

白银时代 俄罗斯现代主义作家群论

Б. А. В. Г. Д. Е. З. И. К. Л. М. Н. О. П. Р. С. Т. У. Ф. Х. Ц. Ч. Ш. Щ. Ъ. Ы. Ь. Э. Ю. Я.
СОВРЕМЕННИКИ

张敏 著



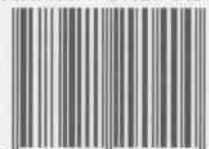
黑龙江大学出版社



B. A. Y. I. N. S. H. I. D. A. I
ESKHOGLARASTANLARDA RUS DÖVREYİNDEN RUS DÖVREYİNE

本书在东西方现代派文学的比较研究背景下，对白银时代的现代主义诗歌和现代主义小说的文学巨匠进行典型性研究，以点带面，来剖析白银时代俄罗斯现代主义文学整体的现代特征。

ISBN 978-7-81129-040-0



9 787811 290400 >

定价：25.00元

B. A. W. J. N. S. H. I. D. A. I
EQUOQ. B. A. W. J. N. S. H. I. D. A. I

图书在版编目(CIP)数据

白银时代:俄罗斯现代主义作家群论/张敏著. —哈尔滨:
黑龙江大学出版社, 2007. 12
(黑龙江大学学术文库)
ISBN 978 - 7 - 81129 - 040 - 0

I. 白… II. 张… III. 现代主义—作家—文学研究—俄
罗斯—近代 IV. I512.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 200534 号

责任编辑 赵 颖

封面设计 王 刚

白银时代:俄罗斯现代主义作家群论

BAIYIN SHIDAI ELUOSI XIANDAIZHUYI ZUOJIA QUN LUN

张 敏 著

出版发行	黑龙江大学出版社
地 址	哈尔滨市南岗区学府路 74 号 邮编 150080
电 话	0451 - 86608666
经 销	新华书店
印 刷	黑龙江新华印刷厂
版 次	2007 年 12 月 第 1 版
印 次	2007 年 12 月 第 1 次印刷
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	8.25
字 数	218 千
书 号	ISBN 978 - 7 - 81129 - 040 - 0/I · 8

定 价 25.00 元

凡购买黑龙江大学出版社图书,如有质量问题与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

先 读 者 言

张敏女士钟情于俄罗斯文学，特别崇敬肖洛霍夫和艾特玛托夫。近十年来，她致力于俄罗斯现代主义诗歌和小说的研究，本书是她潜心研究的成果，我有幸先读为快。作者要我写序，我没有资格。因为我虽喜好文学，但一直从事枯燥的“虫鱼之役”，对俄罗斯文学颇有“红楼隔雨相望冷”（李义山句）之感，何况现代主义。只能写几句读后心得，求正于作者。

俄罗斯“白银时代”是个不十分确定的时限，作者限定为从19世纪末到1934年苏联作家协会成立为止。这段时间是俄国社会动荡的时期——旧政权腐朽不堪，终被推翻；新政权刚刚建立，没有稳固，就遭国内外反革命势力的破坏，一时风雨如晦，鱼龙混杂。

作者在诗歌和小说两个领域中，列举象征主义、阿克梅主义、未来主义、意象主义、表现主义、意识“断”主义和魔幻现实主义等流派，从各流派中选出一位作家的作品为代表，标举其特征、优点和不足之处。这对于想了解俄罗斯白银时代文坛的读者是十分有益的。

举例说，勃洛克是很有代表性的。他受西欧象征主义文学的影响较深，用象征手法来表现内心的感受和印象。十月革命后，他接受革命思想，为革命而欢呼，《十二个》便是明证。在《知识分子与革命》一文中勃洛克更是大声疾呼：“用整个身子、整个心灵、整个意识来听候革命！”张敏指出，勃洛克笔下是“局部象征”，有别于西方的“整体象征”。我认为这是有道理的。这或许是因为俄国19

