

百年百篇 (上)

经典短篇小说

【1901～2000】

雷 达 主编

长江文艺出版社

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com



百年百篇（下）

经典短篇小说

【1901～2000】

雷　达　主编

长江文艺出版社

长江文艺出版社



百年百篇

【1901－2000】

经典短篇小说

上

策　　划：周百义
责任编辑：李新华
封面设计：徐慧芳

ISBN 7-5354-2587-9

9 787535 425874 >

定价：56.00 元（上下）

China

百年百篇经典短篇小说

上

【1901～2000】

雷　达　主编

长 江 文 艺 出 版 社

百年百篇经典短篇小说

下

【1901～2000】

雷 达 主编

长江文艺出版社

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

(鄂)新登字 05 号
图书在版编目(CIP)数据
百年百篇经典短篇小说(上、下)/雷达 主编
武汉:长江文艺出版社,2003.8

ISBN 7-5354-2587-9
Ⅰ.百…
Ⅱ.雷…
Ⅲ.①短篇小说-作品集-中国-现代
②短篇小说-作品集-中国-当代
Ⅳ.I246.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 038533 号

策　　划:周百义
责任编辑:李新华　　责任校对:刘惠玲
梁　风
封面设计:徐慧芳　　责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307　传真:87679300　邮编:430070)
(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9—11 层)
发行:长江文艺出版社(电话:87679362　87679361)
http://www.cjlap.com
E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn
印刷:华中科技大学印刷厂

开本:880×1230 毫米　1/32　　印张:37.75　　插页:2
版次:2003 年 8 月第 1 版　　2003 年 8 月第 1 次印刷
字数:905 千字　　印数:1—8000 套

定价:56.00 元(上、下册)

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307　87679310)
本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部
(图书出现印装问题,本社负责调换)



选编者言

雷　达

在我编过的不算多的书中，这部《百年百篇经典短篇小说》，自认是编得很认真、很费力的一部。现在类似的选本比较多，在有的人看来，所谓的“编”，并不稀罕，无非把多种选本拿来像洗牌一样重新组合一番罢了。别人怎样做我不知道，在我，却决非如此。大约有近三个月时间，我每天头脑中萦绕着怎么选的问题。每位名家，特别是现代作家，都是先选出几篇，放在枕边，细加比较后再定。别看选的都是短篇小说，其实整个过程下来，无异于重温了一遍现当代文学史——相当一些著名作家，其代表作往往是短篇小说。

我不甘心走别人走过的车辙，篇名上不愿与别的版本重复太多，想努力“挖潜”，重新“发现”，心想，非得弄一个自认为“最好”的版本不可。然而，事后证明，这种想法固然好，却不无理想化的成份。为了从源头做起，我尽量找作家最早的集子，而不是选本。当代作家还好办，现代作家就很麻烦，因为我没条件进入足够规模的可供借阅的图书馆。但该找的东西最终还是找到了。经过这次编选，我深深感到，经典也好，精华也好，应该说大体被一代代学人发现和认识得差不多了。现当代文学的“经典”或者“精华”的资源大体有个藏量，估计过低或者过高，都是脱离实际的。但短篇小说的余地要大些，翻出一片新意并非不可能，当然，只能是在已有的基础上使之更

China

为丰富、新颖，多姿多彩，在风格样式上更为兼容并包。

对于现在这个选本，我觉得有些情况须得略加说明：

一、在其它类似选本里，鲁迅先生的小说大体都要选到二至三篇，而我只选了一篇。这丝毫不说明我对鲁迅先生不尊重。首先是篇幅所限，每人一篇；其次，据我所知，有些读者看选本，发现看过或熟悉的东西太多就不愿买了。这是可以理解的。鲁迅先生的作品，一般读者上学时即很熟悉且都拥有一些。先生影响最大的小说公认是《呐喊》里的几篇，而《彷徨》则如先生自云技巧则更为圆熟，故我选了被认为颇具“彷徨精神”的《在酒楼上》，作为先生短篇艺术在文体上散文化与诗化风格的代表。

