



2009

中国文坛
纪事

白 烨 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009 中国文坛纪事/白焯主编. —北京:人民文学出版社,2010

ISBN 978-7-02-007903-2

I. 2… II. 白… III. 文学史—史料—中国—2009
IV. I209.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 021142 号

责任编辑:侯群雄 装帧设计:何 婷
责任校对:罗翠华 责任印制:李 博

2009 中国文坛纪事

白焯 主编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京外文印刷厂印刷 新华书店经销

字数 407 千字 开本 880×1160 毫米 1/32 印张 17.25 插页 2

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 978-7-02-007903-2

定价 29.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

要 闻 聚 焦

中国作家协会第七届四次全委会在京举行	3
四川文学界举办各种活动纪念汶川大地震一周年	6
盛世中国 诗意长安——第二届中国诗歌节在西安 盛大开幕	11
用诗歌沟通人类精神世界 ——第二届青海湖国际诗歌节在西宁开幕	13
纪念中国文联成立六十周年大会在京召开	17
中国作协第七届主席团第八次会议在广东省 江门市召开	20
《歌唱祖国——新中国六十年文学成就展》 在京展出	23
“中国文学之夜”活动在法兰克福文学馆举行	25
刘云山出席文学创作座谈会并发表讲话	29

文 情 传 真

作协降低门槛仍难吸引网络写手	吴 越 33
----------------------	--------

质疑漩涡中的《中国新文学大系》第五辑	杨 天	36
和平年代,军旅文学如何打造经典	舒晋瑜	45
工业题材写作陷入瓶颈	金 莹	51
警惕儿童文学出版的“大跃进”		56
作家,如何与城市相遇?	傅小平	61
青春小说何必如此残酷?	刘 婷	67

评说六十年

以文学的名义向祖国致敬

——写在中国作家协会成立六十周年 ...	铁 凝	73
文学在祖国怀抱里成长	李 冰	78
小说六十年:和时代一起走过	张颐武	82
人与土地的缱绻		

——新中国历史的一个文学侧面	於可训	95
----------------------	-----	----

诗性·智性·乡土

——中国当代散文回望	孙 郁	105
报告文学六十年:记录共和国足迹	李朝全	113
当代诗歌:神话·预言·道路	张清华	125
满目青翠 遍野芳菲		

——军旅文学六十年回顾	李美皆	133
-------------------	-----	-----

回望六十年

追忆全国文代会和中国文联的一些情况	罗 扬	141
东总布胡同之忆	袁 鹰	151
中国作协引导我走上文学之路	邓友梅	156
《文艺报》与新中国文学六十年	张 炯	161
毛主席批评《文艺报》“文也不足”	阎 纲	170
从读者到编者	陈丹晨	175

那幢简易小楼 潘凯雄 179

现状考察

- 积极推进文艺评论的创新 杨志今 185
- 彰显文学批评的现实力量 梁鸿鹰 193
- “三分天下”:当代文坛的结构性变化 白 烨 199
- 20 世纪新文化传统的两次变异 张 柠 211
- 网络时代对文学挑战的断想 贺绍俊 216
- 信息时代与文学合法性的危机 洪冶纲 222
- 传统作家体制的危机和新体制的兴起 邵燕君 229
- 当代文学的若干问号 张未民 236

研讨举要

- 全军军事题材中短篇小说创作笔会研讨发言摘要 245
- “文学的当代性”研讨辑要 257
- 专家共议:网络文学势必重组当代文学新格局 267
- 应建立和完善网络文学批评标准
——“网络·网络文学·公共空间”全国学术
研讨会综述 273
- “中国当代文学六十年”国际学术研讨会综述 277
- 学者呼吁重新评价新中国六十年文学 280

百家论坛

百卷沧桑 百卷风流

- 《中国新文学大系》(第五辑)序言 王 蒙 287
- 对现实主义生命力的几点思索 雷 达 293
- 文学的速度与批评的速度 孟繁华 299
- 批评的倦怠与知识的困局 陈福民 302