世纪强大的现实主义传统的影响,同样也可以解释阿赫玛托娃作品中阿克梅主义向传统回归的现象。

作者论述梅列日科夫斯基的象征主义特色时指出,现实主义的创作公式是“素材—题材—主题思想”,而梅氏象征主义的公式是“主题思想—素材—题材”。这不仅适用于梅氏的文艺思想,而且也抓住了他宗教神秘主义的核心:人们思想的苦闷创造了宗教,再用教义来解释世界。

19世纪末到20世纪初,许多国家都笼罩在“世纪末”阴影之下。中国当时处于被列强瓜分的危险境地,国无宁日,民不聊生。我的长兄锡谔是个普通知识分子,从小不谙世事,崇拜泰戈尔,怀着“红袖添香夜读书”的生活情趣,到后来世难日亟,也写出“别有男儿新处死,情场不死死沙场”的句子。俄国稍经二月革命后,十月革命一举成功。中国同样的历史进程,分为旧民主主义革命和新民主主义革命两步完成,两国都经历过“方生未死”的历史界限,历史是多股潮流的会合。谚曰:“静静的水,深深地流。”洋面上潮起潮落,映出彩霞和风雨,文学是生活激起的浪花。

读张敏女士的新著,使我不能平静的是想起了她的导师刁绍华教授。那是一位了不起的俄罗斯文学专家,学风谨严,奖掖后进,得了癌症还伏案著译。他对我说过,他翻译梅列日科夫斯基的《但丁传》,深受感动,因为梅氏写作时正值第二次世界大战前夕,仿佛人类到了地狱的门口,门上写的是:“进来的人,抛弃一切希望!”当然,梅氏太悲观了。人类经受住了“炼狱”的考验,人类将建成“天国”!

李锡胤

2007年11月26日

绪论 文学史上的白银时代

“20 世纪俄罗斯文学史”中的“20 世纪”的概念比较宽泛,它上溯自 19 世纪 90 年代,下延至 21 世纪初,在一百多年的发展历程中,20 世纪俄罗斯文学的发展可以分为以下四个时期:

其一,19 世纪 90 年代初至 20 世纪 30 年代中期(1890—1934)

这一时段始自 19 世纪 90 年代的封建君主国时期,经十月革命、外国武装干涉和国内战争、1922 年宣告“苏维埃社会主义联邦”建立,至 1934 年“苏维埃作家协会”成立。

这一时期的文学状况是文学团体林立,流派纷呈,传统现实主义与现代主义诗艺手法既彼此独立,又互相交融,不同思想内涵与主观意蕴的作品层出不穷,争奇斗艳,它们共同形成了 19 世纪末 20 世纪初俄国文学“海纳百川、群星荟萃”的动人景观。如果我们以现实主义和现代主义来辨类,那么现代主义我们将在“白银时代”时段里加以介绍,而现实主义辉煌的文学成就如下:

1. 传统批判现实主义文学

“传统批判现实主义文学”体现了社会批判主题和传统记叙表现模式与俄罗斯固有的讽刺艺术风格。该类别文学形成老一代和新一代两代批判现实主义作家:老一代主要是指处于创作末期的托尔斯泰和契诃夫;新一代批判现实主义作家的主要代表是库普林、布宁、魏列萨耶夫、列米佐夫等“星期六”文学小组的成员。这些新兴作家仍坚持由普希金、托尔斯泰开创的写实主义文学传统和革命民主主义者的美学思想,“人与社会”的冲突是他们的创作主线。其中成就最大的是库普林和布宁,前者继承了契诃夫表现城市市民、果戈理表现底层人生活的创作主题,其代表作是《决

斗》;布宁则是在生死、爱情、自然这些永恒母题中交织进个人命运的不幸感伤情调。写实手法、批判讽刺文学风格、对专制社会制度的否定、民主主义思想主题倾向是这些传统批判现实主义文学家的共同创作特征。

