

集部 · 宋词

李聪 编著

北方妇女儿童出版社

责任编辑：王保华

白话四库全书

出版：北方妇女儿童出版社

发行：（长春市人民大街 124 号 邮编：130021 电话：5642532）

印刷：北京市振兴源印务有限公司

开本：850 × 1168 毫米 大 32 开

字数：2000 千字

印张：133

版次：2002 年 4 月第 1 版

印次：2002 年 4 月第 1 次印刷

印数：3000

书号：ISBN7-5385-2025-2/ I · 392

定价：998.00 元

宋词

词,又称“曲子词”“曲子”,是从唐代配合当时的音乐而新兴的歌词发展而来。原是为乐曲(燕乐)配唱的,后来逐渐脱离乐曲而成为独立的文体。词的体制比诗复杂。每首词最初都有与其相配合的乐调,称为词调,每一词调都有一个或几个名称,称为词牌。每一词调为配合乐曲,在句数、字数和声韵方面都有特定的格律形式,被称为词谱。写词,要依词谱填写,叫作填词。每一词调一般反复吟唱,分上下两段,叫做上阙和下阙,或上片和下片。词又称长短句。因为多数词的句式长短不齐。有些词调如《浪淘沙》、《雨霖霖》等,原是唐代七言绝句体,后来为配乐而增减字句,演变为长短句。所以词在声律、手法等方面都受到唐代近体诗的影响。

词源于民间,现存最早的唐代民间词是在甘肃敦煌石窟发现的曲子词写本残卷,有160多首,题材广泛,特别是那些反映妇女生活感情的词,有较高的艺术性。

中唐前后,由于民间词的广泛流传,一些有名的诗人开始填词,如张志和的《渔歌子》,王建、韦应物等人的《调笑令》。而白居易和刘禹锡是中唐时期填词较多的诗人。白居易的《忆江南》3首、刘禹锡的《竹枝词》、《杨枝词》至今脍炙人口,含意深远。而相传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》意境阔大,感慨深沉,在当时词的创作中矫首独立,令人刮目相看。

在词的发展史上,《花间词》所收诸词具有特殊重要的地位,它是晚唐五代,尤其是西蜀曲子词的第一部总集,对后世影响很大。共500首,18家,其中温庭筠的词数量最多达66首,并被列在词集之首,称为“花间鼻祖”。他精通音律,是中国文学史上第一位大量填词并以词名家的文人。其词多写妇女容貌、服饰和情态、字面艳丽精密,词调轻柔婉约、意境含蓄典雅,确立了词体的独特风范。花间词人中与温庭筠齐名的是韦庄。风格清新疏朗,自成一家,其词除多写男女爱情之外,也写直抒个人感情之词,如〔菩萨蛮〕(人人尽说江南好),开了以词抒情的先例。“温韦”之外,孙光宪、欧阳炯、李珣等堪称名家。

与花间词几乎同时,偏安南方的南唐国主李璟、李煜周围也聚集了大批词人。李璟词仅存四首,其《摊破浣溪沙》语意深沉,有“众芳芜秽,美人迟暮”之感。李煜是南唐亡国之君。其词以亡国为界分为前后两个时期,亡国前过着纵情享乐的帝王生活,其词多写宫廷豪华场面和艳情生活,充满了浓烈的脂粉气、珠光气。亡国后,从帝王沦为阶下囚,地位的巨变,感情亦为之一变,其词多写对故国往事的追思。诸如《浪淘沙》:“帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏,无限江山!别时容易见时难,流水落花春去也,天上人间”。这类词,念往伤今,感情真切,又明白如话,很容易让人联想和共鸣,历来为人传诵。国家的沦亡,词风的转变,使李煜成为南唐成就最高,对宋词影响最大的词人。李氏父子而外,冯延巳亦堪称南唐词作大家,遗有《阳春集》,其词情思深婉、语言清丽。善于因情设景,以景写情,细腻地表达词中人的复杂心绪,又常常流露出更为深沉的人生感慨,与《花间集》中的艳词有不同的境界,并直接启发了北宋晏殊、欧阳修的词风。

词至宋代,发扬光大,遂为洪流,迎来了自己的鼎盛时期。文学史上,词以宋称,宋词代表了一代文学,和唐诗一样在整个中国文学史上占有特殊的地位。唐圭章所辑《全宋词》及孔凡礼

