

超值金版
29.00



一部让人从小读到老的世界文学名著

安徒生童话

精选大全

(丹麦) 安徒生◎著 雅蕊◎编译

新世界出版社
NEW WORLD PRESS

安徒生童话精选大全

(丹麦)安徒生 原著 雅瑟 编译

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话精选大全/(丹)安徒生(Andersen,H.C.)著;雅瑟编译. —北京:
新世界出版社, 2012.04

ISBN 978-7-5104-2574-5

I.①安… II.①安… ②雅… III.①童话-作品集-丹麦-近代-缩写 IV.①I534.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 018617号

安徒生童话精选大全

作 者: 安徒生

编 译: 雅 瑟

责任编辑: 赵 涛 刘继贤

排版设计: 刘 杰 张巧利

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 520千字

印 张: 27.5

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2574-5

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



前言

《安徒生童话》是陪伴每个孩子成长最好的礼物,也是每一个成年人心中永远的珍藏。

安徒生的童话作品具有极其丰富的想象力,一个个引人入胜的故事中洋溢着智慧,充满了激情。它们有着真善美的主题意蕴,当之无愧地被誉世界儿童文学宝库中熠熠生辉的璀璨明珠。无论在世界的哪个角落,几乎所有人对童话的认识都是从阅读《安徒生童话》开始的。从安徒生众多不朽的经典童话作品中,我们不难领略到童话这种文学样式无与伦比的艺术魅力。

1805年4月的一天,安徒生出生在丹麦的欧登赛城。谁也没有想到,这个降生时大声啼哭的婴儿,今后会成为享誉世界、流传千古的世界级童话大师。

安徒生的家乡欧登塞是个封闭的小镇,人们信仰上帝也坚信巫婆的存在。坊间流传着许多动人的传奇故事,邻居们会把《一千零一夜》中的离奇故事讲给来玩耍的小安徒生听,这些故事使这个孩子更加喜欢幻想。多年以后,这些古老的传说和童年的幻想,都成为他创作的源泉。

安徒生并非出身名门,他的父亲是个穷鞋匠,母亲是个洗衣妇,祖母有时还要去讨饭来补贴家用。由于家庭生活贫苦,他无法上学,很小就在一家店铺当学徒。1819年,想当演员的安徒生只身来到首都哥本哈根,在皇家剧院做杂役。后来,在一些热心的艺术家的帮助下,他才圆了读书梦。在学习期间,他开始了文学创作,写了大量的诗歌、戏剧、小说和游记。

“为了争取未来的一代”,1835年安徒生决定给孩子们写童话,最先出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年,他每年圣诞节都出版一本这样的童话集。安徒生不断发表新作,直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。在近40年的时间里,他共计创作了168篇童话,成为世界上最著名的童话作家之一。

安徒生的童话不仅充满了奇异的梦幻般的火花,而且这位从苦难中成长起来的作家对劳动人民和那些生活在痛苦中的孩子也怀有深切的同情悲悯之情。这些人文精神在他的作品中都表现得淋漓尽致。比如,在家喻户晓的童话故事《卖火柴的小女孩》中,整天没能卖掉一根火柴的小女孩蜷缩在墙角点燃一根根火柴,在微弱的火光中,她幻想着圣诞夜的欢乐:桌上铺着雪白的台布、身上插着刀叉的烤鹅冒着热气蹒跚走来……可幻景转





瞬息即逝,新年第一天的清晨,人们发现她已冻死街头。谁也不知道,还有多少同样的孩子赤足冬夜。安徒生没有办法解决这深刻的社会问题,只好用童话故事来表达内心的悲哀与同情。

安徒生创作的童话故事具有独特的艺术风格,作品中饱含着诗意的美,以及富于诙谐幽默的喜剧色彩。他的早期童话大多充满绮丽的幻想、乐观的精神,代表作有《海的女儿》《拇指姑娘》《丑小鸭》等;中期童话,观照现实的成分有所增加,在鞭挞丑恶、歌颂善良中,表现了对美好生活的执著追求,其中最具代表性的就是《卖火柴的小女孩》;晚期童话则比中期作品更加面对现实,着力描写底层民众的悲苦命运,作品基调低沉,揭露当时社会生活的阴冷、黑暗和人间的和平,如《柳树下的梦》等作品。