二、在选编中，经常遇到的问题是文体的经典性与文学史的经典性之矛盾，我虽倾向于文体，但也不能不考虑文学史的因素。文体的经典性，可单就短篇之为短篇的特性而言；文学史的经典性，却是综合因素，思想、艺术，题材，创新性，语言风格，甚至某些非文学因素都不能不考虑。比如郁达夫，以史而论，似应考虑惊世骇俗的《沉沦》，以文体而论就不一定了，所以我选了《过去》，以为它更成熟，更从容，诚如一位文学史家所言，表达了“一个浪子面对人类的悲哀与正直而产生的自惭而快乐的觉醒”。沈从文选什么也是颇费斟酌，《丈夫》、《萧萧》人们太熟，《八骏图》、《三三》又太长，《柏子》近乎速写，所以大胆选了《媚金·豹子·与那羊》。作品写了一个犹如民间传说般的“情死”悲剧，它所传达的审美意蕴是我们研读沈从文时往往忽视的一面，那就是：与湘西苗族青年男女相联系的一种牧歌境界和原始情调，其情感之素朴，人性之庄严与美丽，令人动容。对于张天翼，一般选本多选《华威先生》或《包氏父子》，似乎已是约定俗成，但就心理刻画的深刻、细腻，讽刺艺术的尖锐、绝妙而言，《砥柱》似更胜一筹，文体价值也更高一些，于是选了《砥柱》。诸如此类的选择，希图引起读者新的兴趣。

但文学史的角度又是绝对不能故弃的，否则这部书就站不住了。

China



比如茅盾，虽曾考虑过《水藻行》《小巫》《一个女性》等，但都不太理想，于是仍选《春蚕》，即便长了些也要选，因为它无论从文学史的意义还是茅盾的现实主义艺术的角度，都是杰作。张资平的《木马》未必见佳，《约檀河之汨》又极长，考虑到他作为创造社早期的重要一家，不大为读者所知，还是放了进去，但也仅此一例。再比如，选王蒙的《夜的眼》，李国文的《改选》，陆文夫的《小巷深处》，宗璞的《红豆》等，也都经过权衡。我当然知道，他们每个人后来都写了很多好东西，大有挑选余地，甚至有的人自己未必认为这是他最好的作品，可是，这些作品及其它一些作品，构成将近半个世纪前中国文坛上一个重大事件，不仅是政治意义上的，文学史意义上的，同时也是文体意义和审美意义上的——兼备了文体意义和文学史意义上的经典性。对于一种百年的选本，倘若不选这些，恐怕会失去其“经典”的分量。

三、“熟悉”和“新颖”的矛盾也很突出。比如老舍先生，我原想选一篇超出一般读者阅读视野的精彩之作，于是选了《老字号》，但经反复比较，觉得还是《断魂枪》更为精绝，无可替代，那就不能为了出新而削弱其经典性了。陶晶孙，已有人选了他的《木犀》，我曾想选他的另一名篇《音乐会小曲》，但一看发现后者夹杂了很多英文，那是当时的一种时髦，而现在的读者会望而生畏，故放弃，仍选《木犀》。对凌叔华，一般都选她的《绣枕》，而我却选了《酒后》。我觉得《绣枕》的情节过于巧合，甚至让人想起锁麟囊一类故事，而《酒后》中的女主人公的只求一吻，如电光一闪，来得本真，恰好显现出“五四”狂飙突进中青年男女的热狂。在力求新颖上，我做了一些努力。如巴金选什么，也很费思量，后来决定选《狗》，因为这是一篇在文体上罕见的精到，文笔干净利落，采取拟人化和象征化手法的出色作品。其它如钱钟书的《纪念》，李劼人的《湖中旧画》，师陀的《颜料盒》，叶灵凤的《鸠绿媚》等等，都是别的本子很少选而颇为出色的作品。在当代部分，像方之的《出山》，任大星的《雨田叔

