

# 百年经典



爱情是一朵开在悬崖绝壁上的芬芳的花，摘取它必须有足够的勇气。

——萨特



诺贝尔获奖者

# 爱情妙语

*Aiqing Miaoyu*



甘肃文化出版社

# 百年经典



定价：16元



定价：16元



定价：16元

百年经典《诺贝尔获奖者爱情妙语》精选了百余年来全世界诺贝尔获奖者的爱情精品文章。从这些妙语美文里我们可以品味到爱情的甜蜜、温馨。那些刻骨铭心的爱与情会让大家感叹不已。本书特别适合青年、学生阅读，是读者的心灵朋友。它可读性强，能够充实您的生活，给您的人生和爱情带来美丽的风景。极具收藏价值。

责任编辑：温亚莉  
封面设计：梅群

ISBN 7-80608-703-6



9 787806 087039 >

ISBN 7-80608-703-6 / 1.21 · 1  
全三册定价：48.00元

百年经典

# 诺贝尔获奖者爱情妙语

主 编 观 儿  
执行主编 张凤仪  
张绍民

甘肃文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

百年经典·诺贝尔获奖者爱情妙语/观儿主编. —兰州: 甘肃文化出版社, 2003. 1

ISBN 7-80608-703-6

I. 百... II. 观... III. 文学-著作-世界  
IV. B1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035521 号

## 百年经典·诺贝尔获奖者爱情妙语

张凤仪 张绍民 执行主编

---

责任编辑: 温亚莉

装帧设计: 杨 群

---

出版发行: 甘肃文化出版社  
社 址: 兰州南庆阳路 230 号  
邮政编码: 730030

印 刷: 湖南航天长宇印刷  
有限公司  
经 销: 新华书店

---

开 本: 890×1230 毫米 32 开  
字 数: 78 千字  
印 张: 27 印张

版 次: 2003 年 1 月第 1 版  
印 次: 2003 年 8 月第 2 次  
印 数: 1—5000 套

---

书 号: ISBN 7-80608-703-6/I21·1

---

全三本定价: 48.00 元 (单册 16.00 元)

## 编者的话

爱情是人生最美丽的乐章，它奏出的旋律是生活中庄重、幸福的声音。我们可以放弃舒适的物质生活，可以放弃对名利的追求，可以放弃恩恩怨怨，但我们不会放弃美好的爱情。是的，爱情是如此重要。它的浪漫可以让人回味无穷。它的纯洁是融不化的雪，它给人带来的幸福是无可比拟的。

爱情是年轻人的黄金、是青春的空气，是花样年华的明媚阳光。它开出缤纷的花朵，结出各种滋味不同的果实。

这本《诺贝尔获奖者爱情妙语》精选了百余年来全世界诺贝尔获奖者的爱情精品文章。从这些妙语美文里我们可以品味到爱情的甜蜜、温馨。那些刻骨铭心的爱与情会让大家感叹不已。从这些精彩的文字里我们深深地体味到——爱情与世上其他许多事物一样，也并不是一帆风顺的，但只要积极向上，爱情的泪水也会变成美酒。

在此，祝福天下有情人爱情美满。

这本书特别适合于青年、学生读者阅读，它可读性强，能够充实您的生活，给您的人生和爱情带来美丽风景。

## 目 录

至美 .....	( 1 )
爱的深泉 .....	( 3 )
指引男性 .....	( 4 )
年轻的女子 .....	( 5 )
浪漫爱 .....	( 7 )
恋爱的谋划 .....	( 8 )
红房子 .....	( 9 )
我的爱人，我是在等候你 .....	( 11 )
假如我今生无缘遇到你 .....	( 12 )
论罗曼蒂克 .....	( 13 )
两片树叶的故事 .....	( 15 )
我的爱 .....	( 18 )
爱谁 .....	( 20 )
指手圣母 .....	( 22 )
紫斑少女 .....	( 25 )
“爱情”村 .....	( 27 )
爱情与幸福 .....	( 30 )
论爱情 .....	( 32 )
羞耻 .....	( 33 )
受苦 .....	( 34 )
最狰狞的特点 .....	( 35 )
观舞 .....	( 36 )
你与他 .....	( 38 )
家庭之爱 .....	( 39 )

