



百年百种优秀中国文学图书

白鹿原

陈忠实 著

人民文学出版社



白鹿原

陈忠实 著

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

白鹿原/陈忠实著. - 北京:人民文学出版社,
2001.3 重印

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-02-003245-1

I. 白… II. 陈… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61412 号

责任印制:周小滨

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

艺苑印刷厂印刷 新华书店发行

字数 496 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 21.625 插页 3

2000 年 7 月北京第 1 版 2001 年 3 月河北第 2 次印刷

印数 10001-20000

定价 28.00 元

陈忠实 (1945 —)，陕西西安东郊人。1962年毕业于西安第三十四中学。曾经做过小学教师，公社副书记、副主任，主持过基层文化工作。1965年初开始发表作品。已出版长篇小说《白鹿原》，中篇小说集《初夏》、《四妹子》、《天折》，短篇小说集《乡村》、《到老白杨树背后去》，论文集《创作感受谈》等。1979年加入中国作家协会，1982年开始专业创作，现为陕西省作家协会主席。

丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者,百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊,供他们流连观赏;对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者,百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航,自然也节省了他们宝贵的光阴;至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人,百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得,于学术的精进将不无裨益——据我们所知,这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然,正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样,百优书目也难免会引来仁者智者之见;我们只能说,入选者堪称优秀,而百种所限,肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后,遗珠之憾在所难免,这是无庸讳言的。

然而,一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单,这总是激动人心、令人神往的。于是,把菜单变成美味可餐的盛宴,直接奉献给最广大的读者,又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望,人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦,决定协同行动,将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因,《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版,经几家出版单位协商,遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样,百种图书中有小说 51 种,诗歌 23 种,散文 17 种,报告文学 2 种,戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序,附在每种书中;同时还附有复评委员和终评委员名单,让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择,选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校错讹进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评 选 委 员 会

复评委员会

主任：杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序)：

于 青	王必胜	白 烨	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

终评委员会

主任：朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序)：

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

·百年百种优秀中国文学图书·

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林

杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友

陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均

程步涛

丛 书 书 目

- | | | |
|-----------|-----------|---|
| 官场现形记 | 李宝嘉 | 1903—1905 年上海《世界繁华报》
连载并陆续出版 |
| 孽海花 | 曾朴 | 1905 年上海小说林社版(20 回本)
1928 年上海真善美书店版(30 回本) |
| 老残游记 | 刘鹗 | 1906 年《天津日日新闻》社版 |
| 二十年目睹之怪现状 | 吴趼人 | 1906—1910 年上海广智书局陆续出版 |
| 人境庐诗草 | 黄遵宪 | 1911 年刊行于日本 |
| 尝试集 | 胡适 | 1920 年上海亚东图书馆版 |
| 女神 | 郭沫若 | 1921 年上海泰东图书局版 |
| 沉沦 | 郁达夫 | 1921 年上海泰东图书局版 |
| 呐喊 | 鲁迅 | 1923 年北京新潮社版 |
| 繁星 | 冰心 | 1923 年上海商务印书馆版 |
| 南社丛选 | 多人著,胡朴安选录 | 1924 年上海国学社版 |
| 雨天的书 | 周作人 | 1925 年北京新潮社版 |
| 志摩的诗 | 徐志摩 | 1925 年上海中华书局代印 |

寄小读者 冰心	1926 年上海北新书局版
彷徨 鲁迅	1926 年北京北新书局版
野草 鲁迅	1927 年上海北新书局版
死水 闻一多	1928 年上海新月书店版
背影 朱自清	1928 年上海开明书店版
在黑暗中 丁玲	1928 年上海开明书店版
倪焕之 叶圣陶	1929 年上海开明书店版
啼笑因缘 张恨水	1930 年上海三友书社版
缘缘堂随笔 丰子恺	1931 年上海开明书店版
新月诗选 多人著,陈梦家编	1931 年上海新月书店版
鲁迅杂感选集 鲁迅著,何凝(瞿秋白)选编	1933 年上海青光书局版
望舒草 戴望舒	1933 年上海现代书局版
烙印 臧克家	1933 年自印
子夜 茅盾	1933 年上海开明书店版
家(《激流三部曲》之一) 巴金	1933 年上海开明书店版
边城 沈从文	1934 年上海生活书店版
南行记 艾芜	1935 年上海文化生活出版社版
死水微澜 李劫人	1936 年上海中华书局版
大堰河 艾青	1936 年自印
湘行散记 沈从文	1936 年上海商务印书馆版
画梦录 何其芳	1936 年上海文化生活出版社版
上海屋檐下 夏衍	1937 年上海杂志公司版
萍踪忆语 韬奋	1937 年上海生活书店版
包身工 夏衍	1938 年广州离骚出版社版
骆驼祥子 老舍	1939 年上海人间书屋版
黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲	

