

BAIHUA  
PROSE SERIES

主 编 徐柏容 郑法清



# 欧阳修散文选集

散文



03033



\*200303475\*

百花散文书系

主编 徐柏容 郑法清

# 欧阳修散文选集

王宜瑗 选注

百花文艺出版社



**〔津〕新登字（90）002号**

**欧阳修散文选集**

王宜瑗 选注

---

百花文艺出版社出版（天津市张自忠路189号）

天津新华印刷三厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本850×1092毫米 1/32 印张 7 5/8 插页4 字数153,000

1995年1月第1版 1995年8月第3次印刷

印数 5001—15000

---

ISBN 7-5306-1782-6/I·1585

定价：8.30元



## 编辑例言

中国古代散文，源远流长，根深叶茂。它同诗歌一样，是中国古代文学最重要、最有特色的文体形式之一，也是人类文明史上一座璀璨宏丽的文化宝库。为了弘扬中华民族的优秀文化，继承古代散文的优良传统，从而促进当代散文创作的繁荣和提高，并供广大读者借鉴欣赏，特编辑出版这套“中国古代散文丛书”，作为“百花散文书系”的一个组成部分。

散文文体范围，代有嬗变，古今不同。本丛书所选，皆以文学性散文为主。入选作家，上始于先秦，下迄于清末。各家作品均单独成册。各书篇目排次，原则上以写作时间先后为序，以便读者了解作者散文创作之发展与演变。

为了使读者全面了解入选的作家与作品，每书均有万字左右的序言，除简介作者生平、文学活动概况及时代与文学背景外，着重结合选入作品，评述其散文创作的思想 and 艺术特色、创作发展历程以及对后世散文创作的影响等，作为阅读、欣赏、评价具体文章并进而研究作者及其散文的初阶。



为适应不同文化程度读者的需要，选入的各篇文章之后，一律附加简明题解和注释，简解题旨、背景，疏释较难理解的语词、典故、职官、器物及地名、引文等。

我们希望这套丛书能够编得有自己的特色，与一般选本有所不同，能更适应广大读者的需要。我们将为此而努力，也希望能得到专家学者和广大读者的帮助。

百花文艺出版社

D087/16



## 内 容 提 要

本书选辑了宋代古文大家欧阳修各个时期散文 47 篇。这些散文从不同方面表现了欧阳修重道更重文、纡徐委曲、着意情韵意趣的主体风格,体现了中国古代散文的高度成就。本书序言详细地论述了欧阳修散文创作的发展过程,对了解和鉴赏欧文风格特色,颇有教益。



# 目 录

|                  |         |
|------------------|---------|
| 欧阳修和他的散文 .....   | 王水照 (1) |
| 杂说三首 .....       | (24)    |
| 伐树记 .....        | (29)    |
| 送陈经秀才序 .....     | (33)    |
| 戕竹记 .....        | (37)    |
| 非非堂记 .....       | (41)    |
| 养鱼记 .....        | (44)    |
| 李秀才东园亭记 .....    | (46)    |
| 与高司谏书 .....      | (51)    |
| 与尹师鲁书 .....      | (59)    |
| 读李翱文 .....       | (65)    |
| 送田画秀才宁亲万州序 ..... | (70)    |
| 游脩亭记 .....       | (74)    |
| 樊侯庙灾记 .....      | (77)    |
| 张子野墓志铭 .....     | (81)    |
| 释惟俨文集序 .....     | (87)    |
| 画舫斋记 .....       | (91)    |



|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 释秘演诗集序·····              | ( 95 ) |
| 黄梦升墓志铭·····              | ( 98 ) |
| 王彦章画像记·····              | (102)  |
| 南阳县君谢氏墓志铭·····           | (108)  |
| 丰乐亭记·····                | (112)  |
| 醉翁亭记·····                | (116)  |
| 菱溪石记·····                | (120)  |
| 偃虹堤记·····                | (123)  |
| 送杨置序·····                | (127)  |
| 尹师鲁墓志铭·····              | (131)  |
| 真州东园记·····               | (138)  |
| 苏氏文集序·····               | (142)  |
| 七贤画序·····                | (147)  |
| 五代史伶官传序·····             | (150)  |
| 资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭并序····· | (154)  |
| 送徐无党南归序·····             | (169)  |
| 浮槎山水记·····               | (173)  |
| 有美堂记·····                | (177)  |
| 秋声赋·····                 | (181)  |
| 梅圣俞诗集序·····              | (185)  |
| 相州昼锦堂记·····              | (189)  |
| 归田录(选七则)·····            | (193)  |
| 钟薏说·····                 | (202)  |
| 王济讥张齐贤·····              | (204)  |
| 祭石曼卿文·····               | (206)  |
| 泂冈阡表·····                | (209)  |



|                |       |
|----------------|-------|
| 题青州山斋·····     | (218) |
| 六一居士传·····     | (220) |
| 岷山亭记·····      | (224) |
| 江邻几文集序·····    | (228) |
| 六一诗话（选四则）····· | (231) |



