

世界文学大师经典作品珍藏版·散文卷

SHI JIE WEN XUE DA SHI JING DIAN ZHUAN ZUO PIN ZHAN CANG BAN · SAN WEN GUAN



把思想吹亮

—哲理感悟

人只不过是一根苇，是自然界最脆弱的东西；
但他是一根能燃燃的苇草。
用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭；
一口气、一滴水就足以致他死命了。

哈尔滨出版社





把思想吹亮

哲理感悟

Ba Si Xiang Chui Liang



ISBN 7-80699-201-4



9 787806 992012 >

ISBN 7-80699-201-4/I·51

定 价：15.80 元



世界文学大师经典作品珍藏版·散文卷
SHI JIE WEN XUE DA SHI JING DIAN ZU PIN ZHEN CAI BAN · SAN WEN GUAN

把思想吹亮

哲理感悟



Ba Si Xiang Chui Liang

哈尔滨出版社



图书在版编目(CIP)数据

把思想吹亮 / 李杰主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2004.5

(世界文学大师经典作品珍藏版·散文卷)

ISBN 7-80699-201-4

I. 把... II. 李... III. 散文 - 作品集 - 世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026612 号

策 划: 钟雷

主 编: 李杰

副主编: 韩雪

责任编辑: 李毅男

封面设计: 稻草人工作室



把思想吹亮——哲理感悟

哈尔滨出版社

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码: 150006 电话: 0451-86225161

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

绥化市印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13 字数 660 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-201-4/I·51

