

Amours Parisiennes

关于出走的十八个爱情故事

◎ 鲁道夫 著

[巴黎]
恋爱地图



现代出版社

你期待它吗？

没有，那么我替你惋惜，并且期盼你能有幸
造访这个美丽的地方。

你期待它吗？

有，那么不知你是否和我一样，为了许给自己
一半那样的乐土，而魂牵梦萦。第一次旅行就
到了巴黎，是我人生中的一个拐点，从此以后，
我不再爱上其他城市。

为了这个原因，我得不断地书写，在文字当
中回忆巴黎的美。

——撒旦夫

本书以旅行途中的爱情故事为呈现体裁，
文体的主要内容为小说、心情短文，并附加爱
情长短句的形式。主题围绕爱情出走的痕迹和
心情，包括实际上的身体行动或是心灵的出
走，以文字旅行的形式，解救就要搁于城市无
法脱困的灵魂。此外，在视觉的设计上以一张
巴黎地图作为展开，并于文字当中强调视觉的
印象，带领读者走进每段爱情的心灵深处。

责任编辑/张晶



ISBN 7-80188-138-9



9 787801 881380 >

ISBN 7-80188-138-9/F·5

定价：25.00元

图字:01-2003-7673

图书在版编目(CIP)数据

巴黎恋爱地图/鲁道夫著. -北京:现代出版社,2003
ISBN 7-80188-138-9

I.巴… II.鲁… III.①中篇小说-作品集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代
IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097601 号

编 著	鲁道夫
总 策 划	红色旂旗
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里 504 号 邮政编码:100011
电 话	010-64267325 010-64240483(兼传真)
电子邮箱	xiandai@enpita.com.cn
印 刷	北京联华印刷厂
开 本	32 开
印 张	6.75
字 数	150 千字
版 次	2004 年元月第 1 版 2004 年元月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80188-138-9
定 价	25.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



Légende

- Les stations Liège et Rennes sont fermées après 22h et les dimanches et fêtes
- RER : au-delà de cette limite, vers la banlieue, la circulation dépend de la tarification des réseaux Métro-Urbain (ce sont pas valables)
- Convergences
- Correspondance avec trajet par la voie routière