新媒体时代的文化批评

- 从李辉质疑文怀沙说起 杨剑龙 308
- 文艺大众化的误读 赖大仁 313
- 网络与文学的去精英化 陶东风 316
- “博客”世界的话语施暴及其后果 李建军 320
- 散文：在自由的背后 彭程 335
- 不该出现的写作混淆现象
- 对报告文学与纪实文学的辨析 李炳银 340
- 文学作品要塑造真正的英雄人物 韩春燕 346
- 我们与“80后”作家的距离 白描 351

文人互看

- 速写二十八位文学家 陈超 357
- 教我学游泳的章仲锷 铁凝 367
- 我心目中的林斤澜 邵燕祥 371
- 刘震云：没别的，就是一随和 徐虹 376
- 小说家林那北 南帆 379
- 印马原象 刁斗 383
- 灵醒娃丁天 葛水平 386
- 如此裘山山 潘向黎 389
- 一个人的声音 陈忠实 392
- 话说众声嘈杂中的李敬泽 胡殷红 401

作家访谈

- 张承志：中国仍是散文的国度 舒晋瑜 409
- 阿来：重述《格萨尔王》 卜昌伟 415
- 王树增：书写那些战争就是书写民族的
心灵史 舒晋瑜 420

周大新：“似曾相识”是创作大忌	舒晋瑜	428
胡殷红与刘醒龙关于《天行者》的问答		434
人生若只如初见		
——记“80后”作家安意如	陈熙涵	440

评奖与评选

2009年评奖与评选		445
------------------	--	-----

史料与忆往

编者的文心和史识

——关于《人民文学》六十年文脉的一种阐释

.....	施战军	457
-------	-----	-----

主旨、主将与主脉

——从一组历史档案看中国文联成立

白 烨	464
------	-----

逝世文学家

2009年逝世文学家		487
------------------	--	-----

中国文坛大事记

2009年中国文坛大事记		511
--------------------	--	-----

编后记		546
-----------	--	-----

要 闻 聚 焦

中国作家协会第七届四次 全委会在京举行

2009年2月18日上午,中国作家协会第七届全国委员会第四次会议在北京开幕。中国作协主席铁凝主持会议,中国作协党组书记李冰讲话,全国人大常委、中国作协副主席金炳华出席会议。中宣部副部长焦利、中组部干部三局局长周新建同志到会讲话。来自全国各地的148名全委会委员出席会议。会议增补李冰同志为中国作协第七届全委会副主席、委员,增补杨承志同志为中国作协第七届主席团委员。

焦利在讲话中指出,在过去的一年里,中国作协高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入贯彻落实科学发展观,坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,坚持“三贴近”原则,认真履行“联络、协调、服务”职能,围绕中心、服务大局,团结带领广大文学工作者努力拼搏、开拓进取,圆满完成了上次全委会确定的各项任务。广大文学工作者与全国人民一道,为抗击南方雨雪冰冻灾害,战胜汶川特大地震,成功举办北京奥运会,纪念改革开放三十周年,营造了良好的社会文化氛围,作出了重要贡献。一年来,中国作协组织作家深入基层、深入群众,大力弘扬民族精神和时代精神,推出了一大批歌颂党、歌颂祖国、歌颂社会主义,反映改革开放伟大实践的精品佳作,举办文学成就展、文学论坛,改进文学评

奖,加强文学评论工作,成功举办了第七届茅盾文学奖和第九届全国少数民族文学创作“骏马奖”。与此同时,不断创新工作方式,提高服务水平,加强队伍建设,积极开展对外学术交流,依法维护作家合法权益,做了大量卓有成效的工作。

焦利对做好2009年中国作协工作提出了要求,他希望全国广大作家和文学工作者始终坚持正确的政治方向,紧紧围绕党和国家的中心工作,牢牢把握文学创作的根本要求,做好迎接新中国成立六十周年的各项工作,团结一心、开拓进取,努力开创文学事业繁荣发展新局面,以优异的成绩向新中国成立六十周年献礼。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记李冰在会上讲话。他首先感谢全委会对他的信任,对金炳华同志为中国作协建设和文学事业发展作出的贡献和付出的大量心血,表示崇高的敬意。李冰简要回顾了中国作协2008年的主要工作,对中国作协2009年工作思路作了说明,进行部署。