然而,安徒生的童话不仅仅是为孩子们写的,它同样是写给大人们看的。他最初的六本童话集都标有“讲给孩子们听”的字样,但从1843年(安徒生时年38岁)出版的第七个集子起,就不再标有这样的词句,童话作品的内涵也更加深刻。由此可见,安徒生的童话经历了从专为儿童写转变为同时也为成年人写的过程。认真读过安徒生作品的人能够发现,他的不少童话具有深刻的人文内涵。儿童阅读它能够得到奇妙的想象和丰富的趣味,而拥有一定人生阅历的成人阅读,也能从这些作品中获得更多深沉的思考。

本书立足原著,忠实原著,又比原著更具有平易性与亲和力。其文学色彩与阅读性得到了进一步的提升,是一本让广大青少年朋友能真正了解安徒生童话、热爱安徒生童话的好书。





目 录

海的女儿	1
拇指姑娘	7
豌豆上的公主	11
皇帝的新装	12
丑小鸭	14
小克劳斯和大克劳斯	18
打火匣	23
小伊达的花儿	27
淘气的小男孩	30
旅伴	31
幸运女神的套鞋	37
春黄菊	47
坚定的锡兵	49
极乐园	51
飞箱	57
鹤	60
铜猪	63
肉肠签子汤	68
光棍汉的睡帽	73
做出点儿样子来	77
老橡树最后的梦	80
字母课本	82
沼泽王的女儿	86
获奖名单	97





钟渊	98
狠毒的王子	99
瓦尔德玛·多伊和他的女儿们	100
踩面包的女孩	104
守塔人	107
安妮·莉丝贝	109
孩子话	112
一串珍珠	113
墨水笔和墨水瓶	115
墓中的孩子	116
家养公鸡和风信公鸡	118
野天鹅	119
真可爱	125
沙冈那边的故事	127
木偶戏演员	135
兄弟	137
教堂古钟	138
搭邮车的十二位乘客	140
屎壳郎	142
老头儿做的事总是正确的	145
在鸭圈里	148
新世纪的女神	150
蝴蝶	152
普赛克	153
蜗牛和玫瑰树	157
害人精进城了	159
风磨	162
银角子	163
博尔厄隆主教和他的亲属	164
雪人	166
在幼儿室里	168
友谊契约	170
荷马墓上的一朵玫瑰	174
奥勒·鲁克傲依	175
玫瑰花精	180





小猪倌儿	182
荞麦	185
天使	186
夜莺	188
情人	192
云杉	193
冰雪女皇——一个有七段故事的童话	197
祖母	208
接骨木妈妈	209
缝衣针	212
钟	214
妖山	216
红鞋	219
比赛跳高的小家伙	222
牧羊姑娘和扫烟囱的青年	223
丹麦人霍尔格	225
城堡上的一个画面	227
瓦托窗前一瞥	228
老街灯	229
左邻右舍	232
小图克	236
身影	238
水珠	243
幸福的家庭	244
一位母亲的故事	246
卖火柴的小女孩	249
衬衣领子	251
亚麻	253
凤凰鸟	255
一个故事	256
无声的书	258
有区别	259
古碑	261
世界上最美的玫瑰	263
一年的故事	264





临终之际	267
千真万确	269
天鹅巢	270
好心情	271
悲伤	273
各得其所	274
金宝贝	277
招牌被吹跑了	280
茶壶	281
民歌鸟	282
绿色的小东西	283
小精灵和园丁的太太	284
比得、彼得和比尔	286
隐藏并不就是遗忘	288
看门人的儿子	290
古屋	296
搬迁日	299
雪莲花	301
姨妈	303
癞蛤蟆	305
教父的画册	308
碎布片	314
汶岛和格伦岛	315
谁最幸福	316
树精	318
看鸡人格瑞特的一家	324
蓟的经历	328
你能想出什么来	330
一根签子里藏着好运	332
彗星	333
一周中的七天	335
阳光的故事	336
老太爷	337
蜡烛	339
最难让人相信的事情	340
生活是最美的童话	342





