

小说

爱 狂飙路

霜子 著



嘿！就搭你的便车！别再跟我胡扯，让我们在爱情狂飙路上撒点野！

中国文联出版社

继《破袜子》之后，言情酷手霜子倾力之作

小说

三代

- Oh my god! 难道我爱上南方公回来的小流氓?
- 他，古灵精怪，玩世不恭，出口成“脏”。
- 开破福特，爱让人搭车，浑身孩子气的莽撞。
- 不懂浪漫，也不会装，但对爱情的未来从不彷徨。
- 让我从头到脚 forever young!
- 挥洒青春，狂飙不留白!



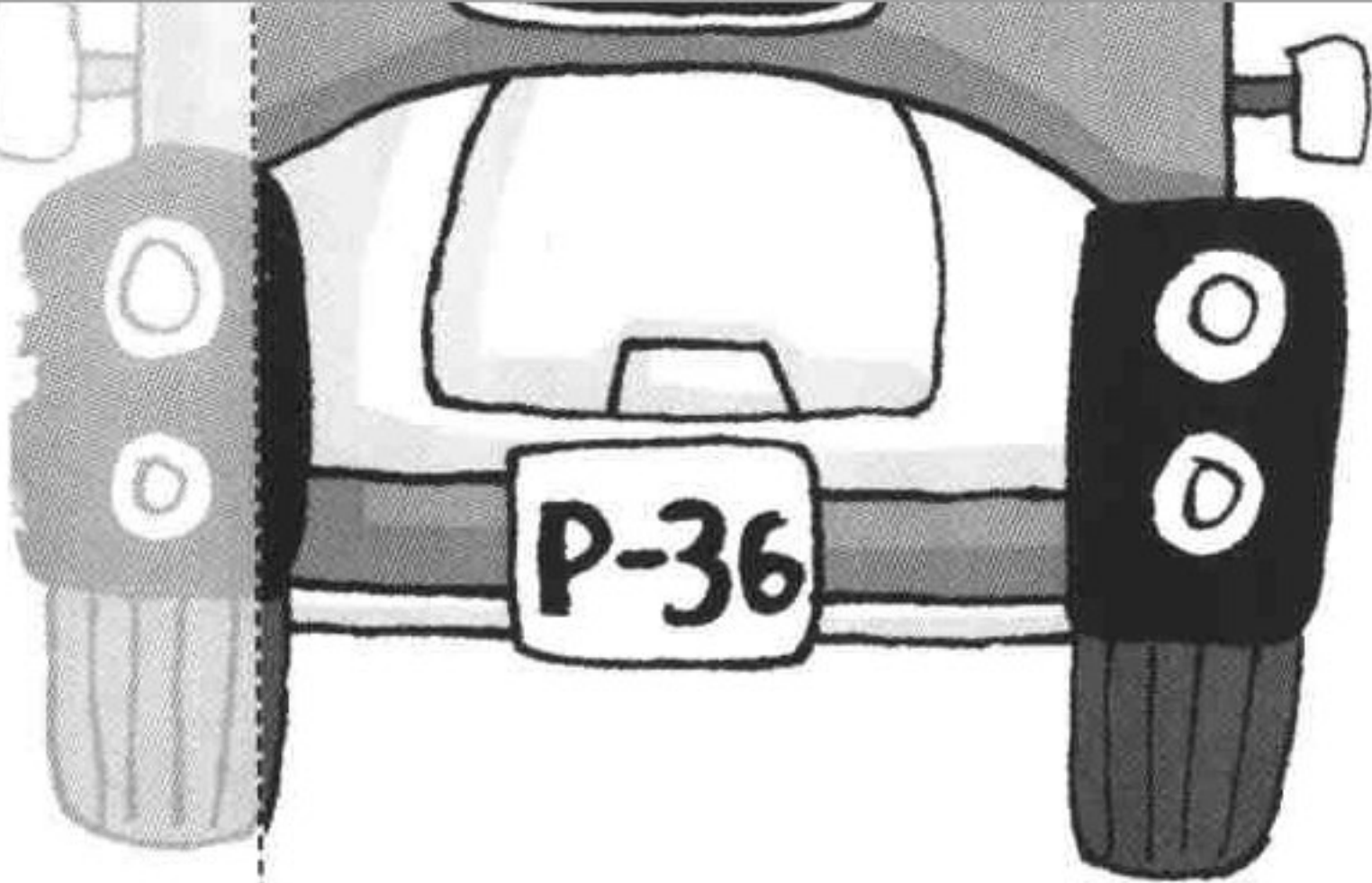
ISBN 7-104-01445-4



9 787104 014454 >

ISBN 7-104-01445-4/1 · 587

定价：12.80元



爱情狂飙路

霜子 著

中国文联出版社



本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权
出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01-2001-4637号

