

白先勇書話

BAIXIANYONG
SHUHUA

我写作是为了表达人类内心无言的忧伤。

——白先勇



雙子 金大奶奶 入院 悶雷 月夢 玉卿嫂 黑虹 小阳春 青春 藏在
褲袋里的手 香港一九六〇年 寂寞的十七歲 那晚的月光 芝加哥之死
上摩天樓去 安樂鄉的一日 火島之行 永遠的尹雪艷 滴仙記 一把青
游園驚夢 歲除 梁父吟 金大班的最後一夜 那片血一般紅的杜鵑花 思
舊賦 滴仙怨 滿天里亮晶晶的星星 孤戀花 冬夜 花橋宋記 秋思 國
葬 夜曲 骨灰 等 Danny Boy Tea for Two 某婦人之死



白先勇書話

BAIXIANYONG SHUHUA

旅美的作家中，最有毅力，潜心自己艺术进步，想为当今文坛留下几篇值得给后世朗诵的作品的，有两位：於梨华和白先勇。

——旅美学人 夏志清

白先勇才气纵横，不甘受拘；他尝试过各种不同样式的小说，处理过各种不同类型的题材。而难得的是，他不仅尝试写，而且写出来的作品，差不多都非常成功。

——作家 欧阳子

白先勇钟“情”爱“美”的人生和艺术，随着他对人生、对艺术不竭的激情和对美的无限渴望，随着他写作之笔永不停息地挥动，随着青春版昆曲《牡丹亭》更远地走向世界，还在不断地延伸、继续……

——《白先勇——情与美》刘俊

为当代台湾的中上层社会塑下了多面的浮雕，在技巧上可以说熔中国古典小说和西洋小说于一炉。

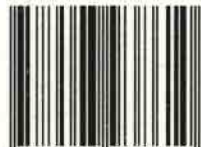
——台湾诗人 余光中

白先勇的《孽子》是一出“将悲情研成金粉的歌剧”。

——法国书评家 雨果·马尔桑

◎建议上架：文学 随笔

ISBN 978-7-5039-3861-0



9 787503 938610 >

定价：22.00元

白先勇書話

隱地／編

BAIXIANYONG
YINHUI



文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

白先勇书话/隐地编著. —北京:文化艺术出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5039-3861-0

I. 白… II. 隐… III. 文学评论—中国—文集 IV. I206-53
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第143123号

白先勇书话

- 编 著 隐 地
责任编辑 陶 玮
封面设计 引文馆·垠 子
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 三河市华业印装厂
版 次 2009年8月第1版
开 本 650×880毫米 1/32
印 张 6.25
字 数 120千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3861-0
定 价 22.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

中文简体字版©《白先勇书话》 2009年本书经尔雅出版社正式授权，同意经由文化艺术出版社和天津华文天下图书有限公司，出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

目录 ①

CONTENTS

1 关于白先勇

003 白先勇论、传、评传书影

004 白先勇传有多少？

005 白先勇手迹

006 白先勇十句话

007 白先勇文集

008 白先勇“心的挣扎”

009 白先勇与台北人

2 白先勇书话

013 知音何处——康芸薇心中的山山水水

021 弃妇吟——琦君的《橘子红了》

026 克难岁月——隐地的《涨潮日》

041 邻舍的南瓜

050 花莲风土人物志——高全之的《王祯和的小说世界》

070 边陲人的自白——林幸谦《狂欢与破碎》

076 秉烛夜游——马森的长篇小说《夜游》

082 崎岖的心路——欧阳子的小说《秋叶》

090 欢乐台北——王盛弘《关键字：台北》

- 094 贾宝玉的俗缘——我读《红楼梦》
- 105 恐惧与悲悯的净化——《卡拉马佐夫兄弟们》
- 107 人生如戏——田纳西·威廉斯《忏悔录》
- 121 蓦然回首——《寂寞的十七岁》后记
- 132 遥远的“魔都”——《纽约客》后记
- 134 孽子的行旅
- 140 春色如许
- 143 怀念高克毅先生和他的书

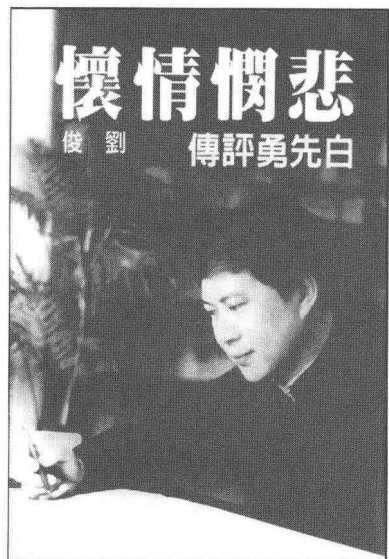
3 书话白先勇

- 153 回忆二三事——白先勇和我 隐地
- 160 白先勇也未得奖 隐地
- 162 白先勇两度获奖 刘俊
- 167 从“现代文学”到“昆曲”
——写在《姹紫嫣红牡丹亭》出版之前 王荣文
- 170 礼物——代编后
- 173 白先勇书目
- 185 白先勇小说改编成的电影
- 186 白先勇大事记
- 189 白先勇作品外国译本
- 192 作家来函



