

1900-2000

百年陕西文艺经典

上 部

戏剧百家 曲艺百家
杂技百家 民间文艺百家

陕西省文学艺术界联合会 主持
新大陆书刊编辑部 选编

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年陕西文艺经典·上/和谷,薄厚主编:新大陆书
刊编辑部选编. —西安:三秦出版社,2001.12

ISBN 7-80628-573-3

I. 百... II. ①和... ②薄... ③新... III. ①文
学—作品综合集—陕西省—1900~2000 ②艺术—作品
综合集—陕西省—1900~2000 IV. ①I218.41 ②J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091308 号

百年陕西文艺经典(上)

和谷 薄厚 主编

陕西省文联新大陆书刊编辑部 选编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西省岐山彩色印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 95

字 数 2500 千字

版 次 2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

标准书号 ISBN 7-80628-573-3/J·31

定 价 (1-5 卷) 295.00 元

《百年陕西文艺经典》编委会

主任 李若冰

副主任 胡万城 肖云儒 胡树群 高建群

委员 (以姓氏笔名为序)

王超	刘文西	杨兴	李开方	李天芳
李若冰	肖云儒	张子恩	陈志义	陈宝生
陈忠实	和谷	苗重安	尚爱仁	贺艺
赵季平	胡万城	胡树群	钟明善	贾平凹
高建群	苗达	薄厚		

主编 和谷 薄厚

分卷(上部)执行主编

晓雷	朱文杰	刘成章	朱鸿	郭彤彤
王愚	朱立挺	陈君峰	安正中	丁慎忠
马艺春	党永庵	付玉文	皇甫馥华	
田润蓉	王振伟	刘文龙	王兰芳	

编 例

一、本书收录 1900—2000 年在陕西地域从事各门类文学艺术活动的精英百家的本人照片、小传、成就及代表作(节选)。

二、本书每部 5 卷,分别为诗歌、散文卷,小说、评论卷,美术、书法、摄影卷,音乐、舞蹈、电影、电视卷,戏剧、曲艺、杂技、民间文艺卷。分上、中、下 3 部共 15 卷,相继出版。

三、本书入选者以国家级协会会员及部分省级协会会员为参照,实绩显著,自愿提供相关资料,地、市文联及省级协会推荐筛选,编委会择优评定。

四、本书收录的已故艺术家,其资料由专家及继承人整理提供。卒年不详者未加注明。

五、本书部分资料来源,书末附有参考书目索引,未能征得著作人及被录入者许可的,望海涵。

六、本书各卷入选人名,按出生年月为序排列。出生年月不详者,酌情参照列入。未注明性别、民族者,均为男性和汉族。

目 录

戏剧百家

孙仁玉	8
王绍猷	23
封至模	34
刘毓中	45
尚小云	50
樊粹庭	54
马建翎	57
苏育民	75
姜炳泰	81
项宗沛	83
万 一	91
王 烈	103
陈幼韩	106
刘安华	111
杨 兴	114
王冀北	121
杨惠珍	128
王 侠	132
王武直	134
张世杰	137
张克瑶	140
封恒山	143
吴 德	145
静 波	147

刘法鲁	153
张彩香	157
叶 涛	160
侯 亮	166
刘茹慧	169
李爱琴	181
李旭东	186
乃 迅	188
曹天福	190
王小康	199
张咏华	204
郝昭庆	209
马骥家	213
李买刚	215
屈智臣	219
丁金龙	225
张玉振	230
陈正庆	235
广雪琴	240
杜秀霞	244
张晓斌	250
孙豹隐	252
武新艾	254
邓小玲	260
刘小玲	264
韩学义	268
李志鹏	272
刘 远	277
陈 彦	281

曲艺百家

谢茂恭	288
韩起祥	298
邹永学	318
尚爱仁	323
关润娟	329
王 纾	331
刘志鹏	338
王伟培	341
郑小山	343
李天成	345
高钦贤	355
刘文龙	361
石国庆	367
赵 安	378
白海臣	381
吴全喜	385
卢向阳	387
黄宏显	397
阎卫国	403
周立文	407
王保安	410
史淑宝	414