《全宋词补辑》,录存作品两万多首,有姓名可考的作者 1430 多人。可见其作家群之庞大,作品数量之丰。而其题材之广泛、风格之多样、艺术上的成就亦是其他各朝无法比拟的。宋词的发展可分为北宋前期、北宋后期、南宋三个阶段。北宋词第一位重要作家是晏殊。而前于晏殊者如夏竦,潘阆之流者皆不称。其词作风格闲雅、飘逸旷达,写富贵而不鄙俗,写艳情而不纤佻,于抒情之中别具思致,韵味悠长,足为后世楷模。晏殊之子晏几道,人称“小晏”,早年富贵,中年家境衰落,其词多写梦境与追忆的内容,情调感伤,章法曲折多变,情感起伏婉转,整个词风凄清顿挫。一代文宗欧阳修以其德业文章自命为一代名臣。其词既有一种豪放之气,沉着之致,又具有抑扬唱叹之美,正所谓“文章太守,挥毫万字,一饮千钟。行乐直须年少,樽前看取衰翁”,在北宋词坛起到了“疏隽开子瞻,深婉开少游”的启迪作用。一代名臣范仲淹,词作不多,却风格独具,其词融豪放,婉约为一体,颇见其出将入相的才能与胸襟。张先词作虽难入大家行列,却也以“三影”郎中出尽风头。

北宋词坛,柳永具有特殊重要的地位,他是第一位大量创制慢词,推动慢词兴盛的重要词人。其词精于铺叙。颇具声律之美,意境高妙,气象开阔。章法结构开合自如、富于变化。内容上,取材广泛,并且直接来自市井生活,感情真挚,不仅真实反映了北宋广阔的市井生活,而且从中流露出的感慨悲凉,也使我们能感受到一个真挚敏感,才华横溢,却又落拓失意,潦倒江湖的伟大身影。柳词在体制、题材和技法方面都有发展和创新,对宋代慢词,金元曲子词产生了很大影响。柳永也成为婉约派词人的代表人物。

一代文豪苏东坡的文集中,词只占了很小一部分,但正是这一小部分却为宋词开辟出一片新天地,其词不再局限于男女恋情、离愁别绪,举凡怀古、感旧、记游、说理等向来为诗人惯用的题材皆可入词。词风豪迈奔放,坦率开朗,如“大江东去”,汨汨滔滔,给人耳目一新的感觉。

北宋后期词家以苏门四学士之一的秦观、贺铸和周邦彦为代表。秦观词以“情韵兼胜”著称,在当时的地位超过苏轼。他早年有过结交歌女的经历,词风受柳永影响,多写春愁别怨、风格清丽婉转,《鹊桥仙》(纤云弄巧)是这一特色的代表作。晚年遭遇党祸被贬谪,词作多为抒发政治失意后的悲凉心绪之作,风格转为凄厉深婉。如《江城子》(南来飞燕北归鸣)。

贺铸是位豪爽近侠的人物,不少词肆意而成风格近似苏轼,但其令词情思深婉,风格清丽,近似秦观。如《青玉案》(凌波不过横塘路)。贺词还有大量用典和化用前人词句的特点。表现出以学问为词的倾向。

周邦彦被称为集婉约词之大成者,他精通音律,善于制谱作曲,其词多写艳情,咏物和羁旅愁绪,韵味深婉《拜星月慢·秋思》、《苏幕遮》、《燎沉香》《西河·金陵怀古》等都是脍炙人口的得意之作。总体看来,周词章法更多变化、音律更为严格,语言更加典雅,代表了婉约词走向典雅工巧的趋势。

南宋前期词人首推李清照。其词以靖康之变为界分为前后两个时期,前期多写伤春怨别的闺阁生活,表现女人多愁善感的个性,风格灵秀,如《如梦令》“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒,试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。”靖康之变后,李清照南渡,面对国破家亡,其词多写亡国之恨、破家之痛和个人身世的不幸,风格沉健,充满“物是人非事事休”的感伤情调。如《声声慢》下片,触景生情“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守著窗儿,独自怎生得黑。梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴,这次第,怎一个愁字了得”,感伤之情,不言而喻。李清照的成就不仅体现在其创作上,更体现在他对词学的造诣上,她早年曾作《词论》,主张“词别是一家”。注重词体协音律、重铺叙,有情致的特点,并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚的不足。

南宋前期,面对着金兵的入侵,不少爱国词人振臂高呼,爱国之情溢于词表。张元干、岳飞、

张孝祥是早期代表。张元干那“倚高寒,愁生故国,气吞骄虏”的忧国忧民之情,和“要斩楼兰三尺剑”的抗战激情,正是那一时代许多爱国词人的共同心声。岳飞的《满江红》“驾长车,踏破贺兰山阙,壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”,更令无数爱国志士为之振奋。