图书在版编目 (CIP) 数据

爱情狂飙路/霜子著. - 北京：中国戏剧出版社，2001.11

ISBN 7-104-01445-4

I. 爱… II. 霜… III. 中篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080313 号

爱情狂飙路 霜 子 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北二环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东新华印刷厂临沂厂 印刷

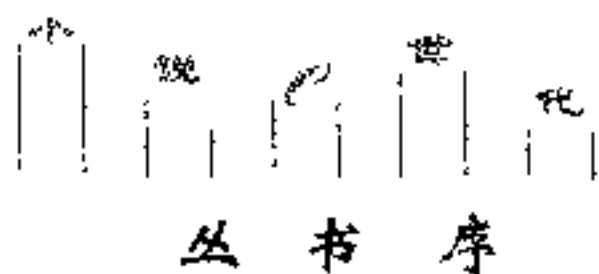
100 千字 880×1230 毫米 1/32 开本 6.875 印张

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数：1-10000 册

ISBN 7-104-01445-4

定价：12.80 元



创作，网开一面

蔡智恒

因为我在网络上发表的小说被出版，所以我常跟两岸的记者或编辑对谈。通常他们会问我一个问题：“为何你会选择网络来发表小说？”

“这不叫选择。因为当时只有网络‘允许’我发表。”

“那你在网络上创作的动机呢？”

我想了一下，摇了摇头：“好像没什么动机。”

然后我会看到很多疑惑的脸。

因为他们很难想像，

有人会没有目的而写一篇上万字的小说。

是的，这是我觉得网络创作和一般传统创作的差异。

以前我有时会说“最大差异”，现在则不敢。

“你还是告诉我一个动机吧！不然我稿子很难写。”

“就说是为了在单调苍白的生活里，留下一丝缤纷色彩；
或说是为了在稍纵即逝的青春中，捕捉刹那间的永恒。”

原先我以为我只需白烂这么一次，
后来发现，我必须重复这种白烂，
去回答不同记者所提的相同问题。

每次访谈结束后，

我总会问他们关于网络或网络小说的看法。

“网络小说的平均水准比一般平面的小说差太多了。”

“这样比不公平。

平面作品已经被严格筛选，而网络作品根本无法筛选。

举例来说，先挑出中国 100 个篮球选手算出平均身高，

然后再从美国随机挑选出 100 个人计算平均身高。

两者相比，可以得出中国人和美国人平均身高的高矮吗？”

渐渐地，我发觉网络小说的优劣是一回事，

平面的人对网络小说、网络写作者与网络环境的陌生，

才是网络小说不能得到客观评价的主因。

我曾听过一种比喻：

“网络上的东西，像是动物园里的一只六脚猴子。

即使突然吸引相当多注视的目光，也不是因为它可爱，

而是因为它怪异与新鲜。”

网络小说不是只能轻薄短小，也不是只能风花雪月，
只是因为到目前为止，网络写手普遍年轻（希望以后不会）。
我们不能期待一个 25 岁的写手写出 50 岁的作品，
不是因为他做不到，而是那不应该是他这时候做的事情。
也不能因为 25 岁的他写不出深刻的作品，
就断定 50 岁的他也无法深刻。

写作本来就会反应相当程度的人生经历。
就像我们习惯以秋天来表达一种萧瑟的感觉，
可是对 20 岁的年轻人而言，
他们可能会高兴地说：“秋天到了，枫叶红了，我们去赏枫！”
叶子落下来，对他们而言，那叫美，不叫萧瑟。
看到落下来的枫叶，10 岁的小孩捡起来玩，
20 岁的人很快乐，30 岁的人觉得感慨，40 岁的人开始叹气。
同样的事件，对不同年纪的人来说，感受并不一样。