RER C
Versailles - Rive Gauche
Château de Versailles
St-Quentin-en-Yvelines

RER B
Robinson
Orly Ouest
Orly Sud

RER C
Massy-Palaiseau
Dourdan
St-Martin-d'Étampes
Versailles - Chantiers

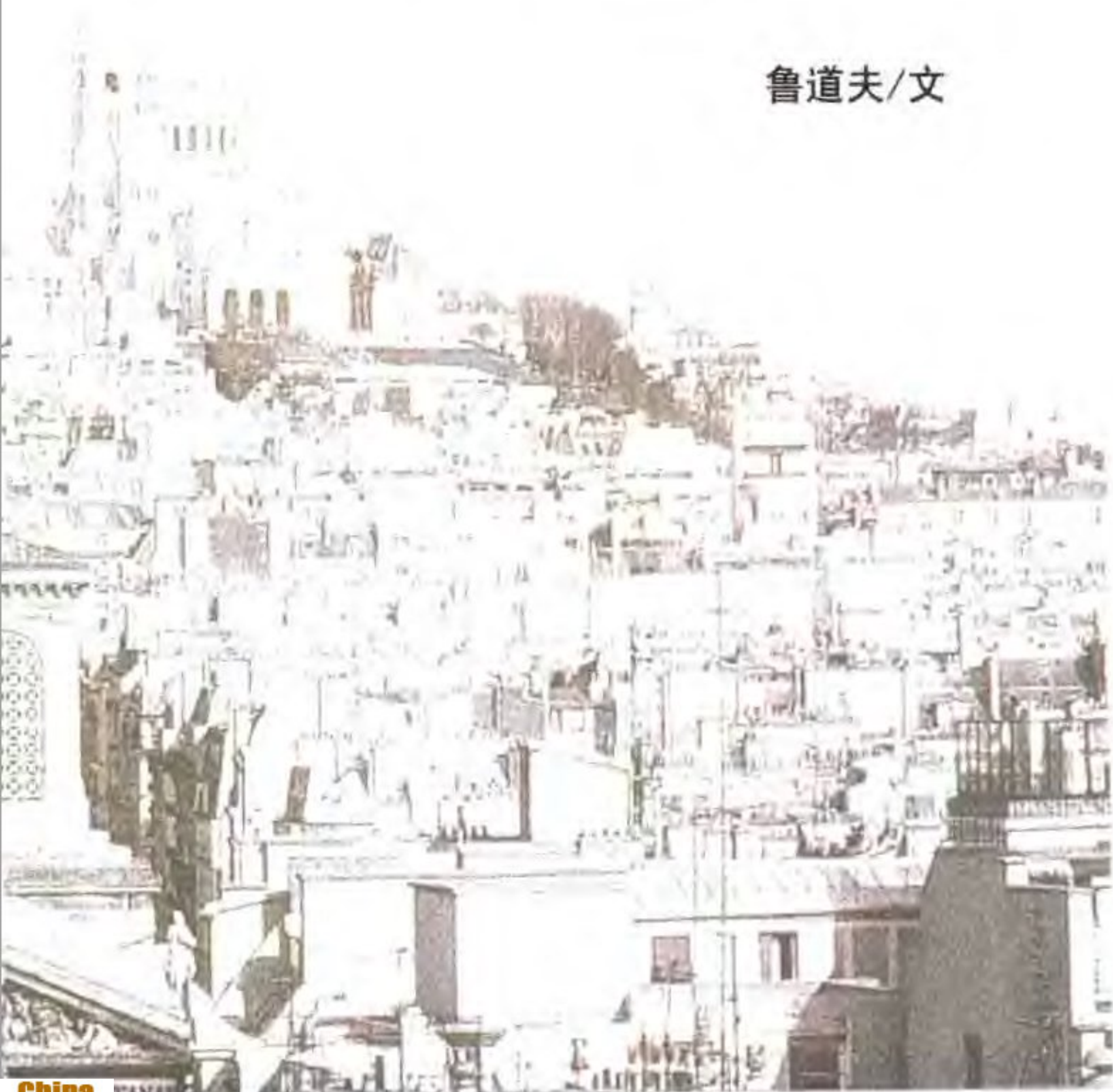
RER D
Meulan
Malesherbes

巴黎 恋爱地图

关于出走的十八个爱情故事

Amours Parisiennes

鲁道夫/文



【作者序】

Je t'aime(我爱你)

你到过巴黎吗？

没有，那么我替你惋惜，并且期盼你能有幸造访这个美丽的地方。

你到过巴黎吗？

有。那么不知你是否和我一样，为了许诺自己一片那样的乐土而魂牵梦萦。

第一次旅行就到了巴黎，是我人生中的一大错误，从此以后我不再爱上其他城市。

为了这个原因，我得不断地书写，在文字当中回忆巴黎的美。

从小我就是个很多话的人，也很喜欢说故事给别人听。长大之后，这个容易被班长记住名字的多话坏习惯，我仍然改不掉，不过也开始喜欢涂涂写写。18岁之后开始写诗写小说给自己看，给朋友看，但一直都没有勇气给大家看，或许也是担心文笔不够成熟吧！有时甚至为了这样的事情而沮丧，直到遇见了许多同样喜欢创作的朋友，才明了，创作的源头是为了自己，是为了用笔实现自己的梦想，

或是更自私地发泄自己的情绪。直到现在,更有一种不得不书写的感觉。

曾有一个创作的前辈在四五年前看过我的文章后,问我,为何老爱写一些悲伤的事?曾有一个朋友在看过我的文章后,伤心地对我说,这不是我认识的你!而我,应该是什么样子?在许多人面前,我的确是一副灿如夏阳的样子,但另一个我,只有少数几个朋友看得见,如同不被翻过来巨石背面的青苔。



我的确是一个很多情的人，于是，常常爱上别人，常常在自己的心里拔河，于是对于感情的事淡然处之。习惯了自己这样的个性之后，能够理解要如何处理这一切繁复的情绪，这有些时候也是一种麻木、一种冷漠、一种对自己的残忍。而此刻，书写成为一种重要的宣泄工具，我只能够不停地这样写，把一切的幻想、一切的复杂情绪，交错在文字与我创造的角色当中，这样如同自渎般的让躁郁地灵魂终得以疏解。

这本书的开始，起源于我第一次到巴黎后的魂牵梦萦，于是积极地展开第二次的旅行，旅途中看见的点点滴滴，我一字一句地记录在本子里；故事，才因此而诞生。感谢我的家人纵容我一事无成地写了好些年，献给一群在网络上一起为了理想而写的朋友，海人田寮站的郎中、尸尸、子瘟、火星卫、群盛，还有更多偷偷看我文章不出声的网友，我们一起写诗、写小说，但是从未曾出版过，我已经幸运地迈出了一步，大家也要加油！

谢谢我的好友 Jasmine JESSE、BRYAN、DANNIS、JOSPHE、JEFF、远在澳洲的前室友Matt，谢谢你们陪我度过许多难过或快乐的时光。感谢给我在写作路上有很大帮助的Jane，为什么特别提到Jane？因为从我的第一本星座书开始，Jane就一直给我建议，没有他的鼓励，大概就没有这