南宋爱国词人中,辛弃疾可谓独树一帜,号称大家。其词驰骋百家,搜罗万象,横绝六合,扫空万古,其思想内容和艺术成就都达到两宋词的最高峰。辛词现存 600 余首,向来被人们称为“英雄之词”,主要表现了词人以英雄自许,以恢复中原为己任的豪情壮志。如《鹧鸪天》“壮岁旌旗拥万夫,锦襜突骑渡江初”,《破阵子》“八百里分麾下飨,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”等都体现了辛词的这一特点。当然辛词中表现壮志难酬,报国无门心情的也不少。《江城子》中“可惜流年,忧愁风雨,树犹如此,倩何人,唤取红巾翠袖,英雄泪”,便可见一斑,风格沉郁顿挫,悲壮慷慨。辛词中也不乏风格婉约,格调清新,寓意深曲的佳作,“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉,稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前,旧时茅店社林边,路转溪头忽见。”(《西江月·夜行黄沙道中》),颇有田园风味。《摸鱼儿》中全篇采用香草美人的比兴手法,通过美人迟暮,惜春、伤春,表达了自己怀才不用,壮志难酬的苦闷心情。

在辛弃疾豪壮爱国词风的影响下,陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁也挥洒战斗之笔,激扬爱国之情,写出了不少感慨国事,笔力雄健、风格豪放粗犷的佳作。他们也被称为辛派词人。他们和辛弃疾的词作对南宋后期文天祥的爱国词有很大影响。

南宋中期以后,宋金对峙局面形成,政局暂时稳定,爱国词退温,中后期以姜夔为首的姜派词人崛起。姜夔是位多才多艺的作家,精通音律,能自制曲谱。其词有较高的艺术造诣,尤以意境清苦、语言凝炼著称。内容大部分是纪游、咏物和感慨身世的。尤其是咏物词更令人拍案叫奇。如咏梅的《暗香》和《疏影》,托物怀人,语意深婉。《暗香》上片从往昔梅边相会时写起“旧时月色,算几番照我,梅边吹笛,唤起玉人,不管清寒与攀摘。”接着写离别后无心赏梅却被梅花的“暗香”触动了心事:“何逊而今渐老,都忘却春风词笔,但怪得外竹疏花,香冷入瑶席。”下片幻想折梅寄远,感叹重逢无期“江国正寂寂。叹寄与路遥,夜雪初积,翠花易泣,红萼无言耿相忆。长记曾携手处。千树压西湖寒碧,又片片吹尽也,几时见得。”姜词中也不乏伤时悯乱的佳作,如自度曲《扬州慢》:“自胡马窥江去后,废池乔木,犹怨言兵。”杜朗俊赏,算而今,重到虚惊,纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情。姜词对后世影响较大,历史上颇多争议的吴文英也受其影响。宋代最后一位著名词人张炎,尤其推崇姜词的“清空”,并遗有论词专著《词源》,强调“词之作必须合于律”,注重“词婉于诗”的抒情性,其词在元初颇负盛名,对清初浙派词人有很大影响。

宋以后,词的发展渐趋衰落,元明清三代,虽也不乏词作大家,且流派迭起,但大多模拟成性,无论其题材和艺术造诣,都没有突破宋人的框架,倒是纳兰性德的词从蒙古而来,多少有些清新的味道。当然王国维的词论《人间词话》还是备受人推崇的。由于本书没有收录宋以后的词作,因而,对于宋以后的词的发展概况笔者在此不予叙述。

潘 阆

酒泉子

长忆观潮,满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。
弄涛儿向涛头立。手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

范仲淹

苏幕遮^{怀旧}

碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。
黯乡魂,追旅思。夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

渔家傲^{秋思}

塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里。长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐。将军白发征夫泪。

御街行^{秋日怀旧}

纷纷堕叶飘香砌。夜寂静、寒声碎。真珠帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,月花如练,长是人千里。
愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。残灯明灭枕头欹。谙尽孤眠滋味。都来此事,眉间心上,无计相回避。

剔银灯^{与欧阳公席上分题}

昨夜因看蜀志。笑曹操、孙权、刘备。用尽机关,徒劳心力,只得三分天地。屈指细寻思,争如共、刘伶一醉。
人世都无百岁。少痴騃、老成衽悴。只有中间,些子少年,忍把浮名牵系。一品与