China

公的双筒猎枪》，王汶石的《春节前后》，海默的《打狗》，萧平的《玉姑山下的故事》，赵燕翼的《桑金兰错》，刘克的《央金》等等，我之选它们，都有我早年阅读经验做基础，有相当把握，故虽属旧作，转作新鲜。吴若增的《翡翠烟嘴》，王安忆的《老康回来》，刘庆邦的《走窑汉》等也属同样情形。刘恒我不选《狗日的粮食》而选《杀》，史铁生不选《我那遥远的清平湾》而选《往事》等，也是出于求新或充分重视短篇的文体特征的考虑。类似的例子很多，就不一一交代了。

四、最突出的还是篇幅的长短与“经典”之矛盾。不管怎么说，短篇小说的首要特点还是其篇幅之短，对此，鲁迅先生，胡适先生都有经典论述，无须多言。然而实际情况是，在可视为经典之作中，短的有，但不多，大多都长得很。又要经典，又要短，这就难了。倘不考虑篇幅，书的装订都成为问题。以叶圣陶先生而论，《潘先生在难中》选的人太多，《英文教授》又太长，最终决定还是选《多收了三五斗》这种精湛之作，倒不失为文体上的榜样。汪曾祺选《陈小手》，王愿坚选《七根火柴》也同此理。张洁不选《爱是不能忘记的》，不选《森林里来的孩子》，而选了《雨中》这样一个更具人生象征意味和短篇风韵的作品，也是出此考虑。前提是要有这样的作品，若没有，那就没有办法了。

在书的编选过程中，我深感，任何事物都不是绝对的，不可能是一种孤立的价值的表现。这个选本有其主导追求，但也是多角度，多价值，多风格的融合之产物，希望能带给读者多方面的愉悦和启迪。所谓“百篇”是约数，略有浮动，正如“百年”也是个约数，不宜胶柱鼓瑟。在编选过程中，我曾得到住在同楼的著名现代文学研究专家吴福辉先生的帮助，在篇目上多次征求他的意见，他出过很关键的主意，并在资料借阅和复印上提供了很大方便，在此向吴兄表示诚挚的谢意。当代部分我甚为熟悉，但在某些篇目上，征求过著名编辑家崔道怡先生的意见，在此一并致谢。另外，不用说，这部书涉及的作者

China

面是很广的，不可能一一征求到作者的意见，加以近日“非典”肆虐，难度猛增。有些我心仪的作品，或因作者电话变了联系不上，或因篇幅太长，未能在最后定稿时入选，在此致歉。倘若书的销路尚可，有机会再版时补上。以上只是我在编书中的一点甘苦，此书究竟如何，尚祈热心的读者不吝赐教。

2003 年 4 月 21 日　非典蔓延的日子，记于潘家园家中。

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

选编者言…… 雷　达（1）

在酒楼上…… 鲁　迅（1）
过　去…… 郁达夫（10）
多收了三五斗…… 叶圣陶（25）
媚金·豹子·与那羊…… 沈从文（33）
分…… 冰　心（44）
木　马…… 张资平（53）
报　复…… 杨振声（68）
春　蚕…… 茅　盾（78）
狗…… 巴　金（99）
断魂枪…… 老　舍（107）
木　犀…… 陶晶孙（115）
湖畔儿语…… 王统照（125）
酒　后…… 凌叔华（132）
柚　子…… 王鲁彦（138）
海角底孤星…… 许地山（146）
为奴隶的母亲…… 柔　石（150）