网络小说也是如此。
因为写手年轻，所以作品直接、简单，很生活化。
也许小说中描述的情感并不深刻，但却非常真实。
往往是生活周遭俯拾皆是的样子，很容易打动人心。
我们都曾有过意气风发的青春，网络写手将青春挥洒于文字，

于是文字会很有活力。

网络从来就没拒绝过年纪稍长的人，
自由与宽容一直是网络创作的精神。
网络鼓励创作，但并不保证一定会诞生好作品。
虽然网络小说的量既多且杂，
常会让人嘲笑是个渣滓很多的文学作品。
但从中过滤出来的少数精华却十分惊人，
让人眼睛一亮！

让在网络上的人，尽情舞动键盘上的指尖。
至于他们所创作出来的作品，
也不必急着以所谓的“网络小说”这种名词来包括。
因为文字就是文字，
文字不会因为上了网而伟大，
也不会因为离开网络就显得不堪。

写作用的是心与脑，笔或键盘只是工具，不是吗？

2001年9月27日

自成一格的酷派作家

霜子

1977年出生，狮子座，华梵大学中文系甜蜜毕业。

认真工作，朝九晚五，偶尔写写小说，听听音乐，和旧时同学打电话聊八卦，非常三姑六婆逛庙老套。

是个爱恨分明，脾气倔强的人，对于喜欢的事物长久不变，讨厌的东西则排斥到底。

拥有狮子座的开朗与骄傲。

说话和搞笑很大声，面对陌生人很害怕，写稿子的时候很头痛，买书的时候很大方。

最讨厌看电视，香水，海鲜，逛街和洗衣服（谁爱呢？）

最喜欢的动物是企鹅。

最珍贵的东西是家人和朋友的爱，还有宝贝计算机。

霜居长席：<http://i.am/aup>

电子邮箱：linwings@pchome.com.tw

小说e世代书系

- 《博寄生》 蔡智恒
- 《邂逅马口铁》 许宜珮 (明璁)
- 《爱情狂飙路》 霜子
- 《看见悲伤的颜色》 兰斯洛
- 《爱上飞鸟的女孩》 飞鸟
- 《在爱琴海的艳阳下》 微服美人
- 《影剧小记者的秘密日记》 王兰芬

LOVE POST书系

- 《爱尔兰咖啡》 蔡智恒等
- 《我的美女情结》 Hais等
- 《幸福银行》 Mesa等
- 《这一季的烟火灿烂》 Lindberg等

订购热线：010-64956894
13011811802

小说e世代 & Love Post 热线信箱
lovepost@vip.sina.com

总策划：张勇
责任编辑：张洁
装帧设计：任玥

这一季 你想谈哪一种爱?



定价: 12.80元

哀愁之爱

爱上飞鸟的女孩

飞鸟 从不现身的神秘作家

新世代最清新的情感小说
青春季最动人的爱情故事

- 温度摄氏三十三度半, 冷气如草
- 莓冰淇淋的午后, 别忘了打开《爱上飞鸟的女孩》!

狂飙之爱

爱情狂飙路

刁钻与狡诈的综合体,
自成一格的酷派作家



定价: 12.80元

嘿! 就搭你的便车! 别再跟我胡扯,
让我们在爱情狂飙路上撒点野!

- Oh, my god! 难道我要上南方公园来的小流氓?
- 他, 古灵精怪, 玩世不恭, 出口成“脏”。
- 开破福特, 耍让人搭便车, 浑身孩子气的莽撞, 不懂浪漫, 也不会爱, 却对爱情的未来从不彷徨。

那一天 你该怎样向他(她)表白?