千金,问白发、如何回避。

定风波 自前二府镇穰下营百花洲亲制

罗绮满城春欲暮。百花洲上寻芳去。浦映□花花映浦。无尽处。恍然身入桃源路。

莫怪山翁聊逸豫。功名得丧归时数。莺解新声蝶解舞。天赋与。争教我悲无欢绪。

柳 永

雨霖铃

寒蝉凄切。对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去、千里烟波,暮霭沈沈楚天阔。

多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处,杨柳岸、晓风残月。此去经年,应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情,更与何人说。

迷仙引

才过笄年,初绾云鬟,便学歌舞。席上尊前,王孙随分相许。算等闲、酬一笑,便千金慵觑。常只恐、容易 华偷换,光阴虚度。

已受君恩顾,好与花为主。万里丹霄,何妨携手同归去。永弃却、烟花伴侣。免教人见妾,朝云暮雨。

凤栖梧

伫倚危楼风细细。望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。

双声子

晚天萧索,断蓬踪迹,乘兴兰棹东游。三吴风景,姑苏台榭,牢落暮霭初收。夫差旧国,香径没、徒有荒丘。繁华处,悄无睹,惟闻麋鹿呦呦。

想当年、空运筹决战,图王取霸无休。江山如画,云涛烟浪,翻输范蠡扁舟。验前经旧史,嗟漫载、当日风流。斜阳暮草茫茫,尽成万古遗愁。

望海潮

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪,天堑无涯。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。异日图将好景,归去凤池夸。

八声甘州

对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。
不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

临江仙引

渡口、向晚，乘瘦马、陟平冈。西郊又送秋光。对暮山横翠，衫残叶飘黄。凭高念远，素景楚天，无处不凄凉。
香闺别来无信息，云愁雨恨难忘。指帝城归路，但烟水茫茫。凝情望断泪眼，尽日独立斜阳。

忆帝京

薄衾小枕凉天气。乍觉别离滋味。展转数寒更。起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁。
也拟待、却回征辔。又争奈、已成行计。万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地。系我一生心，负你千行泪。

鹤冲天

黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。
烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

梁州令

梦觉纱窗晓。残灯掩然空照。因思人事苦萦牵，离愁别恨，无限何时了。
怜深定是心肠小。往往成烦恼。一生惆怅情多少。月不长圆，春色易为老。

张 先

一丛花令

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮 。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。
双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沈恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

天仙子时为嘉禾小舫、以病眠不赴府会

水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春春去几时回。临晚镜。伤流景。往事后期空记省。
沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

木兰花 州作

龙头舴艋吴儿竞。笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。
行云去后遥山暝。已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

木兰花

轻牙低掌随声听。合调破空云自凝。姝娘翠黛有人描，琼女分鬟待谁并。
弄妆俱学闲心性。固向鸾台同照影。双头莲子一时花，天碧秋池水如镜。

晏殊

破阵子

忆得去年今日，黄花已满东篱。曾与玉人临小槛，共折香英泛酒卮。长条插鬓垂。
人貌不应迁换，珍丛又睹芳菲。重把一尊寻旧径，所惜光阴去似飞。风飘露冷时。

浣溪沙

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

鹊踏枝

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

欧阳修

采桑子

群芳过后西湖好，狼籍残红。飞絮。垂柳阑干尽日风。

笙歌散尽游人去,始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

踏莎行

候馆梅残,溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水。
寸寸柔肠,盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山,行人更在春山外。

渔家傲

妾本钱塘苏小妹。芙蓉花共门相对。昨日为逢青伞盖。慵不采。今朝斗觉凋零
改。愁倚画楼无计奈。乱红飘过秋塘外。料得明年秋色在。香可爱。其如镜里花颜

张伯端

西江月

内药还同外药,内通外亦须通。丹头和合类相同。温养两般作用。
内有天然真火,炉中赫赫长红。外炉增减要勤功。妙绝无过真种。

西江月

此道至神至圣,忧君分薄难消。调和铅汞不终朝。早睹玄珠形兆。
志士若能修炼,何妨在市居朝。工夫容易药非遥。说破人须失笑。

王安石

桂枝香

登临送目。正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。归帆去棹残阳里,
背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡,星河鹭起,画图难足。
念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头,悲恨相续。千古凭高,对此谩嗟荣辱。六朝旧事
随流水,但寒烟、芳草凝绿。至今商女,时时犹唱后庭遗曲。