2. 新型现实主义文学(“社会主义现实主义”前身)

这类作家作品所表现出的共同思想主题倾向是对“科学社会主义”思想(马克思主义理论)的认同和趋近。作品主人公或者成长为马克思主义者,或者经过艰苦的思想探索发生了重大思想转变,成为科学社会主义的认同者,或者是由反对者向趋近者转变。文学创作手法仍然以写实和叙事为主要表现模式,讽刺批判文学风格趋淡。这种文学是“社会主义现实主义”文学的前身,其代表作品有高尔基表现工人革命题材的《母亲》,法捷耶夫表现国内战争题材的《毁灭》,绥拉菲莫维奇的也是表现国内战争题材的《铁流》,阿·托尔斯泰的《苦难的历程》(表现贵族知识分子的思想转折)和肖洛霍夫的《静静的顿河》(反映哥萨克人趋归布尔什维克政权)。

3. 第三种流派文学

在“传统批判现实主义文学”和“新型现实主义文学”之外,还有“走第三条道路的文学”——“散文随笔”类文体的创作,其卓有成就的文学代表就是普里什文。他们的文学创作内容社会性偏淡,不管是对社会黑暗的批判(传统批判现代主义),还是对“科学社会主义”的认同(新型现实主义文学),作家的创作更多地表现人与土地和自然的联系,表达人对大自然的热爱。作家采用散文体写作体裁,文笔优美,语言形象。在苏联时期,这类文学作品不受重视,但是因现代工业社会对自然环境的破坏,这种被评论为“土地与自然派”的文学又被重新提起,尤其是普里什文,成为当代俄罗斯文学研究的一个热点。

这一时段俄罗斯文学的繁荣,还包括1917年至1932年“无产阶级文化思潮”的涌起,其间诞生了诸如塔拉索夫这样的革命诗人先驱,诞生了别德内依等许多无产阶级诗人,他们的诗歌政治思

想鲜明,语言民俗化、口语化、风格豪放,是俄罗斯文学史上传统的政治抒情诗在新时代的发展。这时成立了“俄国无产阶级文化协会”(1917年)、“瓦普”(1920年)等许许多多表现“无产阶级”与“科学社会主义理论”的政治性文学组织,旨在创立所谓的“无产阶级新文化”。这些组织在1934年被并入到“苏联作家协会”之中,这些作家亦创造了诸多以诗歌为主的文学作品,在当时很有政治价值,但以文学艺术成就来评论,则意义不大。

其二,30年代中期至50年代中期(1934—1954)

这一时期自1934年第一次苏联作家代表大会召开,通过作协章程,至1954年斯大林逝世,爱伦堡发表中篇小说《解冻》为止,此后苏联文学进入新的发展时期。

这一时期的文学审美观趋于统一,无论是在题材、主题意蕴还是在艺术表现手法上,都结束了前期“共存、鼎立”的局面。表现为从苏联革命现实生活和生产建设中取材,歌颂和赞美社会主义国家蒸蒸日上的发展和党的正确领导,诗艺手法则摒弃传统现实主义尤其是现代主义表现手法,而采用统一的“社会主义现实主义”艺术手法来进行文学创作。“‘社会主义现实主义’作为苏联文学创作和文学批评的基本手法,要求作家和批评家从现实的革命发展中真实地、历史地具体描写现实,同时艺术描写的真实性和历史具体性必须同用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”^①艺术家在这一时期创作的作品多为表现社会主义建设主题,像卡达耶夫的《时间呀,前进》(长篇小说)、特瓦尔多夫斯基的《春草国》(长诗)这类作品,另外,诞生了奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》(长篇小说)这样的“具有生活教科书性质”的特殊的社会主义现实主义作品。