大海怪	343
教授和他的跳蚤	346
园丁和他的主人	348
老约翰妮讲的故事	351
大门钥匙	356
跛子汉斯	360
牙痛阿姨	363
冰姑娘	366
食品杂货店的小精灵	380
一千年	382
柳树下	383
豌豆荚里的豌豆	388
笨汉汉斯	390
从天而降的花瓣	392
她没有一点儿用	394
最后一粒珍珠	397
两位姑娘	398
在北极那里	399
小猪储蓄罐	400
睿智者的宝石	401
没有画的画册	406
易卜和小克里斯汀	417
通向荣誉的荆棘路	421
瓶颈	423





海的女儿

有一个地方,海水是那样的蓝,像最美丽的矢车菊花瓣;又是那样的清,像最明亮的玻璃。可是,它很深很深,深得不管多长的锚链都够不到底。在那底下居住着海国的人。海底下生长着最奇特的树和各种植物。所有的鱼儿都在水生植物的叶间游来游去。在海的最深处是海国国王的王宫。

海国国王已经鳏居多年,他的老母亲替他管家。母亲是一位智慧的妇人,十分疼爱那些海国小公主——她的孙女们。小公主中最小的那个也是其中最漂亮的,她的皮肤嫩得像玫瑰的花瓣,眼睛蓝得像最深的海水。不过,和其他公主一样,她没有腿,身躯的最后一截是鱼的尾巴。

小公主们整天在宫殿里玩耍嬉戏。在宽敞的大厅里,鲜花从墙里生长出来。王宫外面有一个大花园,每位小公主在花园里都有一小块地,可以按照各自的愿望栽种。最年轻的小公主把她的花园布置成球形,像一轮太阳,种的也都是火红的花朵。她是个古怪的孩子,不大爱讲话,总是静静的。当她的众位姐姐把从沉船里得到的各种各样奇异的東西拿来布置花园时,她却只要了一座大理石雕塑。那是一个用白色、明亮的大理石雕成的很美丽的男孩。

最小的公主最喜欢听人讲海上面人类世界的事。老祖母总是把自己所知道的一切讲给她听:地面上的花儿会散发出各种迷人的香味,海底的花儿却没有香味;陆地上的树林是绿的,树枝间可以看到鱼儿高声地唱着歌儿。老祖母说的“鱼儿”其实是小鸟。

“等你们满十五岁时,”祖母说,“就准许你们到海面上去,那时候你们就可以看到树林和城市了。”

第二年,大姐十五岁了,可是其他的公主一个比一个小,最小的公主还要等整整五年才能从海底游上来看看上面的世界。每一位公主都答应回来后讲她们第一天都看到了些什么,觉得什么是最美的。她们中最小的那位公主更渴望看到外面的世界。无数个夜晚,她站在敞开的窗前,透过海水向上凝望。

现在最大的公主可以游到水面上去了。回来后,她说,最美的事是躺在月光下平静的海滩上,紧靠着岸边凝视那座大城市。城市里闪闪的灯光就像天上璀璨的星星,她躺在海滩上听着音乐、车子和人们的喧嚣,还有铿锵的钟声,看着教堂钟楼和塔尖。最小的妹妹听着,露出向往的神色。她透过深蓝的海水往上看时,总想着那个大城市和那里沸腾的喧嚣。

第二年,二姐又穿过海水游了上去。她冒出水面时,正好是夕阳西下的那一刹那,她觉





得这幅景色是最美丽的。她说整个天空看去就像是镀了一层金,那云彩美得简直无法描绘。比云儿飞得更快的是一群野天鹅,它们掠过太阳照耀的海面,水纹像一条长长的白链。

第三年,三姐上去了,她是姐妹中胆子最大的一个。她游到了一条小河边。她看到了美丽的绿色山丘,在树林间矗立着的宫堡和农庄。她听见各种各样的鸟在歌唱。在一个小海湾里,她碰见一大群孩子在水中打闹。她过去想和他们一起玩,可孩子们被她吓得纷纷逃散。她永远也忘不了那些绿色的树林,那些碧绿的山丘,那些会在水里游玩的可爱孩子。