本书了。当然，美编的贞也是大功臣之一，为了这本书，我们两人一起跟扫描器、图档，还有暴烂的网络，奋战一整夜。感谢我的巴黎情人，让我有随时冲动，想从这块土地出走的念头，虽然你看不懂中文，遗憾不能被我的文章感动，在未来，希望我能一字一句地教你懂得文字中所有情爱。最后也献给我的爱人、爱我的人、我的情人，以及任何一个交会时，有着令人心痛的眼神的陌生人。

我仔细地翻阅着当初的写作计划和目录，发现事实上这本书只完成了一半，还有一半尚待完成，还有很多故事想要说给你们听。

一直想要有一本属于自己的小说集，如今这个愿望总算是实现了，贪心的个性似乎却又让我不愿意这样就说是功德圆满。巴黎还有许许多多的风貌没有记录，人生还有许许多多的故事没有说完，于是，我将会继续书写、记录下去！

最后仍要把这本爱情的地图献给我的爱人。

A Mon amour

Je t'aime

R

(鲁道夫)

2000.2.22



CONTENTS

1. 巴黎的前进日记(小说) *Journal*

一段虚拟的爱情,一个素未谋面的情人,一种挣脱的勇气。

2. 亲爱的你(情书) *Cherie*

飞机上的手札,写于3.6万英尺上的情书上。

3. 降临 *Atterrir*

4. 华西机场一隅(小说) *Au coin de Roissy*

飞过了大半个地球,只是为了再度与情人拥抱。

5. 蜜月巴黎(小说) *Lune de miel*

圣心堂男人不懂圣心堂与画家村有什么好留念的,他只是不停地说,快来,照张相我们好赶到下一个地方去游玩。

6. 走过 *rue de st denis*(另类报道) *En passant par la ue St Denis.*

这一切看得我触目惊心,却又精彩刺激,这是巴黎的另一种景致,我总算在这里找寻到。让人刺眼的招牌,斗大的SEX、VEDIIO、HOMO等字,随时进入你的视线。

7. 双鱼座的眼神(小说) *L'expression des yeux des Poissons*

蒙玛特画家区的眼神,他究竟是只对你如此还是对每个人都如此 *la faumi cafe* 的颓废(邂逅)。

8. 寻找蒙玛特遗书(独白) *Cherchais Montmartre*

我翻阅着你的书信,如同在你的灵魂中死去,在你的灵魂中找到慰藉。我并不孤独,我这样想着,就像是你对小咏所说的一般。

9. 詹的预言(小说) *Prediction de Jang*

“一张死神牌,还倒立喔!”看着詹认真的表情有些好笑,“倒立的牌是不是不好啊?算塔罗的朋友说,这样显示这趟旅程会不顺利喔!”

10. 东边日出(小说)*Soleil levant a la gare de L'est*
我们是不是该到日出前才能找到希望? 我们是不是只能在巴黎牵手? 我们是不是只能在夜里接吻? 是不是短暂的火光才能让我们回忆无穷!

11. 浮日广场(札记)*Place de Vosges*
“你知道你站的地方是过去的年轻人为了取得女士的欢心而决斗送命的地方吗?”

12. 雷阿勒的流浪——*fanc Errance aux halles.*
用一种爱上纽约滑板男孩的爱情心态来写庞必度中心。

13. 玛黑独白(手札)*Monologue au Marais*
这时我才知道,自由呼吸与接吻一样可贵。

14. 寻找杜勒丽(对话小说)*Jardin des Tuileries*
E-mail 对话 莫内 塞纳 协和广场 巨轮 杜勒丽

15. 倒数计时(早辰广场)*Compte a rebours*
不知道是谁决定要来巴黎倒数计时的……

16. 海滩假期(旅行心情)*Les Vacances Au Bord De La Mer*
这对我来说,或许真是一场奢侈的度假,我竟两度溜到香榭里榭大道上喝着杯24法郎的咖啡……


17. 迷途迪芳斯(小说)*S'egarais a la Defense*
我迷路了,在这个叫做迪芳斯的地方。新凯旋门就在前方,但是我似乎找不到路出去。

18. 寻找第十三根柱子(独白)*En cherchant la treizieme colonne.*
戴妃、协和广场、灰色的天空、灰色的云、灰色的墙,拉玛桥的颜色,注定要为戴安娜悲伤!