这一阶段比较有意义的创作,一是在“社会主义现实主义”的大旗帜下表现爱国主义文学主题、弘扬战争英雄的“战争文学”作

^① 1932年,由当时作为苏联作协的筹委会主席格隆斯基提出,此后,作为苏联作家和评论家的创作和批评纲领,必须为加入作协的文学艺术家所执行。



品,如西蒙诺夫的《日日夜夜》(中篇)、法捷耶夫的《青年近卫军》(长篇)、列昂诺夫的《侵略》(长篇纪实小说)等;二是在传统批判现实主义的诗艺旗帜下,对苏维埃革命和现行社会体制下的某些社会缺陷进行主流批判的文学作品,如左琴科的的社会讽刺小说,批判写实与“反乌托邦主义”艺术手法融合的的普拉东诺夫的创作,帕斯捷尔纳克的抒情史诗《日瓦戈医生》(尽管这部作品由于当时特殊的政治环境,并没有被发表)。

其三,20世纪50年代中期至90年代初期文学(1954—1991)

这一时期自1954年“解冻”,至苏联“解体”,是“解冻”至“解体”历史时段的文学。在文艺理论领域,可以说是“旧束缚”(社会主义现实主义)解体,但新规范还没有建立起来,文学上是比较严重的散漫和自由化倾向:一部分作家仍遵循现实主义传统,甚至是“社会主义现实主义”传统;另一部分作家则把文学史上第一阶段的“现代主义”发展到了现在的“后现代主义”阶段。在这一阶段,思想和艺术成就比较高的是具有“反思、反醒”特色的文学,如索尔仁尼琴的《伊万·杰尼索维奇的一天》(中篇),瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄》,艾特玛托夫的《一日长于百年》、《断头台》以及拉斯普京那些诸多的关注现代人精神道德困境的作品。

其四,20世纪90年代以后至今(1991—)

1991年苏联解体,至今已将近二十年。这一时段的文学被称为“解体后文学”,解体后的俄罗斯文学既是统一的,又是四分五裂的。所谓“统一”,是因为没有“官方”、“流亡”、“地下”之称,只有“境内”和“境外”的地域之别;所谓四分五裂,是指当今俄语文坛分成两个大小不同的存在部分——“亚文学圈”,每个“亚文学圈”都有自己的思想家、小说家、诗人、批评家、审美纲领、体裁风格、权威、追随者、阵地、报纸,这就是“自由派”(民主派)和“传统派”(爱国主义者)这两大文学阵营。在这两个大文学圈子里,又存在着若干个小文学圈子。不管是哪个圈子的作家,基本上都没有逃离下列文学创作的题材内容:

(1)“正统文学”,也被戏称为“官方肯定文学”。这些作家仍

按现实主义传统方式写作,以邦达列夫为代表,说明“托尔斯泰式”的文学不仅有过去,亦有将来。

(2)“回归文学”仍在继续。

(3)“反思文学”进一步向纵深发展,题材广泛,作品多。涉及国内战争,重新认识农业集体化,反映30年代党内斗争,新角度描写苏德战争,继续揭发劳改营的罪行,反映苏联克格勃罪行,表现苏联文艺界斗争和苏入侵阿富汗的历史。

(4)历史题材和宗教题材的文学创作。

(5)反映解体后的俄罗斯现实生活。

总之,这一时期的文学创作特征是:多种题材并存,异样思想主题共列,诗艺手法以传统现实主义和早在改革时期就已取得合法地位的“后现代主义”(又称“先锋主义”)为主。虽然其“多样、并存”的特征与20世纪初期阶段的文学相同,但遗憾的是,解体后的苏维埃文坛却没有“大家”出现,亦没有杰出的具有世界性影响的作品出现。俄罗斯女评论家伊万诺娃这样评价解体后的俄罗斯文学:“‘苏维埃文学’完结了,‘反苏维埃文学’耗尽了它的激情,‘非苏维埃文学’处在极其复杂的状况中……当代文学的走向是后现代主义,但真正意义的经典现实主义已经不复存在,可坚持现实主义创作方向的作家还有。”^①