第四位姐姐有点儿胆小,她只游到了大海的中央。她说那儿是最美的地方,天就像是一口很大的玻璃钟。她看到了船,看到了海豚在水里翻着筋斗,巨大的鲸鱼从它们的鼻孔把海水高高地喷上天去。

终于轮到五姐了,她游上去时正好是冬天,她看到的海是碧绿碧绿的,到处漂浮着巨大的冰山。冰山的形状都很奇特,它们像金刚石一样闪闪发光。她爬到最大的一座冰山上,让海风轻轻抚摸她的长发。

姐姐们第一次露出水面时,看到新鲜美丽的东西都非常高兴,但当她们可以随意游到水面上去的时候,她们觉得不过如此罢了。过了一个月,她们便说,还是海里最漂亮,还是家里最好。姐姐们游到上面去时,小妹妹总是孤零零地站在那里看着她们。“我要是十五岁该多好啊,”她说,“我马上就会喜欢上面这个世界和在上面的人的!”

几年后,她终于到十五岁了。“现在你可以上去啦,”祖母说,“我给你打扮打扮。”于是祖母在她的头上戴了一个百合花花环,每片花瓣都是半粒珍珠。老祖母把八只大牡蛎嵌在公主的尾上,以显示她的高贵。

“再会!”她飞快地穿过海水浮了上去。她把头露出水面时,太阳刚刚落了下去。天空上,太白星发出明亮而且令人愉悦的光,空气十分清新温和,海静得连一丝波纹都没有。有一艘大船停泊在海边。水手们都坐在锚架和横杆上。夜色越来越浓,几百盏各式各样的彩灯点亮了夜空。小美人鱼游到了舷窗前,透过窗子向里面望去,看到许多打扮得很漂亮的人,但最吸引她的是那个长着一双黑色眼睛的年轻王子,他可能还不到十六岁。水手们在甲板上跳舞,热闹非凡。年轻的王子走出来时,燃放了许多钻天焰火,夜空照得如同白昼。太阳般的大火球团团转着,壮丽的鱼形火焰在蓝天里蹿来蹿去。船被照得雪亮。小美人鱼觉得好像满天的星星都在向她落下,她从来没有看到过这么美的焰火。

天色已经很晚了,然而小美人鱼的眼睛却总离不开船,离不开那美丽的王子。彩灯陆续熄灭了,钻天焰火停了下来,炮声也听不见了。水波汹涌起来,大朵的乌云渐渐聚拢,远处响起了雷声。大船在波涛汹涌的海里摇晃着驶去。海浪像一座座黑色的大山,压向桅杆,船吱吱嘎嘎地响着,厚实的船板在猛烈的撞击中破裂了,海水涌进了船里。小美人鱼看出他们有了危险,她自己也小心起来。在闪电亮起来时,她努力找寻那位年轻的王子,在船身碎裂向海底下沉时,她看见他了。她刚一兴奋,但她又记起来,人除非死掉,否则是不能到她父亲的王宫里去的。他不能死。于是她潜到水里,又高高地冲上波涛的峰巅,终于游到了王子的身旁。王子手脚无力,美丽的双眼也闭了起来,如果不是小美人鱼赶来,他必定已经死了。她把他的头捧出水面,任海波载着他们漂向海岸。





清晨,风暴停了,太阳升了起来。王子的眼睛还是紧紧闭着。小美人鱼亲吻着他的脸庞,把他的头发朝后掠去,她觉得他很像那尊大理石雕像。她希望他能快点儿醒过来。

她终于看到陆地了,高耸的山,山顶上的皑皑白雪放射出银色的光芒。海岸上是茂密的树林,树林前面有一座庞大的建筑物。她带着王子游到岸边,把他放在沙滩上。

这时响起了钟声,许多年轻姑娘走了过来。小美人鱼赶紧游到远一点儿的地方藏了起来,然后,她在一旁偷偷观察,看谁会来到那可怜的王子的跟前。

没多久,一个小姑娘来到了王子身边,她很害怕,找来了好多人帮忙。王子活了过来,只见他朝周围的人一一微笑,表示感谢。唯独没有朝她这边笑,他不知道是她救了他。她很伤心,也很失落。当王子被领进那座建筑物时,她悲伤地游入海中,回到了王宫里。

