

2012

北艺何

艺术·生活

——吉林艺术学院纤维艺术作品集

付红 宋飞 主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社



2012

北艺何

艺术·生活

——吉林艺术学院纤维艺术作品集

编委会

顾	问	曹子玉	刘学彬	郭春方		
主	编	付红	宋飞			
副	主	编	董赤	金巍	李际	李春光
编	委	吴轶博	李鹏	王学思	蒋霞	
		宋海峰	刘香萍			



图书在版编目 (C I P) 数据

2012北戴河艺术·生活：吉林艺术学院纤维艺术作品集 / 付红, 宋飞主编. -- 石家庄：河北教育出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5434-9516-6

I. ①2… II. ①付… ②宋… III. ①纤维—编织—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J523.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第154360号

2012  艺术·生活 —— 吉林艺术学院纤维艺术作品集

付红 宋飞 主编

责任编辑 姬璐璐 石 姮 杨 乐

视觉设计 李 沫 李海垠

摄影 赵申申 闫 峰

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 刷 河南省邮电印刷厂

制 版 河南省邮电印刷厂

开 本 889×1194 1/16

字 数 40千字

印 张 6.25

印 数 1-2000

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次印刷

书 号 978-7-5434-9516-6

定 价 68.00元

版权所有 翻版必究

序言

在我们所生活着的这个时代中，大多数人每天穿行于钢筋水泥的高楼大厦之间，拥挤的交通、喧嚣的都市、各种现代化的通讯和娱乐设施、快节奏的生活，都让人们身不由己地走向热闹与繁华，总会有压抑不住的浮躁在人们的内心涌动，总会有无法割舍又不甘于当下的困惑让人们迷失。在这样的时刻，就需要偶尔停下脚步，进行一次逆向的寻找，沿着时光的脉络，回归自然的质朴和纯真。

当这本带着浓郁艺术特色的纤维艺术作品集摆在面前时，喧嚣与浮躁如潮水般退却，水一般的清凉与宁静充盈心间。北戴河以一种原始的、朴素的表达方式拉开了人与时光的距离，一幅幅散发着自然光泽的作品，将北戴河如大海一样最淳朴、最本真的面貌多角度、多侧面地一一呈现出来，每一个观者都会在不知不觉间抛开纷纷扰扰的芜杂，静下心来，将内心的频率调整到最初的方向。

纤维艺术是以天然的动、植物纤维（丝、毛、棉、麻）或人工合成的纤维为材料，用编结、环结、缠绕、缝缀、粘贴等多种制作手段，创造出或平面或立体形象的一种工艺。这是一门既古老又年轻的艺术，在不同国家、不同地域的文化背景下，经历了由传统到现代的传承、交融和演化。现代的纤维艺术有着形态多元化、艺术风格多样性、材料综合性等诸多因素构成的基本特征，但其质地柔和、淳朴天然的特性却始终如一。它们与光影、色泽和自然形态相融和，表面粗糙的形态肌理和厚重的质感，能在瞬间拉近人与自然的距离，那种温暖与亲和力，能够照见我们内心深处最朴素的愿望。

创造出这些纤维艺术作品的，是来自吉林艺术学院的师生们，这是一群充满朝气与创造力的年轻人，他们怀揣着梦想与追求来到北戴河，把这里作为艺术人生的起跑线，北戴河承载着他们的梦想与希望。

大力发展文化创意产业，依托自然资源优势、城市人文环境优势，打造全国一流的艺术写生基地，是北戴河向全国艺术院校发出的一张城市名片。有着百年旅游文化积淀的北戴河，近年来已接待二十余所艺术院校的近七万名师生，他们在这里写生之余，被北戴河一贯秉承的“艺术生活化、生活艺术化”氛围所感染，迸发出创作的激情，纤维艺术就是生活与艺术碰撞产生的灵感火花。

简单的麻、毛、纱线等材料，在艺术院校师生手中焕发出另一种生命的活力，时而粗犷浑厚，时而细腻逼真，时而飘逸朦胧，恰到好处的材料运用、简洁的编织语言，在经纬交织中，将北戴河的海滨风光演绎得淋漓尽致。

在纤维艺术的世界里，大海有了更加丰富的层次感，浪花停留在它最美的瞬间，鸥鸟的翅膀扇动出搏击的张力，远行渔船的帆影带着点点岸的牵挂，鱼儿笨拙得可爱，荷花里摇曳出古中国千年的风声……