静寂中 .....	(40)
当独处以自修 .....	(41)
美人 .....	(42)
深夜 .....	(44)
高加索 .....	(47)
归来的温馨 .....	(52)
复活的心 .....	(55)
四瓣的花朵 .....	(58)
女教师的祈祷 .....	(59)
柔情 .....	(61)
含羞草 .....	(63)
洁白的衣服 .....	(65)
告诉我，母亲 .....	(67)
夜晚的散步 .....	(69)
阿拉维娅 .....	(70)
我在哭泣 .....	(71)
美酒与友情 .....	(72)
暗恋 .....	(73)
爱 .....	(74)
苏珊 .....	(75)
与爱同行 .....	(77)
爱之路 .....	(78)
我为什么生活 .....	(80)
本能 .....	(81)
作为自然之代表的女人 .....	(83)
悦男瑰丽女 .....	(86)
安慰 .....	(88)
“那些轻轻的亲吻之前……” .....	(89)
黑女人 .....	(91)

我记得你去秋的神情 .....	(93)
失题 .....	(94)
邂逅 .....	(95)
风雪.....	(97)
爱情的故事 .....	(99)
旧屋 .....	(101)
性和个人幸福 .....	(103)
你的爱 .....	(109)
爱的果实 .....	(110)
家庭 .....	(111)
开始 .....	(112)
祝福 .....	(113)
我想说出最深的话语 .....	(114)
爱情浪花 .....	(118)
恋人心语 .....	(125)
美好热恋 .....	(135)
灵与肉 .....	(138)
思念的真爱 .....	(142)
爱是最伟大的力量 .....	(144)
感情问题 .....	(151)
探讨婚姻 .....	(153)
家庭与情感 .....	(157)
男女之情 .....	(164)
有马稻子 .....	(168)
哀愁 .....	(170)
画梦 .....	(176)
纪念爱米丽 .....	(178)
忆 .....	(185)
那只救生艇 .....	(186)

两种命运的结合 .....	(188)
明天我将以另一副样子起床 .....	(191)
衷心感谢你所做的一切 .....	(196)
如果您活着 .....	(199)
我的爱妻 .....	(202)
你我互为灵魂 .....	(204)
日记选 .....	(215)
别当绅士 .....	(217)
教授的尊严 .....	(224)
秋 .....	(232)
愿你有福了 .....	(238)
银河 .....	(241)
早安 .....	(243)
我不会回来 .....	(245)
别的我不爱 .....	(246)
我们不想死 .....	(249)
印度人的恋歌 .....	(251)
白鸟 .....	(252)
复活节 .....	(253)
谁在夜间吹奏 .....	(255)
当你用温柔的手 .....	(256)
致异乡女 .....	(257)
致爱兰·黛丽的情书 .....	(261)
在八月 .....	(268)
美人儿 .....	(272)
当你老了 .....	(274)
坚守玫瑰的女人 .....	(275)
爱情只有一条道路：真善美 .....	(278)

## 至 美

罗 素

结合有三种：思想之结合、情感之结合、意志之结合。思想之结合是知识，情感之结合是爱，意志之结合是服务。分裂也有三种：错误、憎恨、斗争。促进分裂的是本能，也就是人的兽性部分；促进结合的是知识、爱和相继而来的服务，那种组合就是智慧，是人的至美。

本能生活将世界看作是达到本能目的的手段，因此它认为世界不如自己重要。它使知识限于有用的东西；使爱限于敌对本能的冲突中的盟友；使服务限于对那些本能上与己有关的人。它所居住的世界是一个狭小的世界，被陌生的或敌对的力量所包围，它被囚禁于一个被围困的堡垒里，它知道最后的降服是不可避免的。

智慧生活所寻求的是无私的目的，其中没有竞争，没有仇恨。它所寻求的结合是无限的，它想知道一切，爱一切，为一切服务。它到处为家，没有墙垣能阻止它的前进。在知识方面，它不分有用与无用；在爱方面，它不分敌友；在服务方面，它不分应得的和不应得的。