她本来就很沉默寡言,现在更是这样了。姐姐们问她看见了什么,她什么也不愿意说。

多少个傍晚和清晨,她都游到她离开王子的那个地方,但却再也没有看到王子,回家后,她一次比一次伤心。小美人鱼坐在小小的花园里,那座很像王子的大理石雕塑成了她唯一的慰藉。她再也忍耐不住了,把这件事告诉了一位姐姐,一时间所有的姐姐都知道了。她们其中的一个知道这位王子是谁,也曾看到那天船上的情景,她知道他是从什么地方来的。

“走,小妹妹!”其他公主一起说,她们要带小美人鱼去找她的王子。美人鱼们排成一串游到王子宫殿所在的地方,浮出水面。

宫殿有恢弘的大理石台阶,最下面的一级一直伸到海里。宏伟的镀金圆顶高高地矗立在宫殿之上。透过高大的窗子玻璃,可以看到大厅里挂着价值昂贵的真丝窗帘和羊毛挂毯,墙上装饰着一幅幅画。在最大的客厅里安置了一座喷泉,水柱喷得很高,一直喷到了半球形的玻璃顶。

她终于知道他住在哪儿了,此后她经常游到这里偷偷地看着那位年轻的王子。

好多个晚上她看见他乘上了华丽的船,船上音乐悠扬,还飘着彩旗。她多么盼望能上岸加入他们,跟着他们乘船掠过大海,爬到耸入云端的高山。小美人鱼跑去问祖母,她一定知道很多关于人类的故事。

“如果人没被淹死,”小美人鱼问,“他们能永远活着吗?”

“不会的,”老人回答,“他们的生命比我们短暂得多。我们可以活三百年,但是我们没有永生的魂灵,我们不会重新获得生命。而人则有一个魂灵,它永远活着,即使身躯化为泥土还活着。”

“我们为什么不能有永生的魂灵呢?”小美人鱼悲伤地说,“我愿拿一百年来换,哪怕做一天的人类,来分享人的世界。”

“你别这么想,”老人说,“我们比人生活得愉快多了。”

“难道我真的没有办法得到一个永生的魂灵吗?”小美人鱼问。

“不行,”老人说,“除非一个人深深地关怀着你,整天思念着你,执著地爱着你,让牧师把他的右手放在你的手上,发誓永远忠诚,他的魂灵才会飞进你的身躯,你才能分享人的幸福。这种事永远也不会发生!我们海里认为美好的东西,比如你的鱼尾巴,他们却认





为是丑陋的，他们那儿必须有两根称之为腿的东西，才是漂亮！”

小美人鱼叹了口气，忧伤地看着自己的鱼尾巴。

“高兴点儿，孩子，”老人说，“我们有三百年的时间蹦蹦跳跳，我们的时间够多了。今天晚上我们还有皇家舞会。”

那是一个富丽堂皇的舞会。跳舞厅是由玻璃建成的，好几百个巨型蚌排队站在两边，手里拿着发蓝光的火把，把整个大厅照得通亮。无数条鱼都朝着玻璃墙游了过来。穿过大厅正中央有一条溪流，海国的男人鱼和女人鱼在这条溪流上和着美妙的歌声跳着舞。小美人鱼是他们当中歌声最美妙的，大伙儿都为她鼓掌。她高兴极了。但很快她又想到了上面的那个人类世界。她忘不掉那位漂亮的王子，忘不掉想要拥有一个永恒的魂灵，她偷偷地走出了宫殿。大家都在里面欢歌快舞，她则忧伤地坐在她的小花园里。她想：我喜欢他胜过喜欢我的父母亲，我总是不由自主地牵挂着他。我愿意冒一切危险去赢得他和一个永恒的魂灵。我要到海底女巫那里去。说不定她能出点儿主意给我些帮助。