关于白先勇

白先勇論
白先勇傳
白先勇評傳
書影





白先勇传有多少？

《白先勇论》

袁良骏 尔雅出版社 1991年6月

《白先勇论》

袁良骏 新华出版社 2000年5月

《白先勇传》

王晋民 华汉文化公司 1992年8月

《白先勇传》

王晋民 幼狮文化公司 1994年3月

《悲悯情怀——白先勇评传》

刘俊 尔雅出版社 1995年11月

《最后的贵族——白先勇传》

王玲玲、徐浮明 团结出版社 2000年1月

《最后的贵族——白先勇传》

王玲玲、徐浮明 风云时代出版公司 2004年4月

《情与美——白先勇传》

刘俊 时报出版公司 2007年12月

白先勇手迹

我們進去吧，五妹妹已經量夫，伸出手來，纏着錢夫人的肩膀，往屋內走去，只听得人湧進來，我們倆正好談話，——在這麼久沒來，可發掘，這比變了比一沒了。

錢夫人沉吟了半晌，側過頭來答道：

「變多哩。」

走到房門口的時候，她又輕輕的說了一句：

「變得我都快不認識了——起了好多新的高樓大廈。」

~~~~~  
遊園詩集  
~~~~~

白先勇



白先勇十句话

1. 你感到孤绝，因为没有人可以与你分担心中的隐痛，你得自己背负着命运的十字架，踽踽独行下去。
2. 当你发现你的命运异于常人，你只有去面对它，接受它。逃避、怨愤、自怜都无法解决你终生的难题。
3. 人心唯危，瞬息万变，一辈子长相厮守，要经过大考验大修为，才能参成正果。
4. 也许天长地久可以做如是解：你一生中只要有那么一刻，你全心投入去爱过一个人，那一刻也就是永恒。你一生中有那么一段路，有一个人与你互相扶持，共御风雨，那么，那一段也就胜过终生了。
5. 人生最大的悲哀不是失恋，而是没真正爱过一个人。
6. 成熟的人生观必须能从多方面去了解人生，而对众生产生一种悲悯与恕道。
7. 伟大的小说家，与宗教家的情怀初无二致，面对着充满罪恶的人性，一颗悲天悯人的爱心，不禁油然而生。
8. 一个小说家对人生的了解，不一定比哲学家、政治家、心理学家深刻，但是他却能用活生生的文字将人生再造，这却是其他人所不及的。
9. 成长是痛苦的，因为成长的反面意义便是自我一部分的死亡，而这一部分往往是年轻的、浪漫的，最值得人怀念的。
10. 爱情幻觉的破灭，是成长过程必修的一课。

白先勇文集

《白先勇自选集》，香港华汉出版公司印行，1987年。

《白先勇自选集续编》（骨灰），香港华汉出版公司印行，1987年。

《白先勇自选集》，广东花城出版社，1996年。

“白先勇自选集”，（《寂寞的十七岁》《台北人》《孽子》），上海文艺出版社，1999年。

“白先勇散文集”，（《蓦然回首》《第六只手指》），上海文汇出版社，1999年。

《昔我往矣——白先勇自选集》，香港天地图书公司，2002年。

“白先勇文集”五册：《寂寞的十七岁》《台北人》《孽子》《第六只手指》《游园惊梦》，广州花城出版社，2004年。

《白先勇作品集》共十二册：寂寞的十七岁、台北人、孽子、纽约客、第六只手指、树犹如此、游园惊梦、金大班的最后一夜及其他、青春版牡丹亭、王谢堂前的燕子、现文因緣、白先勇研究精选，天下远见趋势书系，2008年。

白先勇“心的挣扎”

《心是寂寞的猎狩者》(*The Heart Is a Lonely Hunter*)卡莉
麦卡娜这本小说的命名最能道尽“心的挣扎”。

白先勇

白先勇与台北人

那几年里，白先勇白天上课，晚上通常彻夜不眠，写他的《台北人》。从1965年4月《台北人》的第一篇《永远的尹雪艳》发表在《现代文学》第24期，到1966年8月《台北人》的第二篇《一把青》在《现代文学》第29期发表，两篇之间间隔了将近一年半时间——从中也可看出初到加州大学圣塔·芭芭拉校区任教的白先勇最初的忙碌。不过，间隔时间虽有一年多，这两篇作品之间的精神理路，却相当一致。白先勇在爱荷华大学“小说形式”课上学到的一个重要写作原则，就是一篇作品一开始调子要定得好，开头的调子定好了，作品写起来就顺畅，整个作品也容易立得住。在“台北人”系列小说中，首篇《永远的尹雪艳》可以说在总体上为《台北人》定了调，那就是：白先勇要通过对“民国历史”的文学重塑，体现他对历史和人的命运的思考。

录自刘俊《情与美》，153页