人的兽性部分，由于知道个人生命的短暂与无能，就害怕死亡，而且由于不愿承认挣扎的徒然，就假定一种延长，在那种延长中，失败将转为成功。人的神性部分由于感觉到个人是无关紧要的，所以不重视死亡，而且觉得希望并非有赖于个人生命的延续。

人的兽性部分充满了自己的欲望的重要性，因此觉得宇宙觉察不到那种重要性是令自己不可忍受的。外界对它的希望或恐惧之淡漠令

人痛苦到不可思议的地步，因此它认为那种淡漠是无可容忍的。人的神性部分不要求外界遵照一个范本，它接受世界而且在智慧中获得一种无求于世界的结合。它的精力不被那好像是敌对的东西所阻挠，而是深入它，与它合而为一。那是我们的理想力量，而不是虚弱，使我们害怕承认理想是我们的而非世界的。我们和我们的理想必须独立，而且要征服世界的淡漠。是本能，而不是智慧，使我们觉得征服世界的漠然是困难的而且因害怕征服外界所招致的孤独而战栗。智慧不会感到那种孤独，因为它甚至能和最异己的东西结合。要求我们的理想该在现实世界里实现是智慧必须逃避的最后囚室。每一种要求都是囚室，仅仅当它无所求的时候，智慧才是自由的。



## 爱的深泉

罗曼·罗兰

现代最大的罪恶，是抽象的人类之爱——在遥远某处的非人格之爱。

爱不认识的人，爱绝不会碰面的人，其实是很简单的，不仅没有任何牺牲的必要，同时还可以完全满足自己良心的虚荣！

这就是良心吗？不！不是这样，而是应该去爱邻人，爱与我们共同生活且为我们带来麻烦的人。

连接灵魂与灵魂的伟大奇妙的爱！

爱独立于社会法则之外，甚至独立于自然法则之外。然而，知道这点的人实在少之又少，而敢于发扬这点的人则更少。

人们害怕粗暴的伙伴。世人却喜欢快速的判决，而且只懂得因袭粗略语言的意思。在所谓道德当中，爱被束缚在性、年龄与社会阶级上，并且根据是否符合必要的条件，来判断是否自然，是否正当。但是那只不过是取自“爱”的深泉的一瓢水而已。

爱是在时间和空间里，与所有的一切远离面形成的，它超越世纪，连接生者与死者的思想，用紧密清澄的绳索，连接年轻人与老人的心。在父亲与孩子们之间，时而会有他们意识不到的这种关系存在。

## 指引男性

罗曼·罗兰

女性有她们自己的弱点——她们是感情的奴隶。当她们爱某人时，不会想要去理解什么。因为，她们认为感情和理论没有多大关系，感情有它自己的道理。所以，如果在爱情当中出现了自己不喜欢的事情，她也不会去正视它。

“真是单纯啊！她只看自己喜欢的东西。”男人们对这种被悄悄进行的顽固感情所欺瞒的结果，发出了轻蔑的笑声。

无论如何，女性并不是生来服侍男性这种没有颜面的怪物（在满是尘埃的阁楼当中，用蜘蛛的脚编织模糊不清的网，遮蔽自我的思想），也不是受男性欺瞒的人。

母亲、姊妹、女友、恋人啊！只要你们期盼，男性灵魂的诞生便操纵在你们手里。

你们把男性当作是孩子般地抱在手里。而在自己所尊敬及深爱着的女性身边，男性往往就是个孩子。

你们为何不指引男性呢？——举我个人为例，我所得到的最好的东西，或者一点点好东西，便全都来自于你们当中的某些人。

## 年轻的女子

川端康成

年轻女子带来的小说中，自传性的作品居多。一般说来，妇女都是先以描写自己作为文学生活的起点。我读了这些作品，第一印象是：要真正述说自我，就是说要很好地了解自我，彻底地辨别自我，这是多么困难的事啊。