China

菉竹山房 …… 吴组缃（171）
天二哥 …… 台静农（178）
颜料盒 …… 师　陀（183）
封　锁 …… 张爱玲（189）
黑牡丹 …… 穆时英（200）
我诅咒你那么一笑 …… 艾　芜（209）
堪察加小景 …… 沙　汀（224）
我在霞村的时候 …… 丁　玲（237）
春　阳 …… 施蛰存（255）
河上柳 …… 废　名（263）
湖中旧画 …… 李劼人（267）
纪　念 …… 钱钟书（280）
春和客栈 …… 骞先艾（303）
活　鬼 …… 彭家煌（314）
差半车麦秸 …… 姚雪垠（323）
砥　柱 …… 张天翼（336）
鸬鹚湖的忧郁 …… 端木蕻良（351）
手 …… 萧　红（362）

China

鸠绿媚 …… 叶灵凤 (377)
小二黑结婚 …… 赵树理 (387)
山地回忆 …… 孙 犁 (401)
山那面人家 …… 周立波 (408)
贫贱夫妻 …… 钟理和 (416)
夜的眼 …… 王 蒙 (427)
改 选 …… 李国文 (436)
蛇 …… 刘以鬯 (449)
晌 午 …… 秦兆阳 (454)
灰色的帆篷 …… 李 准 (460)
玉姑山下的故事 …… 萧 平 (467)
小巷深处 …… 陆文夫 (481)
红 豆 …… 宗 璞 (496)
出 山 …… 方 之 (524)
蛾 眉 …… 刘绍棠 (536)
七根火柴 …… 王愿坚 (549)
卖酒女 …… 徐怀中 (553)
央 金 …… 刘 克 (563)

China

百合花 …… 茹志鹃（570）
陈小手 …… 汪曾祺（579）
达吉和她的父亲 …… 高　缨（582）
打　狗 …… 海　默（603）
春节前后 …… 王汶石（607）
我的第一个上级 …… 马　烽（625）
溪　鳗 …… 林斤澜（639）
将军族 …… 陈映真（650）
喜鹊登枝 …… 浩　然（663）
灵与肉 …… 张贤亮（673）
陈奂生上城 …… 高晓声（697）
话说陶然亭 …… 邓友梅（708）
被爱情遗忘的角落 …… 张　弦（719）
永远的尹雪艳 …… 白先勇（737）
雨　中 …… 张　洁（750）
桑金兰错 …… 赵燕翼（754）
鱼 …… 黄春明（768）
雨田叔公的双筒猎枪 …… 任大星（778）

China



爬满青藤的木屋 …… 古　华（787）
高女人和她的矮丈夫 …… 冯骥才（811）
人境拾零 …… 陈建功（821）
老康回来 …… 王安忆（833）
秀　色 …… 铁　凝（842）
短篇一束 …… 贾大山（854）
那山那人那狗 …… 彭见明（865）
索债者 …… 残　雪（879）
良　娼 …… 阿　成（887）
冬　景 …… 张　炜（897）
白色鸟 …… 何立伟（911）
往　事 …… 史铁生（917）
归去来 …… 韩少功（930）
无主题变奏 …… 徐　星（944）
一　天 …… 陈　村（970）
自由人契米 …… 扎西达娃（983）
库麦荣 …… 贾平凹（991）
喜马拉雅古歌 …… 马　原（1003）

China

合　坟 …… 李　锐（1018）
乡场上 …… 何士光（1025）
卖　驴 …… 赵本夫（1035）
十八岁出门远行 …… 余　华（1047）
热也好冷也好活着就好 …… 池　莉（1054）
鱼　市 …… 莫　言（1069）
日　子 …… 陈忠实（1078）
逝　川 …… 迟子建（1088）
伞 …… 苏　童（1101）
杀 …… 刘　恒（1111）
走窑汉 …… 刘庆邦（1125）
翡翠烟嘴 …… 吴若增（1136）
耙耧山脉（节选） …… 阎连科（1149）
地球上的王家庄 …… 毕飞宇（1163）
为兄弟国瑞善后 …… 尤凤伟（1171）
马　嘶 …… 谢友鄞（1181）
美丽奴羊 …… 红　柯（1188）

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com