幸福之爱

邂逅马口铁

许宜琳 才华横溢, 不可思议的作家

当N岁的男生遇到>N岁的女人,
总有你意想不到的意外要发生……



定价: 14.80元

- 他是二十四岁的帅男生, 她却是个即将三十的“老女人”。
- 他刚退伍, 准备开始人生新方向, 她却早已衣食无忧, 正待花嫁。
- 他历经情场风波堪称老手, 她却还是被深深欺骗过的爱情新手……
- 然而爱情魔力无限, 只有爱过才明白——

刻骨之爱

在爱琴海的艳阳下

薇薇美人 浪漫细腻的超优质作家

失恋伤感
偷也偷不停的心在痛
艳阳地中毒的浪漫
异国恋情
逃也逃不掉的款款深爱
犹如受尽爱的他囚



定价: 11.80元

- 你不要我, 所以我敢走到世界尽头。
- 他想要我, 我却原地打转, 闪闪又躲躲。
- 爱好难, 从来没有准备好的时间, 爱真苦, 分手的痛太撕心裂肺。
- 爱的考验要残酷, 我只能逆向爱琴海灿烂的阳光, 一个人背伤止痛……

003



目录

自序

爱情狂飙路

008

P

003



目录

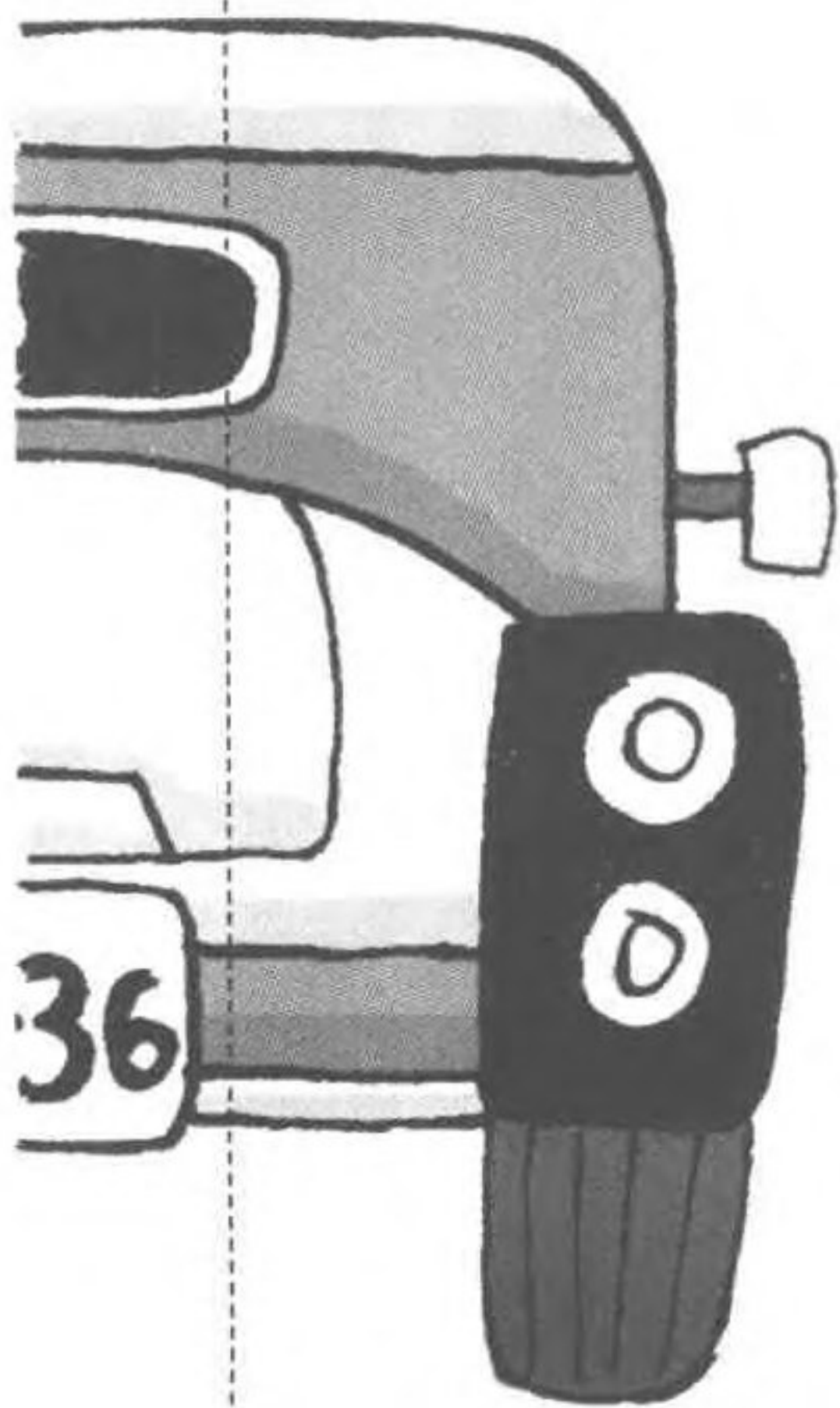
自序

爱情狂飙路

008

P

自序



我还是喜欢单纯写东西

我在写《爱情狂飙路》的时候，是大四上学期，快毕业了。那时候原本只是想给在《破袜子》里出现的男配角“小叶”一个出头天，也完成我私心的希望，替《破袜子》写个中、短长度的番外篇，做个完整的交代而已。没想到一写下去，就变成了长篇的故事，字数算起来比《破袜子》还多。

说起来其实我很偏袒“小叶”这个角色，比喜欢其他角色更甚；他直爽、嘴巴坏，可是心眼好，这样的男孩子很不错！

在写这篇小说的时候，我觉得最高兴的事情，莫过于可以大刺刺地使用脏话字眼，写一长串，过足了瘾！这点要谢谢一些“善良”的朋友们热心参与，他们提供了不少男生常用的脏话来弥补我的知识不足。

现在的我已经大学毕业了，离开校园，短短两个月，生活就完全不一样了。我总是在忙得头昏脑胀时，把曾经写的小说调出来看看，然后回忆一个曾经有过的美好，想念那些已经分道扬镳的朋友。

