好，老鼠团团围住，毫无去意。一连几日，和尚不敢出头，竟至饿死。

此便是鼠台的故事，和尚生在有猫国里，不肯养猫，以致遭此大祸。

如今再说件故事，却是一个小小童子，有一只猫，为无猫国的国王买去居然得了重价，真是奇闻。

乡村里有一童子取名大男，自少父母双亡，衣食不足，十分穷苦。

大男在乡下住，从来没有上过城。常闻人说，最好不过，莫如京城，三街六市，尽是好看，并铺地之砖，也是金子造成。

大男听之，信以为真，每想到京城去，只是路程遥远，不能去得。

一日，大男闻得乡中有人，上京应试。他也不通知人家，竟走到船上，伏在舱里。及至船离了岸，大家方才知，以为这个孤儿，穷得可怜，如今进京，或是寻他亲戚，做个依靠，所以倒也不怪他。

船傍了岸，大男听说此地便是京城，心上喜不可言。他一身之外，本无行李，也没有谢过众人，随即上岸，一心要去寻着金砖，拾他几块，带回家中，便算如愿。岂料穿街走巷，寻了一日，但见高高的房屋，隆隆的车马，好不热闹，再看地上，一般是泥土的，并不见有金子，心上好不闷气。

大男走了一日，不见金子，腹中倒饿了，想着在乡村之时，是靠着赶猪放羊，得些工钱藉以买饭，现在如何是好。



此时街上，恰好有人高呼卖猫。大男受足了老鼠的难，极想养个猫，百钱不能买衣，终能买猫。见那人手中的猫，生得头圆尾短，甚是可爱。问一问价，只要五十文，大男就买了。

大男把猫抱回家中，恐管厨房的老妇见了，又要说他多吃了主人之饭。便将猫藏在房里，自己省食喂之。从此老鼠不敢再来，睡得安静，面色便不如从前黄瘦。

大男主人，有海船数条，常常到外国去做生意。家中奴仆，也买些土货，托船主带去，趁得几倍利息，也有买丝的，也有买茶





时喜得呆了,恐是做梦,定了一定神,便说道:“此是托主人之福,我愿将一半送与主人。”

主人不肯,大男只得受了。想起买猫的本钱,是主人之女给的。便送她几粒大珠,以为报答,又将好些金子,分给同伴。就是打骂他的老婆婆,也是有的。于是没一个人不感激大男。

大男得了许多金珠,自然是个大富人,不忍与主人相别,他家里住下。大男却并不恃富而骄,见着主人,仍旧是恭恭敬敬。见着同伴,仍旧是和和气气。天天到学堂念书,不消几年,学问就很好了。

大男为着金砖,一心走到京城弄得几乎讨饭,幸遇富人收留,免了冻饿,已是满心知足。不料意外得了这注大财,真可称为奇遇。你看他有钱之后,安心读书,要做个上等之人。这才算受得住富贵了。

(录自《童话》第1集第1编,上海商务印书馆1909年3月版)



作者 孙毓修

(1871—1922)字星如,又名留庵,别号东吴旧孙,江苏无锡人。早年就读于无锡南菁书院,具有扎实的国文基础,后随美国教堂牧师学过英语,又学过图书版本学。不久成为商务印书馆编译所高级馆员,1909年调到馆内国教部创办《童话》丛书。从此,“童话”一词见于我国。他编写了《常识谈话》、《少年丛书》等少年儿童丛书,编写了数以千百计的故事、童话、小说、诗歌等,被现代文学大师茅盾被誉为“中国编辑儿童读物的第一人”。