渔家傲

平岸小桥千嶂抱。柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕。尘不到。时时自有春风

扫。

午枕觉来闻语鸟。蕤眠似听朝鸡早。忽忆故人今总老。贪梦好。茫然忘了邯郸道。

晏几道

蝶恋花

碧草池塘春又晚。小叶风娇,尚学娥妆浅。双燕来时还念远。珠帘绣户杨花满。绿柱频移弦易断。细看秦筝,正似人情短。一曲啼乌心绪乱。红颜暗与流年换。

鹧鸪天

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇影风。从别后,忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银红照,犹恐相逢是梦中。

玉楼春

雕鞍好为莺花住。占取东城南陌路。尽教春思乱如云,莫管世情轻似絮。古来多被虚名误。宁负虚名身莫负。劝君频入醉乡来,此是无愁无恨处。

临江仙

梦后楼台高锁,酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立,微雨燕双飞。记得小苹初见,两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在,曾照彩云归。

张舜民

江神子 癸亥陈和叔会于赏心亭

七朝文物旧江山。水如天。莫凭栏。千古斜阳,无处问长安。更隔秦淮闻旧曲,秋已半,夜将阑。

争教潘鬓不生斑。敛芳颜。抹么弦。须记琵琶,子细说因缘。待得鸾胶肠已断,重别日,是何年。

苏 轼

水龙吟

似花还似非花,也无人惜从教坠。抛家傍路,思量却是,无情有思。萦损柔肠,困酣娇眼,欲开还闭。梦随风里去,寻郎去处,又还被、莺呼起。
不恨此花飞尽,恨西园、落红难缀。晓来雨过,遗踪何在,一池萍碎。春色三分,二分尘土,一分流水。细看来,不是杨花点点,是离人泪。

水调歌头黄州快哉亭赠张偓佺

明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。
转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆。人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

满江红

江汉西来,高楼下、蒲萄深碧。犹自带、岷峨云浪,锦江春色。君是南山遗爱守,我为剑外思归客。对此间、风物岂无情,殷勤说。
江表传,君休读。狂处士,真堪惜。空洲对鹦鹉,苇花萧瑟。不独笑书生争底事,曹公黄祖俱飘忽。愿使君、还赋谪仙诗,追黄鹤。

念奴娇赤壁怀古

大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。
遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾。谈笑间,强虏灰飞烟灭。故国神游,多情应笑,我早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

定风波

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来潇洒处。归去。也无风雨也无晴。

卜算子感旧

缺月挂疏桐,漏断人初静。时见幽人独往来,缥缈孤鸿影。
惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,枫落吴江冷。

蝶恋花春景

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

浣溪沙^{新秋}

簌簌衣巾莎枣花。村里村北响犂车。牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡,日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

江神子

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中,何日遣冯唐。会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

江神子

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年断肠处,明月夜,短松冈。

黄庭坚

念奴娇^{八月十七日,同诸甥步自永}

安城楼,过张宽夫园待月。偶有名酒,

因以金荷酌众客。客有孙彦立,善吹

笛。援笔作乐府长短句,文不加点

断虹霁雨,净秋空,山染修眉新绿。桂影扶疏,谁便道,今夕清辉不足。万里青天, 娥何处,驾此一轮玉。寒光零乱,为谁偏照铜鞮。

年少从我追游,晚凉幽径,绕张园森木。共倒金荷家万里,欢得尊前相属。老子平生,江南江北,最爱临风曲。孙郎微笑,坐来声喷霜竹。

清平乐

春归何处。寂寞无行路。若有人知春去处。唤取归来同住。

春无踪迹谁知。除非问取黄鹂。百啭无人能解,因风飞过蔷薇。

昼夜乐

夜深记得临岐语。说花时,归来去。教人每日思量,到处与谁分付。其奈冤家无定据。约云朝、又还雨暮。将泪入鸳衾,总不成行步。

元来也解知思虑。一封书、深相许。情知玉帐堪欢,为向金门进取。直待腰金拖紫

后,有夫人、县君相与。争奈会分疏,没嫌伊门路。

秦 观

望海潮

梅英疏淡,冰渐溶洩,东风暗换年华。金谷俊游,铜骰巷陌,新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞,芳思交加。柳下桃蹊,乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月,飞盖妨花。兰苑未空,行人渐老,重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目,时见栖鸦。无奈归心,暗随流水到天涯。

江城子

南来飞燕北归鸿。偶相逢。惨愁容。绿鬓朱颜,重见两衰翁。别后悠悠君莫问,无限事,不言中。小槽春酒滴珠红。莫匆匆。满金钟。饮散落花流水、各西东。后会不知何处是,烟浪远,暮云重。