中共秦皇岛市委常委 北戴河区委书记 曹子玉

2012年7月

目 录

- | | | | |
|----------------------|--------------------|----------|--------|
| 01 宋 飞 | 《怒放》 | 21 江柔蓄 | 《梵高》 |
| 02 郭春方 | 《祥瑞长白2011》 | 22 刘五洋 | 《虞鱼》 |
| 03 李 际 | 《墨》 | 23 王施琪 | 《寒舍》 |
| 04 董 唯 | 《远古的画》 | 24 李莹莹 | 《夏花》 |
| 05 蒋 霞 | 《门神》 | 25 石 娜 | 《墨之印象》 |
| 06 宋海峰 | 《乐水图二号》 | 26 孙岐文 | 《遗忘》 |
| 07 宋海峰 | 《青花》 | 27 杨 阳 | 《轻舞》 |
| 08 郭 丽 | 《水之梦》 | 28 孙文杰 | 《儒》 |
| 09 赵申申 谢艳辉 付凤博 王 攀 | | 29 夏连强 | 《徒步时代》 |
| | 代宏宇 杨 军 曲东昊 《长白老林》 | 30 石 娜 | 《彩》 |
| 10 梁 凡 | 《梅的写生稿》 | 31 杨 阳 | 《夕阳》 |
| 11 刘明达 | 《月下花的》 | 32 李鹏丽 | 《心海》 |
| 12 夏连强 | 《悦耳》 | 33 王 攀 | 《踪迹》 |
| 13 孙琳琳 | 《幻城》 | 34 王玥卉 | 《荷影》 |
| 14 江柔蓄 | 《向日葵》 | 35 李宏昊 | 《溶》 |
| 15 王昕宇 | 《脸谱》 | 36 杜 飞 | 《夏》 |
| 16 娄 冰 | 《梦境》 | 37 卢 楠 | 《夜》 |
| 17 刘明达 | 《流彩》 | 38 赵忠辉 | 《荷塘一角》 |
| 18 孙岐文 | 《枫景》 | 39 耿 敏 | 《碧海》 |
| 19 娄 冰 | 《思绪》 | 40 马铭泽 | 《后序》 |
| 20 夏珊珊 | 《植物礼赞》 | 41 代洪宇 | 《天境》 |

- 42 | 孟凡兵 《秘声》
- 43 | 杜梦瑶 《平台》
- 44 | 张丽美 《爱》
- 45 | 毕文静 《听风》
- 46 | 杨楠 《印象 黄昏》
- 47 | 杨军 《忆》
- 48 | 宋文萍 《观山》
- 49 | 张子芙 《碧海》
- 50 | 路晓丹 《云中漫步》
- 51 | 左旖旎 《西夕》
- 52 | 岳秀秀 《暖春》
- 53 | 赵晓斐 《硕果》
- 54 | 马群 《荷塘》
- 55 | 张鸿元 《斑马》
- 56 | 邢小丹 《交错的铅笔》
- 57 | 谷慧敏 《麦田》
- 58 | 钱莉莉 《风车》
- 59 | 王宏 《陋》
- 60 | 徐乃姗 《韵》
- 61 | 戴丽华 《无我之境》
- 62 | 佟凌 《岩层》
- 63 | 田雪娇 《城》
- 64 | 王忠振 《回忆》
- 65 | 李夺 《听说》
- 66 | 李长诺 《影》
- 67 | 李秉熹 《海洋天堂》
- 68 | 付滨尘 《水乡》
- 69 | 景小兵 《陶彩》
- 70 | 包银宝 《象》
- 71 | 孙新辉 《水乡》
- 72 | 王亚男 《瓷器》
- 73 | 王庆亮 《家乡的晚秋》
- 74 | 李夺 《水》
- 75 | 贺云龙 《四季》
- 76 | 杜飞 《纯境》
- 77 | 张子芙 耿敏 张鸿元 《晨海雾象》
- 78 | 王攀 路晓丹 田雪娇 岳秀秀 《滨海风情》
- 79 | 董严严 邢小丹 谷慧敏 《畅翔》
- 80 | 齐林林 杨军 赵钟辉 《金海日出》
- 81 | 毕文静 李鹏丽 戴丽华 《金色海岸》
- 82 | 王攀 陆晓丹 田雪娇 岳秀秀 《天际》
- 83 | 宋文萍 张丽美 朱翀楠 《远眺》
- 84 | 代洪宇 孟凡兵 马铭泽 《日出印象》
- 85 | 杜梦瑶 刘方 赵晓菲 《蓝色海岸》
- 86 | 付凤博 《古藤》
- 87 | 徐乃姗 《向日葵》
- 88 | 王攀 《门神》
- 89 | 杨阳 《童年》

| 宋 飞《怒放》



郭春方《祥瑞长白2011》



李 际《墨》



董 唯《远古的画》||



蒋霞《门神》



宋海峰《乐水图二号》



| 宋海峰《青花》



郭 丽 《水之梦》 |



|| 赵申申 谢艳辉 付凤博 王 攀 代宏宇 杨 军 曲东昊《长白老林》



梁 凡《梅的写生稿》