# 欧阳修和他的散文

王水照

中国传统文化发展到宋代，又达到了高度繁荣的新的质变点。其标志之一就是涌现了一批具有多方面成就的文化名人。他们视野开阔，通古博今，占领了一个又一个文化领域的巅峰，其本身往往是一代文化的结晶和代表。欧阳修就是北宋前期最早升起的一颗文化巨星。他作为当时文坛盟主，领导了宋代的古文运动，奠定了宋代散文的群体风格。他和梅尧臣、苏舜钦一起，开创了有宋一代诗歌的新面貌。在宋初词坛上，他和晏殊所组成的晏欧词派居主导地位。他又主持《新唐书》的编撰，并独立完成《新五代史》，在我国众多的史学家中，成就卓著。他以《易童子问》、《诗本义》等经学著作，开创了以务明大义、疑古辨伪为特征的“宋学”，与传统的神化经典、恪守传注的“汉学”相抗衡。他又是金石考古学的开拓者，我国第一部诗话著作的作者。他当之无愧地荣膺散文家、诗人、词家、历史学家、经学家、考古学家、诗歌评论家等多种称号。而作为散文家的欧阳修，他流传至今的五百余篇作品，是他文学创作中成就最高的部分，其重要的历史地



位，尤引人注目。

## 一、古文创作初露锋芒（1031—1034）

欧阳修（1007—1072）现存的最早散文作品，写于宋仁宗天圣年间，在六十六年的人生历程中，他勤奋地写了近半个世纪。他的散文创作道路、散文特点的形成和成就的获得，跟北宋古文运动的发展直接关联，也跟北宋的整个政治环境和社会情势密不可分。也就是说，散文创作、古文运动和政治革新三者在他身上是交互影响、同步行进的。

引导欧阳修走上古文写作之途的是韩愈。欧阳修四岁丧父，随母去随州投靠在那里任推官的叔父欧阳晔，遂长居该地。他在城南李尧辅家，第一次得见韩愈的文集：

“见有弊筐贮故书在壁间，发而视之，得唐《昌黎先生文集》六卷，脱落颠倒无次序。因乞李氏以归，读之，见其言深厚而雄博。然予犹少，未能悉究其义，徒见其浩然无涯若可爱。”（《记旧本韩文后》）韩文在他孤贫力学的生活中不曾展现了一个崭新的世界。原来唐中叶韩愈、柳宗元的古文运动成就突出却后继乏人，不久骈文重又抬头，到五代乃至宋初，浮泛靡丽的骈文占据了文坛的统治地位；一切官场应用文字，上起诏敕，下至判辞书牒，以及科举程文等皆用骈文。欧阳修为准备应举，自然也把学习骈文作为重要日课。他追述说：“仆少孤贫，贪禄仕以养亲，不暇就师穷经，以学圣人之遗业，而涉猎书史。姑随世俗作所谓时文者，皆穿蠹经传，移此俚彼，以为浮薄，惟恐不悦于时人，非有卓然自立之言，如古人然。”



（《与荆南乐秀才书》）正是以“顺时取誉”为目的的僵死卑弱的骈文为参照物，韩文“深厚而雄博”、“浩然无涯”的美学特征才对他产生了巨大的吸引力和感染力。

天圣元年（1023），十七岁的欧阳修参加随州州试，试题是《左氏失之诬论》。他的答卷尽管有“石言于宋，神降于莘。外蛇斗而内蛇伤，新鬼大而故鬼小”等“奇警之句”流传后世（《东轩笔录》卷十二），却以落官韵被黜。复又重读韩集，“喟然叹曰：学者当至于是而止尔。……以谓方从进士干禄以养亲，苟得禄矣，当尽力于斯文以偿其素志。”（《记旧本韩文后》）立下了尽早摒弃骈文这块敲门砖，潜心研治韩文的志愿。这表明欧阳修领导的古文运动，固然跟唐代古文运动一样，也标举明道师经的旗帜，但更具诱惑力的契机却是对韩文艺术特性、美学风范的钦羡和认同，这也预示着欧阳修今后的文论思想朝“重道更重文”的方向发展。

天圣八年，他终于进士及第，次年三月到洛阳出任西京留守推官，直至景祐元年（1034）秩满。这三年间，他积极参与了洛阳文人集团的诗文革新活动，是他古文创作的发轫期，并在文坛上崭露头角。