以上论述的是20世纪以及20世纪“前”和“后”俄罗斯(“苏维埃社会主义联邦”建立之前和解体之后以及存在之时)境内文学的发展历程。除上述文学内容之外,20世纪俄罗斯文学还包含下述内容:

1.“境外俄罗斯文学”(又称“流亡文学”或者是“俄侨文学”)

“俄侨文学”是世界文化史上的一个独特现象。它诞生于俄罗斯国民的流亡史中,前后经历了三次浪潮。第一次浪潮是俄国内战和外国武装干涉时期,为了逃避死亡,俄国民(其中有很多作家)纷纷流亡欧洲和远东,离开故土的人数有一二百万,1920年欧洲流亡达到高潮,1922年远东流亡达到高潮。1924年以前,柏林是“流

^① 张建华:《俄罗斯批评家看当代俄罗斯文学》,载《文艺报》2002年4月29日。



亡文学”在欧洲的中心,后转到巴黎和美国;1931年以前,哈尔滨是俄罗斯流亡者在远东的文化中心,日侵东北后,中心转往上海。著名的流亡作家有库普林、布宁、别雷、梅列日科夫斯基、纳博科夫、阿·托尔斯泰、扎米亚京等,在一定意义上,高尔基也是一位“流亡作家”。有些作家在苏联建立后自愿回国,如高尔基、库普林等,他们中的有些人后来被“清洗”。第二次流亡浪潮是指1943年至1944年逃亡出国并且于1945年后滞留在西德的流亡难民。他们在慕尼黑和法兰克福形成文化中心,1945年被强制遣返一些,50年代后大部分人移居美国。在这次浪潮中出国的作家尤其是知名作家较少,主要有安德列耶夫、叶拉根、马克西莫夫等人,他们在文化中心所创造的文学成就并不高。第三次浪潮中的出国人士以文艺界居多,此是文艺界上层对斯大林逝世后短暂“解冻”失望后的一种自由化反叛。苏领导阶层为掌控文艺界,将一些人驱逐出境或准许出国。以70年代出国的人数最多,他们中有的定居以色列,大部分移民法国、美国、德国。著名作家有索尔仁尼琴、阿克肖诺夫、符拉季莫夫、季诺维耶夫等。戈尔巴乔夫上台后,1989年,俄侨作家可以自由来往于国内外。这三次流亡浪潮中不管是永居境外的真正的俄侨文学家(如纳博科夫),还是暂居国外、后来归国的难民作家(如阿·托尔斯泰),抑或是那些可以自由出入境的作家(如索尔仁尼琴),只要是他们用俄语创作的文学作品,不管何时何地发表,在改革时期均被称为“流亡文学”,在解体后,则被理论批评界尊称为“境外俄罗斯文学”或者是“俄侨文学”^①。

2. “被耽搁了的文学”(或称“回归文学”)

这种被文学界称之为“被耽搁了的文学”或“回归文学”^②共包括下列四类作品:

- (一)虽无明文查禁但长期被遗忘的作家作品;
- (二)受迫害遭批判作家的被查禁作品;

^① 刁绍华编:《二十世纪俄罗斯文学词典》,北方文艺出版社1999年版,第409页。

^② 刁绍华编:《二十世纪俄罗斯文学词典》,北方文艺出版社1999年版,第260页。

(三)非公开发表而在“地下出版社”中非法流传或在国外发表的作品;

(四)得到肯定的作家没能公开发表的作品。

俄罗斯文学在 20 世纪的“前”与“后”一百多年的文学发展进程中,在“境内”与“境外”的广阔的作家生存区域内,在“受束缚”和“自由”的政治环境中,总之,在这宽泛的大文学史学框架内,取得成就最大的,毫无疑问是“白银时代的俄罗斯文学”。那么,“白银时代”又是一个怎样的时代呢?