定价: 15.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-86225162

本社常年法律顾问: 北京岳成律师事务所黑龙江省分所

世界文学大师经典作品珍藏版

WORLD LITERATURE MASTER CLASSIC WORK COLLECT AS TREASURE THE VERSION

目录

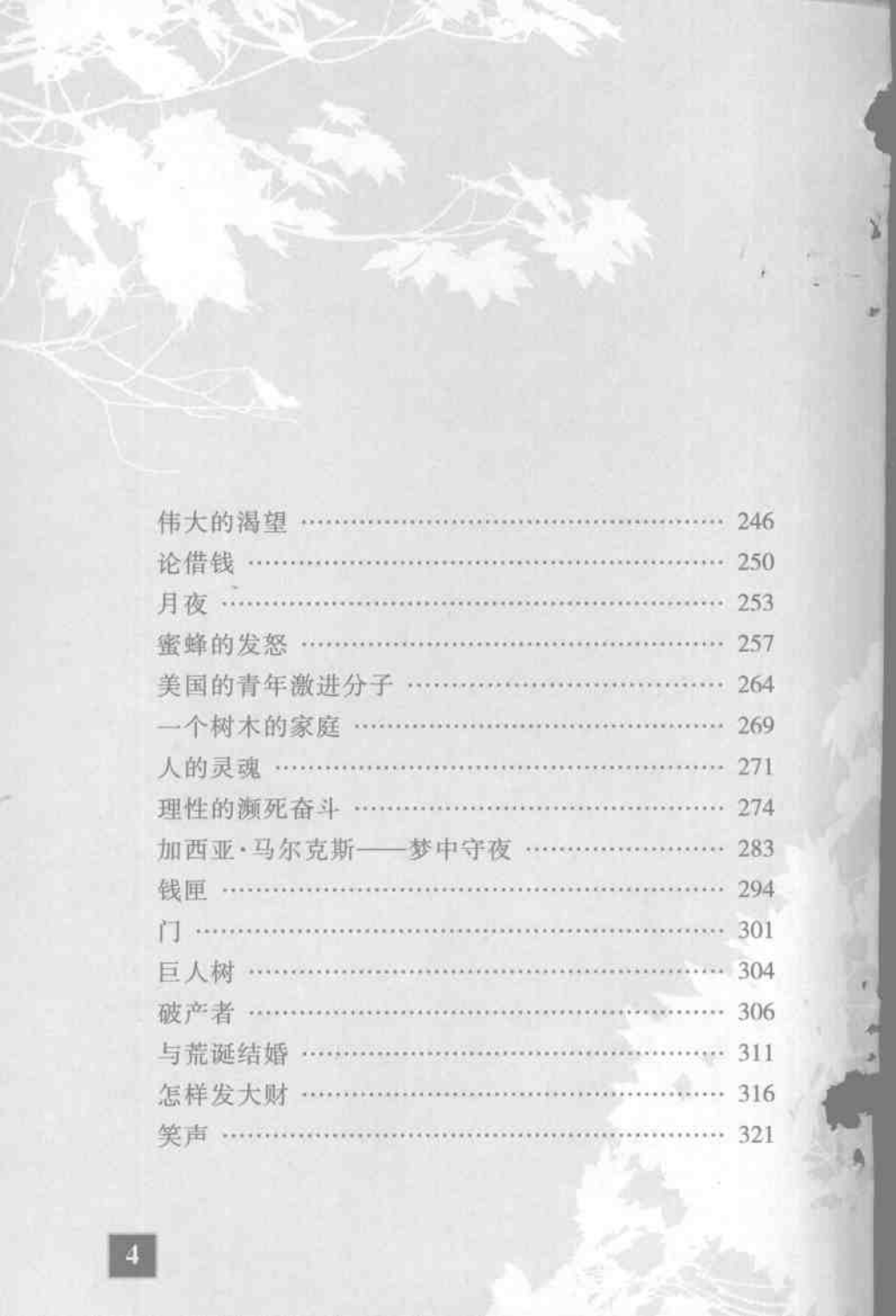
把思想吹亮——哲理感悟

人是能够思想的芦苇	1
书友	4
谈书	7
你们不要忘记翠鸟的名字 ——萨福在累斯博斯山上致离别的姑娘们	12
普罗米修斯	18
衣服	19
大自然	20
门槛	22
听泉	24
新思想	26
喜剧性	29
长把扫帚上的沉思	42
在期破场徘徊	44
无知的快乐	61
教育为了什么	66

科学与宗教	72
众师之师	77
谈谈艺术家	79
时钟	87
自然	89
归途梦	93
论沉默	98
不自由毋宁死	
——在弗吉尼亚议会上的讲演	105
论天然贵族	
——致约翰·亚当斯	109
论作家的人生哲学	113
我的伊豆	119
论隐私权	
——美国的梦想：它的遭遇如何？	122
什么使戏剧持久不衰？	136



牛津如我所见	143
书	156
上帝睡着了	167
谋反论(草稿)	170
天皇走下神坛之日	182
美	192
我的生日	195
《草叶集》序言	201
致霍桑	206
温馨与光明	211
谈艺术	213
梦	218
音乐是人的忠实朋友	226
博士巨怪	231
塞纳河岸的早晨	240
日出之前	242



伟大的渴望	246
论借钱	250
月夜	253
蜜蜂的发怒	257
美国的青年激进分子	264
一个树木的家庭	269
人的灵魂	271
理性的濒死奋斗	274
加西亚·马尔克斯——梦中守夜	283
钱匣	294
门	301
巨人树	304
破产者	306
与荒诞结婚	311
怎样发大财	316
笑声	321

知识尘埃	323
匕首	329
岁首	331
一片树叶	333
论创造	337
在寺院门口	340
两个农夫	345
妻子的亲戚	348
鸟与人	353
枣核能帮尖底罐	357
与花儿攀谈	359
一只烂椰子臭了整棵树	361
在罗浮宫博物馆	363
大树	366
因小失大	368
人类的镜子	370

池塘	372
归零	374
小丑	377
白痴	380
为人效劳的人	383
审判室	385
射手	388
穷人的玩具	391
我的朋友	393
手风琴颂	395
不觉寂寞	397
怎样活着?	399
关于爱情	401
痛苦与厌倦之间	403
唯我论者	405
界限和希望	407
睿智的光临	409