巴黎的前进日记

为了摆脱现状而出走
一段虚拟而梦幻的恋爱
一种盲目的勇气



J o u r n a l

F é v r i e r

2024(三)

实在不适合一个人去逛诚品或是IKEA这一类的商场,会见到许多阿芳口中说的惨不忍睹的局面,而阿芳所谓的惨不忍睹,就是看见镜子里面孤零零的身影。或许当有个朋友陪着时,还不至于那么悲惨。下班后并不想那么早回去,虽然麦克可能会因为没有人喂食而抓着门抗议(当我回来的时候,麦克仍一副若无其事的样子,若男人也是如此那该多好),但是仍不想回去面对那么空荡荡的屋子。很不幸的,却在诚品的商场里看见了一对一对的情侣,阿芳说得对,刚分手的人看什么都不顺眼,更何况是我这种拖泥带水的局面。

想要照往常的习惯拨个电话给他时,我却住手了,猜想着他或许仍在开会吧?或是忙着处理女儿去美国读书的事情?想不懂自己怎么这么愚蠢,明明说好了不再见面,却一直不断地想打电话给他。阿芳说,重新找个情人吧。或许也是,但是会是谁呢?办公室里的好男人不是结了婚就是三色猫,要能找到大概早就在一起了。晚上,D来了封E-mail,好久没有收到他的信了,男人就是这样子,高兴来就来,高兴走就走,莫名其妙,难不成我要跑到十万八千里远的巴黎去,才能找到男人?够了,真是够了!

明天的重要事项: 10:30跟客户开会

2006()

D可以算是我的网络情人吧!两个月前上网时认识的,住在遥远的地球另一端,一个美丽的城市——巴黎。下午和阿芳聊到D时,你真的可以看见一个女人浪漫的梦幻,巴黎喔!……真不知道阿芳怎么想的,还是我自己太过实际(亦或是受伤太多,不敢有幻想)。

阿芳不管D的真实身份背景或是其他资料,她在意的或许是巴黎而已。但是为什么巴黎就有这么大的魔力?不是台北,不是东京?不知道,我想就连住在巴黎的D也不知道吧!

阿芳说我的痛苦就是咎由自取,只要有勇气离开就没事了,是吧!我从不知道该怎么离开他,这样一段从不可能有结果的交往,原本贪图的是爱,到最后习惯的成分已经大于爱了,他似乎渐渐地不再浪漫,进了房间褪去衣服就是做爱,做完爱不是倒头就睡,就是赶回家陪小孩,还有陪他那口口声声说“一点感情都没有的妻(或许就如同阿芳说的,每个男人都对他的情妇这样说他的妻)”,这样是否值得继续下去呢?或许这个问题不是最重要的吧!已经说不再见面的了,但是还是期待着他会打电话给我。

明天的重要事项:每周固定的约会(他会打电话来吗?)

麦克的猫沙、猫饼干

F é v r i e r

3·2(一)

被同一块石头绊倒两次的人真的是白痴。那我是什么？

他终究还是打电话来了，口气就像没发生过任何事一般。或许我和他就会这样一辈子进行下去吧？吵吵闹闹的，毕竟人还是在身旁。阿芳说不懂我为什么这么犯贱，没有勇气离开。这场考试，我是一个跑错考场的应试生，却又期待着什么金榜题名。我犯贱？或许吧！我实在想不透除了他之外，我还能够找到其他人吗？D吗？我真的不是做梦的小女孩，我也过了做梦的年纪，别拿三毛那套为爱走天涯的事情来唬我。

真的觉得好累，好累，自己都不知道未来该怎么办。是我贪心了吗？真的是这样吗？

3·6(六)

一个伤心的星期六早晨，除了要面对无聊的工作，还要在他和其他同事面前强颜欢笑，真希望这一切快点过去。收到D的来信，问我昨晚怎么没有上网。我要怎么告诉他？我谈了一段很糟很糟的恋爱？我刚刚和一个有妇之夫分手？

星期六还要工作是一件让人很呕的事，阿芳说得没



Journal

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

错,面对工作和面对那些烂男人一样,想要挣脱,却又害怕
遇到的下一个更糟。D不敢相信在这块岛屿上星期六还要
工作,真不懂享受生活。想要反驳(基于捍卫民族的荣誉
感,不容许有人这样批评自己的民族吧!)不过却又不知如
何反驳起,就如同许多D说的事情一般,就算再觉得无理或
是不习惯,却又无从拒绝。这是我们的民族性,还是我天生
如此呢?

写信时,麦克缙在我的身旁,看他睡着时的模样像极
了可爱的小男孩,是吧!不过听阿芳说猫儿很会记仇,一旦
你冷落他之后他就不会理你了,但我觉得男人还不如麦
克,至少他会一天到晚地缠着我。

晚上,上网和D聊天时,D一再地怂恿我到法国去。有
机会我就去吧!我说,现在的我工作感情都一团糟,怎走得
开?D说,正因为如此才该出来走走,让我们在塞纳河畔,晒
太阳、喝咖啡。D说话的方式好像个十七八岁的男孩,虽然
他已经32岁了。男人都像孩子,阿芳如是说。