关于“白银时代”的起止时间,在文学评论界并未形成一个严格、一致的时间概念,它大体上是指“19 世纪与 20 世纪之交”^①的一段文学史进程。关于始自何时,《俄罗斯白银时代文学史》第一卷序言的原著者——俄罗斯文学批评家凯尔德士认为:“我们有理由把十九世纪的最后十年(1890 年)确定为新的文学时代的开端。”^②然而,关于“白银时代”是什么时候结束的,在理论界则是众说纷纭,有的认为其终结于 1915 年,有的认为其终结于 1917 年的十月革命,有的学者则将“白银时代”下延至 30 年代末期,更有甚者,有的理论家顾及境外文学的发展,将这一时代推延至 60 年代末期。作家出版社曾出版了一套“白银时代丛书”,中国社科院外国文学研究所的严永兴研究员曾为这套丛书撰写了一篇总序,在这篇著名的关于丛书作品的评论文章中,严教授亦未对“白银时代”的具体时间作出一个准确、具体的定位^③。本书作者认为,“白银时代”应该终结于 30 年代初期,即 1934 年“苏联作家协会”的成立,正是该具有政治意义的文学团体用“社会主义现实主义”(在当

① 谷羽、王亚民等译:《俄罗斯白银时代文学史·序言》第 1 卷,敦煌文艺出版社 2006 年版,第 002 页。

② 谷羽、王亚民等译:《俄罗斯白银时代文学史·序言》第 1 卷,敦煌文艺出版社 2006 年版,第 005 页。

③ 严永兴:《“白银时代丛书”总序——辉煌的白银时代》,靳戈、杨光译:《彼得堡》,作家出版社 1998 年版,第 1 页。



代俄罗斯的理论界被称为“范式主义”^①)这一创作方法禁锢了所有其他的不同于此的创作方法。他们打着“颓废派”的旗号,废止了诸多的文学、哲学和宗教社团,只把一些具有政治色彩的诸如“无产阶级文化派”这一类的文学团体归一起来,组建了“苏联作家协会”,从而使俄罗斯文学从创作手法多元、思想主题各一、美学风格自在的文化状态进入到创作手法简纯、政治色彩鲜明、美学风格单调的文学时期。当然,“白银时代的俄罗斯文学”的这种巨变并不是一下子就完成的,从十月革命起,它就一点点地衰竭下来了。然而,其完全的消解,则是由于1934年“苏联作家协会”的成立。所以,本绪论所论及的俄罗斯文学史上的第一时期——19世纪90年代末至20世纪30年代初(1890—1934),即是白银时代的时间内涵。

“白银时代文学”的文学内容包括这一时段中的俄罗斯语言范围内的所有作家和他们的文学作品,这使白银时代形成多元互补、万紫千红的文化氛围。如上所述,“白银时代文学”形成了现实主义与现代主义并存的两大文派,而仅就现实主义来说,又形成了“传统批判现实主义文学”、“新型现实主义文学”、“第三种流派文学”和“俄国无产阶级文化协会”等诸多小型的个性化文派,至于现代主义各小文派就更加纷繁、复杂了。

仅就诗歌和小说这两大文学体裁来说,“白银时代文学”首先筑就了现代主义诗歌的辉煌绚烂,众多的诗派使得俄罗斯的诗空群星荟萃:象征主义、阿克梅主义、未来主义、意象主义。这四大诗歌流派诞生了勃洛克、阿赫玛托娃、马雅可夫斯基、叶赛宁这几个耀眼的诗星;具有传统诗歌抒情性质的小诗派——知识派、土地派、革命诗派和无产阶级诗派也融合了诸多的现代主义内旨,诞生了布宁、高尔基等著名的诗星,这使得白银时代的诗空众星争妍,交相辉映。