- 呼兰河传 萧红 1939 年重庆生活书店版
- 屈原 郭沫若 1941 年重庆上海杂志公司版
- 十四行集 冯至 1942 年重庆文林出版社版
- 给战斗者 田间 1942 年桂林明日社版
- 速写三篇 张天翼 1943 年桂林南天出版社版
- 小二黑结婚 赵树理 1943 年重庆文化生活出版社版
- 传奇 张爱玲 1943 年华北新华书店版
- 小城风波 沙汀 1944 年上海杂志社版
- 风雪夜归人 吴祖光 1944 年重庆东方书社版
- 白毛女 延安鲁艺工作团集体创作 1944 年上海开明书店版
- 贺敬之、丁毅执笔
- 马可、张鲁、瞿维作曲 1945 年延安新华书店版
- 穆旦诗集(1939-1945) 穆旦(查良铮) 1945 年自印
- 财主底儿女们(上、下) 路翎 1945 年重庆希望社版(上部)
- 1948 年上海希望社版(下部)
- 解放区短篇创作选 多人著,周扬选编 1946 年苏南新华书店、东北书店版
- 果园城记 师陀 1946 年上海出版公司版
- 王贵与李香香 李季 1946 年太岳新华书店版
- 围城 钱钟书 1947 年上海晨光图书公司版
- 人生采访 萧乾 1947 年上海文化生活出版社版
- 雅舍小品 梁实秋 1949 年台北正中书局版
- 曹禺剧本选 曹禺 1949 年上海文化生活出版社版
- 可爱的中国 方志敏 1952 年人民文学出版社版

保卫延安 杜鹏程	1954 年人民文学出版社版
红旗谱 梁斌	1957 年中国青年出版社版
茶馆 老舍	1958 年中国戏剧出版社版
关汉卿 田汉	1958 年中国戏剧出版社版
青春之歌 杨沫	1958 年作家出版社版 *
白洋淀纪事 孙犁	1958 年中国青年出版社版
城南旧事 林海音	1960 年台中光启出版社版
阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗	
云南人民文工团圭山工作组搜集整理	
中国作家协会昆明分会重新整理	
	1960 年人民文学出版社版
创业史(第一部) 柳青	1960 年中国青年出版社版
红岩 罗广斌、杨益言	1961 年中国青年出版社版
燕山夜话 马南邨	1961-1962 年北京出版社版
毛主席诗词 毛泽东	1963 年人民文学出版社版
李自成(第一卷) 姚雪垠	1963 年中国青年出版社版
酒徒 刘以鬯	1963 年香港海滨图书公司版
台北人 白先勇	1971 年台北晨钟出版社版
将军族 陈映真	1975 年台北远景出版社版
郭小川诗选 郭小川	1977 年人民文学出版社版
哥德巴赫猜想 徐迟	1978 年人民文学出版社版
百合花 茹志鹃	1978 年人民文学出版社版
四世同堂 老舍	1979 年百花文艺出版社版
重放的鲜花 多人著,上海文艺出版社编	
	1979 年上海文艺出版社版
随想录(1—5 集) 巴金	1979-1986 年香港三联书店版
	1980-1986 年人民文学出版社版

傅雷家书	傅雷	1981 年北京三联书店版
干校六记	杨绛	1981 年北京三联书店版
芙蓉镇	古华	1981 年人民文学出版社版
白色花	多人著,绿原、牛汉编	1981 年人民文学出版社版
九叶集	辛笛等	1981 年江苏人民出版社版
汪曾祺短篇小说选	汪曾祺	1982 年北京出版社版
棋王	阿城	1985 年作家出版社版
北方的河	张承志	1985 年百花文艺出版社版
男人的一半是女人	张贤亮	1985 年中国文联出版公司版
活动变人形	王蒙	1986 年人民文学出版社版
平凡的世界	路遥	1986 年中国文联出版公司版
红高粱家族	莫言	1987 年解放军文艺出版社版
古船	张炜	1987 年人民文学出版社版
余光中诗选	余光中著,刘登翰等选编	1987 年海峡文艺出版社版
南渡记	宗璞	1988 年人民文学出版社版
蒲桥集	汪曾祺	1989 年作家出版社版
白鹿原	陈忠实	1993 年人民文学出版社版
舒婷的诗	舒婷	1994 年人民文学出版社版
尘埃落定	阿来	1998 年人民文学出版社版

* 当时为人民文学出版社副牌。

百年百种
优秀中国文学
图 书

(1900—1999)

小说被认为是一个民族的秘史。

——巴尔扎克

第一章

白嘉轩后来引以为豪壮的是一生里娶过七房女人。

娶头房媳妇时他刚刚过十六岁生日。那是西原上巩家村大户巩增荣的头生女，比他大两岁。他在完全无知完全慌乱中度过了新婚之夜，留下了永远羞于向人道及的可笑的傻样，而自己却永生难以忘记。一年后，这个女人死于难产。

第二房娶的是南原庞家村殷实人家庞修瑞的奶下女儿。这女子又正好比他小两岁，模样俊秀眼睛忽灵儿。她完全不知道嫁人是怎么回事，而他此时已经谙熟男女之间所有的隐秘。他看着她的羞怯慌乱而想到自己第一次的傻样反倒觉得更富刺激。当他哄唆着把躲躲闪闪而又不敢违拗他的小媳妇裹入身下的时候，他听到了她的不是欢乐而是痛苦的一声哭叫。当他疲惫地歇息下来，才发觉肩膀内侧疼痛钻心，她把他咬烂了。他抚伤惜痛的时候，心里就潮起了对这个娇惯得有点任性的奶下女儿的恼火。正欲发作，她却扳过他的肩膀暗示他再来一次。一当经过男女间的第一次交欢，她就变得没有节制的任性。这个女人从下轿顶着红绸盖巾进入白家门楼到躺进一具薄板棺材抬出这个门楼，时间尚不足一年，是害痨病死的。

第三个女人是北原上樊家寨的一户同样殷实人家的头生女儿，十六岁的身体发育得像二十岁的女人一样丰满成熟，丰腴的肩膀和浑圆的臀部，又有一对大奶子。她要么是早熟，要么是婚前有过男女间的知识，一钻进被窝就把他紧紧搂住，双臂上显示