小美人鱼离开了花园，朝那个湍急的漩涡游去，女巫就住在漩涡的背后。她必须走到漩涡的中心去，才能进入女巫所在的区域。这是很长的一段路，除了穿过一块烂泥潭外，没有其他路可选。烂泥潭后面，一片奇特的树林中，便是女巫的房子。这里的树和矮丛中都是可怕的章鱼，无论树林里出现什么都能被他们抓住。小美人鱼非常害怕，但是她想着王子，想着人的魂灵，又充满了勇气。她把长发紧紧地盘在头上，防止被章鱼抓住。历经艰险，小美人鱼来到了一所用落难的人的骨骸盖成的屋子，海底女巫就住在那里。

“我知道你要干什么。”女巫说，“你真蠢，不过我可以满足你。你必须去掉鱼尾巴，换上两条人腿，好让那位年轻王子迷恋你，你就可以得到他和永生的魂灵！”女巫大笑着，声音恐怖极了。“你来的正是时候，”女巫说，“我给你煎一种药，你带着它在太阳升起以前游到陆地上去，坐在岸边把药喝掉，你的尾巴会破开，长成美妙的腿，可是会很疼的，就像有一把利剑刺穿你。所有人都会说你是最美丽的人儿。你会保持轻柔苗条的身段，但你每走一步，都像是踩在利刃上一般。你能忍耐吗？”

“能。”小美人鱼坚定地说，心里依旧想着王子和那永生的魂灵。

“记住，”女巫说，“一旦你有了人形，你就再也不可能变回一条美人鱼！再也不能下到海里。如果你不能赢得王子的爱情，和他成为夫妻，那你就得不到永生的魂灵！他和另外一个人结婚的第二天，你的心就会破碎，你会成为水上的泡沫。”

“我愿意。”小美人鱼说，脸庞变得像死了一样的苍白。

“你也得给我酬劳。”巫婆说，“在海里所有的声音中，你的声音是最美妙的。这声音你必须给我，以此来偿付我那贵重的药。”

“如果你把我的声音带走，我还能剩下什么呢？”小美人鱼不舍地说。

“还有苗条的身段，”女巫说，“轻盈的腰肢和会说话的眼睛。把你的小舌头伸出来，让我把它割掉，你就可以得到那种强烈的药剂了！”

“行！”小美人鱼变得坚定起来。于是，巫婆把罐子放好，开始熬那魔药。最后，药剂熬好了，看上去就像最清澈的水。

“好了！”巫婆说。她割下了小美人鱼的舌头。现在小美人鱼哑了，既不能唱，也不能





说话了。她拿着药很快地穿过树林、泥沼和湍急的漩涡。她看见了父亲的宫殿,但她不敢进去找他们。她哑了,她要永远地离开他们了。她悄悄地走进花园,从众位姐姐的花坛上各摘了一朵花,然后穿过深蓝色的海水游了上去。

小美人鱼爬上大理石台阶时,天色尚早。她喝下了那令人剧痛的药剂,正如巫婆所言,感觉就像一柄利剑穿透了她柔弱的身体,她昏了过去。当太阳升起照到海上时,她醒了过来,感到一阵绞心的疼痛,但就在她的前面,那位可爱的年轻王子,用他乌黑的眼睛盯着她。她发现她的鱼尾不见了,长了一双只有少女才有的漂亮的小白腿。王子问她是谁,是怎么来到这里的,她却只能用她那深蓝的眼睛温柔而悲伤地看着他,因为她哑了。他牵起她的手,把她带进宫里。她每走一步,就像踩在尖钉和利刃上一样,但这些她都乐于接受。

小美人鱼穿上了价值昂贵的衣服,在王宫中她是最漂亮的,但她既不会歌唱,也不会说话。漂亮的女奴走上前来为王子和他的父王母后唱歌。有一个女奴唱得非常美妙,王子鼓着掌对她微笑,小美人鱼很悲伤,她想:要是他知道我为了和他在一起,才永远丧失了我的声音,那该多好。