王培通	417
赵静波	425
苑桂兰	436
王宪民	439
姜增祥	443
韩应莲	450
马西京	455
张 晔	459

杂技百家

张金奎	464
田振保	469
胡舒琛	471
王秀英	473
陈志义	477
张成国	481
弓永生	486
张秋华	493
凤春泉	499
田德望	504
马亚州	509

民间文艺百家

王老九	512
李登峰	516
孟学范	517
王仲一	519
张凤梧	522
郭冰庐	524
宁 锐	529
李继友	532
王寅明	536
刘志德	541
刘汉腾	546
姚敬民	548
赵书鼎	550
王泰来	552
王祥玉	555
崔 皓	557
史耀增	561
张俊谊	566
贺玉堂	568
肖建国	571
李芝岗	576
王世华	581
王新民	584
甄 亮	587
张华洲	593

戏剧百家



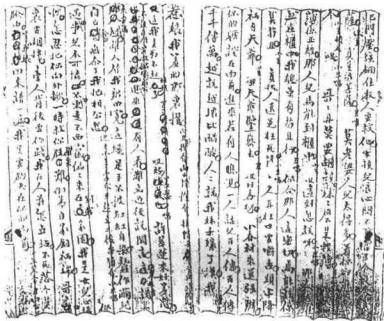
孙仁玉

孙仁玉 名瓌,字仁玉,陕西临潼人。1872年出生在一个家道清贫的农家。幼时入本乡私塾读书,因才思敏捷,品学兼优,很受恩师王大典的器重。16岁时考中秀才,17岁时被聘为塾师。后考入陕甘味经学院,毕业后因学业优异,获拔贡资格。先后任陕西宏道高等学堂、省立第一中学、省女子师范等校教师。30岁时中举人,仍潜心教育。此外,还任过陕西省都督府修史局修纂、政治讲习所斋务主任等职。1912年7月,和时任修史局总纂的李桐轩等人一起,发起创办了新型的戏曲团体易俗社,以期达到辅助社会教育,移风易俗的目的。易俗社成立以后,孙仁玉先后担任评议长、编辑主任、社长等职务。奋力写戏,惨淡经营,苦渡春秋。1934年7月,由于积劳成疾,病魔缠身,终于放下了他紧握20年的戏剧之笔,告别了他62载的风雨人生。

他为秦腔事业留下了一批宝贵的精神遗产,在中国戏曲现代发展史上写下了闪光的一页。他一生共编写了大小型剧本170多个,其中大型剧本33个,组剧6个,中型剧2个,短剧136个。在易俗社作家群中,剧作

最富，堪称“巨匠”。大戏如《青梅传》、《复汉图》、《大谈婚姻》、《商汤革命》、《武王革命》、《玉麒麟》、《五台案》等，上演后欢者如潮。最能代表孙仁玉剧作特色的，是《将相和》、《三回头》、《镇台念书》、《柜中缘》、《看女》、《新小贤》、《若耶溪》、《白先生看病》、《鸡大王》等一批精品短剧，至今还活跃在舞台上，成为秦腔的保留剧目。

他是一位具有民主思想的爱国知识分子，一位名重一时的教育家。他心系中华文明进步，志在发展社会教育，他为时代而作，为民众而写。因此，他的剧作，题材广泛，内容丰富，情感真挚，思想性强。人物个性鲜明，矛盾冲突有趣，生活气息浓郁，喜剧色彩强烈。艺术缜密，编织精巧。尤其是他的生活喜剧，妙不可得。（王振伟）



孙仁玉名剧《柜中缘》手稿

三 回 头

吕鸿儒 吕荣儿

宝 童 许 升

[吕鸿儒引宝童上。

吕鸿儒 (唱)实可怜我女儿太得薄命，
配了个坏女婿名叫许升，
爱吸烟爱赌钱品行不正，
教老夫思想起坐卧不宁。

小老吕鸿儒，江南人氏。小女荣儿，嫁与许升为妻。家计倒也宽裕，只是那小孺子离了父母，嫖风浪荡；女儿苦口相劝，他只是执迷不悟。以老夫思想，不如教女儿和他离婚，免得后来没有下场。今日天气晴和，不免引上小儿宝童，到他家里去走一回了。