人是能够思想的芦苇（节选）

帕斯卡尔

思想形成人的伟大。

人只不过是一根芦苇，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的芦苇。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭，一口气、一滴水就足以致他于死命了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西更高贵得多；因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。

因而，我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们所无法填充的空间和时间，我们才必须提高自己。因此，我们要努力好好地思想，这就是道德的原则。

能思想的芦苇——我应该追求自己的尊严，绝不是求之于空间，而是求之于自己的思想的规定。我占有多少土地都不会有用；由于空间，宇宙便囊括了我并吞没了我，有如一个质点；由于思想，我却囊括了宇宙。

人既不是天使，又不是禽兽；但不幸就在于想表现为天使的人却表现为禽兽。

思想——人的全部尊严就在于思想。

因此，思想由于它的本性，就是一种可惊叹的、无与伦比的东西。它一定得具有出奇的缺点才能为人所蔑视；然而它又确实具有，所以再没有比这更加荒唐可笑的事了。思想由于它的本性是何等的伟大啊！思想又由于它的缺点是何等的卑贱啊！

然而，这种思想又是什么呢？它是何等的愚蠢啊！

人的伟大之所以为伟大，就在于他认识自己的可悲。一棵树并不认识自己可悲。

因此，认识（自己）的可悲乃是可悲的，然而认识我们之所以为可悲，却是伟大的。

这一切的可悲其本身就证明了人的伟大。它是一位伟大君主的可悲，是一个失了位的国王的可悲。

我们没有感觉就不会可悲，一栋破房子就不会可悲。只有人才会可悲。

人的伟大——我们对于人的灵魂具有一种如此伟大的观念，以致我们不能忍受它受人蔑视，或不受别的灵魂尊敬，而人的全部的幸福就在于这种尊敬。

人的伟大——人的伟大是那样地显而易见，甚至从他的可悲里也可以得出这一点来。因为动物是天性的东西，于我们人则称之为可悲，由此我们便可以认识到，人的天性现在既然有似于动物的天性，那么他就是从一种为他自己一度所固有的更美好的天性里面堕落下来的。

因为，若不是一个被废黜的国王，有谁会由于自己不是国王就觉得自己不幸呢？人们会觉得保罗·哀米利乌斯不再



任执政官就不幸了吗？正相反，所有的人都觉得他已经担任过了执政官乃是幸福的，因为他的情况就是不得永远担任执政官。然而人们觉得柏修斯不再做国王却是如此之不幸——因为他的情况就是永远要做国王，以致人们对于他居然能活下去而感到惊异。谁会由于自己只有一张嘴而觉得自己不幸呢？谁又会由于自己只有一只眼睛而觉得自己不幸呢？我们也许从不曾听说过由于没有三只眼睛便感到难过的，可是若连一只眼睛都没有，那就怎么也无法慰藉了。

对立性。在已经证明了人的卑贱和伟大之后，现在就让人尊重自己的价值吧。让他热爱自己吧，因为在他身上有一种足以美好的天性；可是让他不要因此也爱自己身上的卑贱。让他鄙视自己吧，因为这种能力是空虚的；可是让他不要因此也鄙视这种天赋的能力。让他恨自己吧，让他爱自己吧；他的身上有着认识真理和可以幸福的能力；然而他却根本没有获得真理，无论是永恒的真理，还是满意的真理。

因此，我要引人竭力寻找真理并准备摆脱感情而追随真理（只要他发现真理），即使他知道自己知识已彻底为感情所蒙蔽；我要让他恨自身中的欲念——欲念本身就限定了他，以便欲念不至于使他盲目做出自己的选择，并且在他做出选择之后不至于妨碍他。

——何兆武 译



书 友

赛缪尔·斯迈尔斯

看一个人读些什么书就可知道他的为人，就像看一个人同什么人交往就可知道他的为人一样。因为世界上有与人为友的，也有与书为友的。无论是书友或朋友，我们都应该择其最佳者而从之。