我把作为作者的她，同作品中的她相对照，简直无法相信二者是同一个人物。这女子是这样认识自己的吗？这是意外的印象，我为之所动。人虽不可貌相，可她也过分扭曲地看待自己了。在明显的情况下，纵令她的小说将自己写成是一个乐观开朗的人，而我得到的印象却是：她很悲惨。她像个胆小的天使，却在小说里把自己描绘成大胆的妖魔，把自己平凡的嘴唇描写成充满魅力的柔唇。如果说从女人的虚荣心出发，在文学作品中进行一番自我打扮那还算好，可是在许多情况下，她似乎确信她自己具备情人所说的一切。换句话说，在看待自我的时候，她不用自己的目光。

当然，对于自古以来的大诗人来说，恋爱就是一种情人眼里出西施的错觉。诗人们与他们的不值一提的情人们都已经从这块土地上消失，只留下美好的作品，对于他们和我们所有读者来说，这是无尚的荣幸。让读者看到文学作品的模特儿，很少有读者会不感到幻灭。依作者的看法，把情人艺术化了的作品，无非就是梦想家热情的错觉造成的悲剧。但是，优秀的艺术家同我所认识的爱好文学的少女之间存在着根本的不同。他们用自己的眼光观察少女，而少女却用他人的眼光看她自己。

常言道，丑妇和处女只了解一半人生。相反要说美女和主妇也只

了解一半人生，这倒也是事实吧。一般来说，男性文学家即使没有经历过人世间的辛酸，仅凭在书斋里的辛勤笔耕，随着年龄的增长也能逐步了解自己。女性文学家若没有经历过人世间的辛酸，就不能了解自己。能够在作品中将自己的心绪表现出来的女性文学家，大体仅限于那些有好几个情人的女子。也就是说，得用几个情人的眼光观察自己之后才行，不然，女子光凭自己的眼光似乎是不可能看清自己的。

今天，文学爱好者大半是年轻的女性，她们爱好轻浮的文学，在文学前进的道路上筑起了巨大的屏障，这也许是让人无可奈何的事。



## 浪漫爱

罗素

男人们相信：具有极高价值的女人是难以得到的，所以我认为，如果一个男人不费力就能得到一个女人，那么他对她的感情就绝不会采取一种浪漫的爱的方式。中世纪时浪漫的爱，男人的目标不是那些可以和他发生合法或不合法的性关系的女人，而是那些与她们的浪漫的情人有着不可逾越的道德和风俗上的障碍的极有尊严的女人。

浪漫的爱是生活赋予人类的最大的快乐的源泉。如果男女之间的爱有热情、幻想和柔情，那么在这种关系中就存在着不可估量的价值。不了解这一点，对于任何人都是巨大的不幸。我认为，重要的是，社会制度应当允许这种欢乐，虽然它只能成为人生的一部分，而不能为人生的主要目的。

在浪漫的爱中，往往不能将爱的对象看得很准，而不过像是在迷雾中观望一般。毫无疑问，某种女人甚至希望在结婚之后，仍可置身于这迷雾中，她只有真正避免了和她丈夫的亲密交往，而且保守住内心的思想和情感，以及身体的秘密，才能达到这一目的。然而，这种做法使婚姻无法实现它最高的可能性，因为这种可能性所依赖的是完全没有幻觉的热烈的亲昵行为。

## 恋爱的谋划

萨特

恋爱者要求的，就是被爱者将他当作绝对的选择，这意味着被爱者的存在应该是为着恋爱者的存在，被爱者的出现应该是恋爱者的自由选择。

被爱者不能希望去爱，因此恋爱者应该诱惑被爱者，而且他的爱情与诱惑的事业是一回事。

诱惑只能以矫揉造作的面目出现。应被“占有”的对象的特性决定了这一切，恋爱者的诱惑也许决定了恋爱者将冒险去征服被爱者。

在被爱者那里，爱情只能从他在别人心目中的异化和他曾经给予别人的体验中产生。

爱就其本质来说就是使自己被爱的谋划。

任何一个恋爱者，当他要排除一切情敌，使自己被情人爱的时候，他完全是这个情人的俘虏，但是同时，每个人都向情人要求一种不能还原为“被爱之谋划”的爱情。

就爱情是被爱的要求而言，它要求在其中体现自我并要求自由，因此恋爱是一个模拟的逃离别人的自由，一个作为自由而祈求它的升华的自由。