当时钱惟演任西京留守，大批文人学士聚集在他周围。从欧阳修《七交·自叙》、《书怀感事寄梅圣俞》等诗中，充分反映出名士荟萃的盛况。这个具有大致相同文学好尚的文人集团，其实际领袖是通判谢绛，重要成员有尹洙、梅尧臣、欧阳修等。梅尧臣《依韵和答王安之因石榴诗见赠》云：“是时交朋最为盛，连值三相（指李迪、钱惟演、王曙）更保厘。谢公主盟文变古，欧阳才大何可



涯，我于其间不量力，岂异鹏抃蒿鷃随。”在《依韵和王平甫见寄》中又说：“谢公唱西都，予预欧尹观，乃复元和盛，一变将为难”，俨然与韩柳元白元的时代先后比美，蔚成文学史上的大观。

这个颇为松散的文人群体虽然主要活动不过是“文酒聊相欢”、“崎岖寻石泉”的宴游生活，且尚未提出明确的诗文革新纲领，但毕竟是依照一定的文学趋尚而发生互动关系的共同体，也不能离开宋初以来诗文革新运动的整体发展。柳开、王禹偁等人首先对浮艳空泛的“五代体”发起攻击，提出复兴“古文”的要求。然而，以大中祥符年间《西昆酬唱集》结集为标志，西昆体时文又逐渐取代宋初早期古文中的地位。这又引起孙复、石介、穆修、苏舜钦等人的反对，西昆体时文的影响遂日趋减弱。更加上天圣七年仁宗下《贡举诏》戒除文弊，“比来流风之弊，至于荟萃小说，磔裂前言，竟为浮夸靡蔓之文，无益治道”，要求“学者务明先圣之道”（《续资治通鉴长编》卷108）。（以后明道二年、庆历四年又下诏重申）这一行政措施跟文坛发展要求完全吻合，因而产生了重大的社会影响，正如欧阳修一再指出，皇帝下诏后，“由是其风渐息，而学者稍趋于古焉。”（《苏氏文集序》）“其后风俗大变。今时之士大夫所为，彬彬有西汉之风矣。”（《与荆南乐秀才书》）可以说，欧阳修是在比较顺利的条件下开展古文运动和从事古文写作的，比起韩愈面临的“挽狂澜于既倒”“摧陷廓清”的严峻任务来，他的困难和阻力要小，这也直接有助于他的中和之性、情韵之美的散文精神的形成。



洛中三年对欧阳修的散文创作道路发生过一锤定音式的重要作用。第一，编校韩集，写作古文。他自述：“举进士及第，官于洛阳，而尹师鲁之徒皆在，遂相与作为古文。因出所藏《昌黎集》而补缀之，求人家所有旧本而校定之。其后天下学者亦渐趋于古，而韩文遂行于世。”

（《记旧本韩文后》）而欧阳修本人也从此学为古文，摒绝骈文。他说：“今世人所谓四六者，非修所好。少为进士时，不免作之。自及第，遂弃不复作。在西京佐三相幕府，于职当作，亦不为作。”（《答陕西安抚使范龙图辞辟命书》）从此，古文成为他抒情述志、驰骋才华的理想领域，终生未渝。

第二，崇尚“道”的实践性性格。文道合一、以道为主是唐代古文运动的理论基石。韩愈论“道”，主要指儒家的礼治秩序、伦理关系，高言宏论，神圣莫犯。欧阳修却强调“切于事实”，突出“道”的实践性性格，大大缩短了“道”和人们的心理距离。洛阳时期他表达文论思想的文字不多，但已初露端倪。如明道二年写给求教者张斐的《与张秀才第二书》指出，“君子之于学也务为道，为道必求知古。知古明道，而后履之以身，施之于事，而又见于文章而发之，以信后世。”又说，“孔子之后，惟孟轲最知道，然其言不过于教人树桑麻、畜鸡豚，以谓养生送死为王道之本。……而其事乃世人之甚易知而近者，盖切于事实而已。”从一开始就表现出对空谈性理或放言圣道的厌弃，表现出贴近现实政治和实际生活的倾向。

第三，提高知名度，声誉鹊起，为日后主盟文坛创造条件。一切文学作品只有被人阅读时才取得有实际意义的



存在，文人集团作用之一，在于加强了这种文学交流的过程，扩大了作品的影响，从而帮助自己的成员获得社会的认可。苏辙《欧阳文忠公神道碑》说：欧阳修“补西京留守推官，始从尹师鲁游，为古文，议论当世事，迭相师友。与梅圣俞游，为歌诗相倡和。遂以文章名冠天下。”由此而增强了他在文坛的号召力和威望。