鹊桥仙

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却、人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在、朝朝暮暮。

踏莎行

雾失楼台,月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花,鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去。

贺铸

行路难

缚虎手。悬河口。车如鸡栖马如狗。白纶巾。扑黄尘。不知我辈,可是蓬蒿人。衰兰送客咸阳道。天若有情天亦老。作雷颠。不论钱。谁问旗亭,美酒斗十千。酌大斗。更为寿。青鬓常青古无有。笑嫣然。舞翩然。当垆秦女,十五语如弦。遗音能记秋风曲。事去千年犹恨促。揽流光。系扶桑。争奈愁来,一日却为长。

六州歌头

少年侠气,交结五都雄。肝胆洞。毛发耸。立谈中。死生同。一诺千金重。推翘勇。矜豪纵。轻盖拥。联飞鞚。斗城东。轰饮酒垆,春色浮寒瓮。吸海垂虹。闲呼鹰犬,白羽摘雕弓。狡穴俄空。乐匆匆。似黄梁梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。官从。怀倥偬。落尘笼。簿书丛。弁如云众。供粗用。忽奇功。笳鼓动。渔阳弄。思悲翁。不请长缨,系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水,手寄七弦桐。目送归鸿。

半死桐 思越人,京名鹧鸪天

重过阊门万事非。同来何事不同归。梧桐半死清霜后,头白鸳鸯失伴飞。原上草,露初晞。旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨,谁复挑灯夜补衣。

横塘路 青玉案

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华所谁与度。月桥花院,琐窗朱户。只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。若问闲情都几许。一川烟草,满城风絮。梅子黄时雨。

晁补之

八声甘州 扬州次韵和东坡钱塘作

谓东坡、未老赋归来，天未遣公归。向西湖两处、秋波一种，飞霭澄辉。又拥竹西歌吹，僧老木兰非。一笑千秋事，浮世危机。

应倚平山栏槛，是醉翁饮处。江雨霏霏。送孤鸿相接，今古眼中稀。念平生、相从江海，任飘蓬、不遣此心违。登临事，更何须惜，吹帽淋衣。

凤凰台上忆吹箫

自金乡之济至羊山迎次膺

千里相思，况无百里，何妨暮往朝还。又正是、梅初淡伫，禽未绵蛮。陌上相逢缓辔，风细细、云日斑斑。新晴好，得意未妨，行尽青山。

应携后房小妓，来为我，盈盈对舞花间。便拚了、松醪翠满，蜜炬红残。谁信轻鞍射虎，清世里、曾有人闲。都休说，帘外夜久春寒。

陈师道

南柯子 贺彭舍人黄堂成

故国山河在，新堂冰雪生。万家和气贺初成。人在笙歌声里、暗生春。今代无双士，当年第一人。杯行到手莫辞频。明日凤池归路、隔清尘。

洛阳春

酒到横波娇满。和香喷面。攀花落雨祝东风，诮不借、周郎便。背立腰肢挪捻。更须回盼。多生不作好因缘。甚只向、尊前见。

张耒

鹧鸪天

倾盖相逢汝水滨。须知见面过闻名。马头虽去无千里，酒盏才倾且百分。
嗟得失，一微尘。莫教冰炭损精神。北扉西禁须分等，金榜当年第一人。

风流子

木叶亭皋下，重阳近，又是捣衣秋。奈愁入庾肠，老侵潘鬓，谩簪黄菊，花也应羞。
楚天晚，白苹烟尽处，红蓼水边头。芳草有情，夕阳无语，雁横南浦，人倚西楼。
玉容，知安否，香笺共锦字，两处悠悠。空恨碧云离合，青鸟沈浮。向风前懊恼，芳
心一点，寸眉两叶，禁甚闲愁。情到不堪言处，分付东流。

周邦彦

解连环商调

怨怀无托。嗟情人断绝，信音辽邈。信妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。燕
子楼空，暗尘锁、一床弦索。想移根换叶。尽是旧时，手种红药。
汀洲渐生杜若。料舟依岸曲，人在天角。谩记得、当日音书，把闲语闲言，待总烧
却。水驿春回，望寄我、江南梅萼。拚今生，对花对酒，为伊泪落。

苏幕遮般涉

燎沈香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷
举。
故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉
浦。

六丑中吕 落花

正单衣试酒，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，
夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜。
但蜂媒蝶使，时叩窗隔。