女奴们随着音乐跳起了舞蹈,小美人鱼把她美丽而洁白的手臂举起,踮起脚尖,在地板上旋转着舞了起来,每一个舞步都让她更加美丽,她的眼神比女奴们的歌声更能打动人心。

大家都非常高兴,尤其是王子。他说,他要永远和她在一起。王子要她缝一套男装,这样她便可以随他一起骑马出游。她和王子一起爬山游玩,虽然脚出了血,但她什么都不怕,仍然跟着他,直到云彩在他们脚下漂浮为止。

回到宫殿后,已是深夜,其他人都睡了,她来到宽阔的大理石台阶上,把脚放进清凉的海水里。这时,她思念着海水深处的亲人。

一天夜里,她的姐姐们来了。她向她们挥手,她们认出了她,告诉她她的离开令大家十分悲伤。从此,她们每晚都来看望她。有一天夜里,她看见多年没有游到海面上来的老祖母和海国国王,他们把手伸向她,却不敢靠近陆地。

王子越来越爱她,但他从来也没有想过要立她为王后,然而她必须成为他的妻子。

“你最喜欢的人是我吗?”他把她拥在怀里,亲吻着她可爱的脸庞时,小美人鱼的眼睛似乎这样发问。

“当然,你是我最亲爱的人。”王子说,“你是所有人中最善良的。”

王子要去参观邻国,实际上是为了看邻国的公主,有一大队人要跟着他去。“我得去!”他曾对她说过,“我得去看那位美丽的公主,我的父母要求我这样做,但不会强迫我把她带回来做我的妻子。如果有一天我要选新娘的话,我选的更可能是你。”他亲吻着她鲜红的嘴唇,抚摸着她的长发,把头依偎在她的胸前,于是小美人鱼心中又想起人间的幸福和一个永生的魂灵。

在去邻国的船上,他对她讲述着风景,讲述海水深处的奇形怪状的鱼和潜水人看到过的东西。

第二天早上,船驶进了邻国宏伟都城的港口。教堂的钟一齐鸣响起来。这里每天都有欢庆活动。可是公主还没有露面,她正在离那里很远的神庙里攻读,修习王室的一切美德。最后,她出现了。小美人鱼不得不承认她的美。她的皮肤十分地娇嫩,乌黑浓密的长





睫毛下,是一对充满深情的蓝眼睛在微笑着。

“原来是你。”王子说,“你是在海岸边上救过我的人。”他把公主拥在手臂里。“我真是太幸福了!”他对小美人鱼说,“你会为我的幸运而高兴的。”小美人鱼亲吻着他的手,但她的心却彻底破碎了。

王室报信的差官骑着马在街上通告王子订婚的消息。牧师摇动着香束,新娘和新郎手挽着手接受大主教的祝福。小美人鱼穿着金线绣花的丝绸衣服,牵着新娘的婚纱,心中想着自己临死前的一夜,想着她已失去的一切。

当晚,新娘和新郎登上了船,礼炮齐鸣,彩旗飘扬。船中央搭起了一个金色的御用帐篷,新婚夫妇将睡在这里。

天黑了,彩灯燃起来了,水手们在甲板上跳着欢快的舞蹈。小美人鱼想起她第一次游出海面时看到的便是同样的场面,她的心仿佛刀割似的,万分疼痛!这是她能見到他的最后一个夜晚了。为了他,她离开了自己可爱的同族和家庭,交出了自己美妙的声音,每天受着无休无止的折磨,但他却一点儿都不知道。她心中怀着死的念头笑着、舞着。王子亲吻着新娘,她摆弄着他的黑发。他们手牵手走进那华丽的帐篷去了。

船上静了下来。小美人鱼站在甲板上,眼睛凝视着东方,等待着日出。这时,她看到她的众位姐姐升出了海面,她们的长发都剪掉了。

“我们把头发都给了女巫,让她设法不让你今夜死掉!她给了我们一把刀。太阳升起之前,你把它刺进王子的心脏,他的血流到你脚上时,你的脚马上会变成一条鱼尾,你又成了一条人鱼,仍然过你那三百年的岁月。快点儿!太阳升起来以前,活下来的不是他便不是你,总有一个要死!去杀死王子,回到我们中间来吧!再有几分钟,太阳就要升起来了。”她们叹息着沉到海底去了。