一本好书就像是一个最好的朋友。它始终不渝，过去如此，现在仍然如此，将来也永远不变。它是最有耐心、最令人愉快的伴侣。在我们穷愁潦倒、临危遭难的时候，它也不会抛弃我们，对我们总是一往情深。在我们年轻时，好书陶冶了我们的性情，增长了我们的知识；到我们年老时，它又给我们以安慰和勉励。

人们常常因为同爱一本书而结为知己，就像有时两个人因为敬慕同一个人而交为朋友一样。古谚说：“爱屋及乌。”但是“爱我及书”这句话却有更深的哲理。书是更为坚实而高尚的情谊纽带。人们可以通过共同喜爱的作家沟通思想感情，彼此息息相通。他们的思想共同在作者的著述



里得到体现，而作者的思想又反过来化为他们的思想。

哈兹利特曾经说过：“书潜移默化人们的内心，诗歌熏陶人们的气质品性。少小所习，老大不忘，恍如身历其事。书籍价廉物美，不啻我们呼吸的空气。”

好书常如最精美的宝器，珍藏着人一生思想的精华。人生的境界，主要就在于他思想的境界。所以，最好的书是金玉良言的宝库，若将其中的崇高思想铭记于心，就成为我们忠实的伴侣和永恒的慰藉。菲利普·悉尼爵士说得很好：“有高尚思想做伴的人永不孤独。”

当我们面临诱惑的时候，优美纯真的思想会像仁慈的天使一样，纯洁并保卫我们的灵魂。优美纯真的思想也孕育着行动的胚芽，因为金玉良言几乎总会启发善行。

书籍具有不朽的本质，是人类勤奋努力的最为持久的产物。

寺庙会倒塌，神像会朽烂，而书却经久长存。对于伟大的思想来说，时间是无关重要的。多少年代前初次闪现在作者脑海里的伟大思想今天依然清新如故。他们当时的言论和思想刊于书页，如今依然那么生动感人。时间惟一的作用是淘汰不好的作品，因为只有真正的佳作才能经世长存。

书籍引导我们与最优秀的人物为伍，使我们置身历代伟人巨匠之间，如闻其声，如观其行，如见其人。同他们情感交融，悲喜与共。他们的感受成为我们自己的感受，我们觉得有点像是在作者所描绘的人生舞台上跟他们一起粉墨登场。



即使在人世间，伟大杰出的人物，也是永生不灭的，他们的精神载入书册，传之四海。书是人们至今仍在聆听的智慧之声，永远充满活力。所以，我们永远都是在受着历代伟人的影响，多少世纪以前的盖世英才，如今仍同当年一样，显示着强大的生命力。

——王克礼 译



谈 书

约翰·罗斯金

一切书籍无不可分作两类：一时的书与永久的书。请注意这个区别——它不单是一个质的区别。这并不仅仅是说，坏书不能经久，而好书才能经久。这乃是一个种的区别。书籍中有一时的好书，也有永久的好书；有一时的坏书，也有永久的坏书。

所谓一时的好书（至于坏书我这里就不讲了）往往不过是一些供你观阅的有益或有趣的谈话而已，而发表谈话的人，你除了观阅其书以外，常常无法和他交谈。这些书往往非常有益，因为它会告诉你许多必要的知识；往往非常有趣，正像与一位聪明的友人当面对话那样，种种生动的旅行记叙；轻松愉快而又充满机智的问题讨论；以小说形式讲述的各种悲喜故事；事过境迁，由当事人亲自提供的确凿事实；所有这些一时的书，随着文化教育的普及而日益增多，乃是我们这个时代所特有的事物。对于它们，我们应当深表感谢，而如果不能善为利用，还应当深感惭愧。但是如果让它们侵占了真正书籍的地位，那我们就又完全用非其当了。