都是已经过去了的故事，也许我有能力的时候，能慢慢把他们都写出来。

出书改变了我的生活，很多很多地方都不同。年初的时候出版《破袜子》，那时候每天都跟打仗一样，

简直紧张得快要昏倒了，忍不住会去书店“偷看”有没有人在买我的小说，担心要是卖不出去怎么办？常常央求朋友打电话去出版社，旁敲侧击现在卖量怎样？

后来慢慢地，紧张感消退了，就像是发烧一样，热度退去，我也就渐渐不在乎。〈不过逛书店时还是会去偷看！;P〉

可是还是得面对媒体，不同的媒体，报纸杂志广播电视……，大家都问我一些我不太懂的问题〈网路小说跟平面小说有何差别？对于著作权的想法？网路文学的定义在哪里？你的创作理念？〉，然后我得文诤诤地回答；事实上我除了书写之外，其他的并不了解，可是每个人的眼睛瞪着自己的时候，再草包也得装得有内涵。

我还是喜欢单纯写东西，当然，有点名气的滋味也是很好的，被人捧在手心上关切的感觉，的确是足以使一个人飘飘然；然而回过头来想想，我也只是一个普通人而已，所以，这些经验虽然让人得意洋洋，却不是生活的全部。我正努力学着调适心情，也学着更真实一些面对人生。

说起来我真是一个幸运的人，拥有很多美好或者不太美好的经验，生活于是更丰富。我想这本小说的出版，正是累积自我经验的另一个尝试，也是我大学的纪念之一。我比许多人更幸运的地方，也许就是在他们得从毕业纪念册里寻找自己泛黄的青春记忆，而我可以从自己书写的故事里去回味。

这篇序本来想央求爸爸帮我写的，不过老爷说不行，也说他写不出来。然而叫他帮我写序，其实只

是想要趁机会偷偷感谢他，谢谢老爷这一年多来帮我校对稿子，改了许多错字。有时候我会想，他都是五十开外的人了，怎么能容忍自己的女儿写这些“不正经”的小说？不过他从来没说些什么。

我是个任性且愚钝的女儿，常常为了芝麻小事对他胡乱发脾气，也常常摔得满头包让他来帮我收拾烂摊子，更没有什么值得他骄傲得意的成就，但是老爷从来没有因为这样嫌弃过我。

谢谢爸爸。

胡乱写了这些，拉拉杂杂一大篇，且权充做书序。我是个笨人，写不出什么感性的文字，大家看过，笑笑就好。

霜子 2000. 07. 31

台北