第四，孕育了他独特散文风格的胚芽。文学创作是文人集团活动的中心，在互相切磋、激励、竞争中，往往培养出一种新的欣赏习惯，使之成为较稳定的审美爱好。邵伯温《邵氏闻见录》卷八云：钱惟演“因府第起双桂楼，西城建阁临圆驿，命永叔、师鲁作记。永叔文先成，凡千余言。师鲁曰：‘某止用五百字可记。’及成，永叔服其简古。永叔自此始为古文。”释文莹《湘山野录》卷中记此事略有差异，他说：“欧公终未伏在师鲁之下，独载酒欲（往）之，通夕讲摩。师鲁曰：‘大抵文字所忌者，格弱字冗。……’永叔奋然持此说，别作一记，更减师鲁文二十字而成之，尤完粹有法。师鲁谓人曰：‘欧九真一日千里也。’”这两则文坛逸事，具体细节容有出入，但崇尚“简古”、“完粹有法”，力忌“格弱字冗”确是欧阳修散文风格的特点之一，也是他文论思想的一个要点。（以后在《论尹师鲁墓志》等文中还有更多的发挥）同时，文友间的切磋琢磨也有助于他散文风格的日趋成熟。他在嘉祐八年《集古录目录》自跋中说：“昔在洛阳，与余游者，皆一时豪隽之士也。而陈郡谢希深善评文章，河南尹师鲁辩论精博，余每有所作，二人者必伸纸疾读，便得余深意。以示他人，亦或时有所称，皆非余所自得者也。”时隔三十



年，对“谢、尹之知音”仍拳拳于怀如此，足证切磋之功。尤应强调指出，对洛阳文人集团的追念成为欧阳修巨大的精神财富，这对形成他散文主体风格即“六一风神”产生了不容忽视的作用。“六一风神”的审美核心，就是抚追今昔、俯仰盛衰、沉吟哀乐的情韵意趣，这集中表现在他为洛阳友人所作的墓志、祭文之中。如果不是以存亡离合感叹成文，不是把作者自身纳入其中，就不可能把这些实用性的墓志、祭文写成情辞并茂、声泪俱下的绝妙文字。本书所选《张子野墓志铭》就是一例。近代文学家林纾说：“欧文之多神韵，盖得一‘追’字诀。追者，追怀前事也。”又说：“欧公一生本领，无论何等文字，皆寓抚今追昔之感。”（《选评古文辞类纂》）堪称一语中的。对洛阳盛游的追思，对今昔盛衰悲剧性的人生体验，已成为形成他主体风格的切入口和契合点。

洛中三年是欧阳修散文创作的初步丰收时期。现存这时期各类文章三十多篇，其中有不少富于文学性的散文。与上述情况相对应，这些散文的显著特点，一是学韩。如《杂说三首》、《伐树记》、《戕竹记》、《非非堂记》、《养鱼记》等，不仅《杂说三首》沿袭韩愈《杂说四首》的题目和手法，而且其它几篇“记”实质上属特殊的“杂说”寓言，都借用具体事例阐发某种哲理或人生思想，而这又承受了《庄子》的思想熏陶。二是崇尚简古的风格。这些文章大都篇幅较短，文字洗炼简洁，要言不烦。《戕竹记》结尾云：“推类而广之，则竹事犹末”，由小引大，含意颇深；《养鱼记》结尾云：“感之而作《养鱼记》”，所“感”为何，不明言而妙在不言之中。三



是多骈偶句式。如“且戕且桴，不竭不止”，“服上官为慢，齿王民为悖。”（《戕竹记》）“不方不圆，任其地形；不甃不筑，全其自然。”（《养鱼记》）大抵受积习所使，摇笔自来，他后来才自觉吸收骈文的艺术长处，达到另一境界。总之，这时的散文还处在练笔阶段（这可能是大都未收入他亲自审定的《居士集》、而被后人编入《居士外集》的原因），但已初步显露出构思运笔的较高才能和自己的独特风格。

## 二、革新弊政的志士，振兴文运的宗师

（1034—1045）

从景祐元年（1034）到庆历五年（1045），是欧阳修政治道路和文学道路上又一个重要时期。他历任馆阁校勘，夷陵令、乾德令、滑州通判，知谏院、知制诰等职，经历了在朝——外贬——在朝的曲折过程。两次在朝，他积极参与了范仲淹等革新派和吕夷简、夏竦等守旧派的激烈的政治斗争，而第一次夷陵被贬对他的思想、性格和创作发生了深刻的影响。

宋朝比之以前的几个统一王朝来，是中央集权程度最高的朝代。这一方面对于巩固宋王朝的统一、安定社会秩序、发展经济和抵御少数民族统治者的侵扰，起了一定的积极作用；另一方面，军权集中带来了宋朝军队训练不良、战斗力削弱；政权集中带来了官僚机构庞大臃肿、腐败无能；财权集中又刺激了统治者的穷奢极欲、挥霍享受，再加上每年向辽、西夏输币纳绢，造成沉重的财政负担。开国不过三十多年，宋太宗时就爆发了王小波、李顺