小美人鱼揭开帘子,她看到新娘把她的头依偎在王子的胸前睡着。她弯下腰去,在他漂亮的脸庞上吻了吻。小美人鱼看了看锋利的刀,刀在她的手中颤抖着,她又用眼睛深情地凝视着王子……她把刀向远处抛去,抛到了浪花里!小美人鱼用蒙眬的目光望着王子,然后纵身跳入海中。

太阳升起了。小美人鱼没有感觉到死亡。她看到明亮的太阳,也看到她的头上飞舞着成百上千个透明的、美丽的生灵。小美人鱼看见自己有和他们一样的形体,这形体从泡沫里升起,越来越高。

“我这是要去哪里?”她说,声音完全是清晰的。

“到太空的女儿那里去。”其他的生灵说,“太空的女儿也没有什么永生的魂灵,但是她们能以善行创造一个。只要在三百年中我们尽自己最大的可能行善,我们就能获得永生的魂灵,参与到人类永恒的幸福中去。你也可以用善行在三百年里为自己创造一个永生的魂灵。”

船上又热闹起来了。王子带着他美丽的新娘在找她,他们悲伤地望着海面的泡沫。没有人能看得见小美人鱼,她亲吻了新娘的面庞,朝王子微笑着,和其他太空的孩子升到了浮游在天上的玫瑰红的云朵上。





拇指姑娘

从前,有一个妇人,她很想要一个小孩,但她不知道从什么地方可以找得到,于是便请一个老巫婆帮忙。

“有办法。”巫婆说,“这是一粒燕麦,你把它种在花盆里,就会发生神奇的事情了!”

“谢谢!”妇人说,给了巫婆十二文钱,回家把麦粒种下,很快花盆里便开出了一朵漂亮的花,看上去很像郁金香。

“好漂亮的花呀!”妇人说,吻了吻花蕾。当她正吻的时候,花“啪”的一声绽放了。这是一朵真的郁金香,在绿色的花蕊上坐着一个很小很小的姑娘,又清秀又美丽,还不到大拇指那么长,于是妇人叫她拇指姑娘。

妇人用半个核桃壳给她做了一个摇篮,用一些紫罗兰花瓣做褥子,一片玫瑰花瓣做被子。拇指姑娘夜里睡在核桃壳里,白天在桌子上玩耍。妇人在桌子上放了一只盘子,盘子里漂着一片郁金香的花瓣,拇指姑娘可以坐在上面荡秋千。她很爱唱歌,唱得好听极了。

一天夜里,她躺在床上,一只很丑的癞蛤蟆从窗外跳了进来,跳到了桌子上,跳到拇指姑娘正睡着的玫瑰花瓣那里。

“这个漂亮的姑娘可以给我做儿媳!”癞蛤蟆说。她偷走了核桃壳,跳出窗户到花园里去了。

外面有一条大河,河边的一片沼泽地是癞蛤蟆和她的儿子的家。他也丑极了、脏极了。他看见核桃壳里的拇指姑娘就“呱呱”地叫起来。

“别这么大声,会吵醒她的!”老癞蛤蟆说,“她会逃掉的。我们把她搁在河里一片宽睡莲的叶子上,在那上面她就逃不掉了。把烂泥下面的房屋打扫干净,你们就在那里安家吧。”

河面上长着许多睡莲,最远的那一片也是最宽的,癞蛤蟆游到那里,把核桃壳连同拇指姑娘一起放在睡莲叶子上。

清早,拇指姑娘醒了,当她发现自己在陌生的地方时,她伤心地哭了。她看见大叶子四周尽是水,她无法回到地上去。老癞蛤蟆用灯芯草和睡莲骨朵儿装饰着她的屋子,想把那张漂亮的床搬来放在新房里。老癞蛤蟆向她致意,说:“我儿子要做你的丈夫,你们要舒舒服服地住在烂泥地下面。”

他们带着那精致的小床游走了,留下拇指姑娘孤单害怕地坐在绿叶子上哭着。她不愿跟那丑癞蛤蟆住在一起,更不愿嫁给她那丑得要死的儿子。在水里游着的小鱼发现了