(唱)恨许升小奴才嫖风浪荡，
我女儿常为他两泪汪汪。
坏门风又恐怕家财尽丧，
倒不如离了婚另寻下场。

[吕鸿儒引宝童下。吕荣儿上。

吕荣儿 (唱)吕家女在深闺泪流两行，
悔当初把奴身配与许郎。
论容貌他原来十分俊样，
论才学他也有满腹文章。
自那年二公婆同把命丧，
就跟上无赖子任意张狂。
不读书不习字不把学讲，
又吸烟又赌钱又要宿娼。

有时儿我劝他顾惜名望，
他不听反来拿恶语相份。
遇这人真教我无法可想，
遇这人真教我有脸无光。
清早问出了门不知去向，
这时候还不晓他在哪方。
将身儿打坐在庭堂以上，
他回来我再好细问端详。

[许升上]

许 升 哎，走呀

(唱)适才间在青楼和人争吵，
被几个无赖子辱骂一道。
进门来只觉的心中烦恼，
又恐怕我的妻恶语相嘲。

吕荣儿 相公回来了。

许 升 (怒)哦，回来了。

吕荣儿 请坐。

许 升 我这里有座。(同坐)

吕荣儿 请问相公，今日做甚么去了？

许 升 (怒)吸烟去了；赌钱去了、逛窑姐去了，你问着做甚么？我知道你可数骂着我呀！

吕荣儿 (哭)噯……

许 升 (怒)哎，好晦气又给我吊丧呀。

吕荣儿 (唱)叫相公不必气满面，

许 升 你来把我面皮揭了！

吕荣儿 (唱)听为妻把话说心间。

许 升 你一个劲儿说。

吕荣儿 (唱)你从前曾把诗书念。

许 升 我把念书当唱乱弹哩。

吕荣儿 (唱)为何不立志学圣贤。

许 升 我就不想吃生猪肉。

吕荣儿 (唱)自那年二老把命断，

许 升 天爷要命哩，谁还拉住不成。

吕荣儿 (唱)你就与坏人去周旋。

许 升 我交的人都是好朋友。

吕荣儿 (唱)走花街来并柳院，

又吸烟来又赌钱。

全不怕人背后谈，

全不怕人骂祖先。

有时良言将你劝，

你的心里不喜欢。

说的轻了把脸变，

说的重了把眼翻。

全不想你我夫妻常相伴，

荣辱利害两相关。

你不顾声名不着惨，

见了人我脸上太无颜。

许 升 哎，好气也！

(唱)听罢言来离了座，

骂声贱人太可恶。

我满肚里都是火，

你还平地起风波。

我要与浪子同结伙，

我要与妓女同唱歌。

世上无有人管我，

你个贱人奈我何。

今后将你口封锁，
永不准你说什么。
假若再说我不妥，
打了你还要断丝罗。

吕荣儿 怎么说！

(唱)强盗说话太可恼，
气的人心中似火饶。
适才间劝你原为好，
你不该无故起风潮。
你不学好我要吵，
吵吵闹闹不肯饶。
你也没有轰人炮，
你也没有杀人刀。
要打我还要说分晓，
我的人格比你高。
我不是《珍珠衫》上的王三巧，
要休我还要犯律条。(气)

(吕鸿儒带宝童暗上。)

许升 (唱)狗贱人来太拗，
敢向火上来泼油
上前打这泼辣妇——

[举手打，宝童以头抵许升，吕鸿儒指许升，许升退步，摔袖背立。吕荣儿立另一角哭。]

宝童 打我姐姐哩！我明日长大了，等到南北路道，把你不打散伙才怪哩。(立吕荣儿身旁)姐姐莫要哭了。(吕荣儿引宝童手擦泪)

吕鸿儒 (唱)吕老儿上前问来由，
我女儿在家丢下丑，