^① 符·阿格诺索夫主编:《20世纪俄罗斯文学》,凌建侯等译,中国人民大学出版社2001年版,第147页。

再以现代主义小说来说,现代主义小说也是此时期文学成就最大的一个体裁派例,各大小小说家使用不同的创作方法——象征主义、意识“断”主义、反乌托邦主义、魔幻现实主义等,诞生了梅列日科夫斯基、别雷、扎米亚京、布尔加科夫这几个耀眼的文鹰,甚至于像高尔基这样的新型现实主义作家身上,亦有非常浓郁的现代主义文学意蕴。现代主义小说文学主题纷呈,但以表现俄罗斯传统的民族思想为主:宗教信仰思想、不合理社会批判思想、传统道德思想、传统价值观念等。与西方形形色色的非理性主义哲学思想不同,俄国现代主义小说作品更多地表现出俄罗斯传统的民族价值观念与传统思想,而不是“社会主义现实主义”的“科学社会主义”一体化思想,或者是“批判现实主义”的社会批判单一化思想。现代主义在艺术手法上,表现为西方的现代主义艺术手法与俄国传统的讽刺、幽默、写实手法的融合。虽然“白银时代文学”的具体文学内容较为宽泛、广博,包含现实主义与现代主义两大系统,但亦有其内容的重点,或者说是取得成就最高的所在,这就是现代主义文学,即白银时代的现代主义诗歌和现代主义小说。所以,在个别文学评论中,所谓的“白银时代文学”,就是指白银时代的现代主义诗歌和现代主义小说作品。

总之,在20世纪博大宏伟的文学史框架之内,白银时代的现代主义文学可谓是作家千奇百艳、文貌丰富多彩、艺巧精确复杂。本书侧重于对白银时代俄罗斯现代主义诗歌和现代主义小说各经典流派的代表作家的典型性研究,以点带面,来表现其所属的各大文学流派的艺术特征,以展示各大作家之间多元互补、万紫千红的个性风采,从整体上勾勒出白银时代现代主义文学流派的整体风貌,精论其文学与美学内旨,以使读者更深刻地了解俄罗斯文学。它不仅仅是普希金时代的,而且也是阿赫玛托娃时代的;不仅仅是托尔斯泰式的,而且也是布尔加科夫式的……

“白银时代文学”——多么美丽深刻的俄罗斯文学啊!

目 录

先读者言 李锡胤/1

绪论 文学史上的白银时代/1

上 篇

群星荟萃：白银时代的俄罗斯现代主义诗人群

第一章 勃洛克：东西方象征主义的融合/4

一、从主观走向客观/5

二、局部象征与整体象征/14

三、对立美学风格/23

第二章 阿赫玛托娃：返归传统的阿克梅主义/32

一、女性命运的多声部大合唱/33

二、传统抒情艺术的返归和发展/42

三、从哀婉走向悲壮/52

第三章 马雅可夫斯基：永远的未来主义情结/61

一、未来主义情结/62

二、前期未来主义特征/70

三、革命诗歌的未来主义渗透/79

第四章 叶赛宁：自成一系的意象主义者/92

一、意象的“非”目的性/94

二、意象主体艺术/103

三、抒情艺术的现代发展/112

下 篇

银鸽群飞：白银时代俄罗斯现代主义小说家群

第五章 梅列日科夫斯基：象征主义之体裁发展/124

一、宗教思想小说/126

二、象征小说艺术/134

三、玄奥与明朗之美/143

第六章 别雷：意识“断”而非“流”主义/153

一、世界文化的局部融合/154

二、意识“断”主义/162

三、矫饰美学风格/170

第七章 扎米亚京：反乌托邦的表现主义/179

一、现实主题与变形艺术/180

二、反乌托邦主义/188

三、真假统一、虚实结合/197

第八章 布尔加科夫：魔幻现实主义之源/205

一、总创魔幻论/206

二、《大师与玛格丽特》/215

三、传统与现代之美/222

结语 多元文化的立体融合/233

后记 永远的俄罗斯文化情结/245