李冰指出,2009年中国作协要重点做好九个方面的工作:一是自觉用中国特色社会主义理论系统领文学事业的发展。认真学习宣传贯彻胡锦涛总书记在纪念党的十一届三中全会召开三十周年大会上的重要讲话精神,切实把社会主义核心价值观体系的要求贯穿到文学创作和生产的各个方面。二是努力推出更多更好的优秀文学作品。用文学形式全面展示新中国成立六十年来各个领域取得的辉煌成就。三是着力开拓中国文学的国际、国内两个市场。进一步扩大中国当代文学的社会影响和国际影响。四是继续扶持少数民族文学的发展。继续实施“中国少数民族文学翻译工程”。五是做好发展会员工作。有计划地发现和培养人口较少民族的作家。进一步拓宽与广大作家的联系渠道,加强与各个领域各种类型作家的联系。六是通过多种渠道,扩大对外文学交流,有计划地举办中外文学论坛。七是加

强作家权益保障工作。大力加强作家权益保障委员会及其办公室的建设。采取得力措施,拓展工作领域,增加服务手段。八是积极开展文学理论研究和评论。及时了解文学创作和文学评论的动态,正确引领我国文学发展趋势。九是努力建设服务型和谐作协。以“建设服务型和谐作协、推动文学繁荣、服务科学发展”为目标,积极探索建立有利于文学事业发展的体制机制,建设一支政治上靠得住、工作上有本事、作风上过得硬、广大作家信得过的工作队伍。

李冰强调,在今后一段时间,中国作协将就了解作家需求、中国作家出版集团改革、作家深入生活的新形式、团结和联系作家的新视野以及新技术给文学带来的挑战等五个课题进行重点研究。他希望大家珍惜当前中国文学界已经形成的大团结、大繁荣、大发展的生动局面,紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,坚定信心,振奋精神,开拓进取,扎实工作,去创造中国文学事业更加美好的明天。

中国作协副主席丹增、李存葆、张平、张抗抗、陈忠实、陈建功、高洪波、蒋子龙、谭谈,中国作协党组副书记、主席团委员、书记处书记张健,中国作协主席团委员王巨才、扎西达娃、冯艺、吕雷、刘兆林、张炜、张贤亮、张胜友、张笑天、陆天明、杨承志、阿来、阿扎提·苏里坦、阿尔泰、陈世旭、陈祖芬、陈崎嵘、周梅森、赵本夫、柳建伟、黄济人、舒婷等出席会议。中组部、中宣部、审计署等有关部门负责同志应邀到会。部分团体会员单位主持工作的负责人和中国作协各单位、各部门负责人列席会议。

(原载《文艺报》,2009年2月18日。王婉文)

四川文学界举办各种活动纪念 汶川大地震一周年

5月：举办各种活动纪念汶川大地震一周年

随着“5·12”汶川大地震一周年日子的临近，四川文学界也在紧锣密鼓地筹备着各种纪念活动。其实，从一年前的那一刻起，四川作家的心就没有平静过，他们积极参与救灾，勤奋写作，用文学的力量来歌颂真情、寄托哀思、坚定信心、加快家乡的重建。

“5·12”汶川大地震后，反应最快、创作量最大的文学作品非诗歌莫属。诗歌能直抒胸臆，又快捷犀利，显然能够承载非常时期的浓厚情感。5月7日，一场题为“铭记5·12，这里是四川，这里是中国”的大型诗歌朗诵会将在四川师范大学文理学院体育馆举行。这个朗诵会由中共四川省委宣传部、四川省作协、《四川日报》报业集团主办，《星星》诗刊承办。会上，将朗诵吉狄马加的《写给汶川的挽歌》、梁平的《这里是四川，这里是中国》等知名诗人的诗作，还有来自绵阳、德阳、汶川等地诗人的诗作。朗诵会分“记忆中的伤痛”、“废墟里的脊梁”、“血脉里的大爱”和“蜀地上的鲜花”四部分，并邀请了殷之光、石维坚、曹灿、朱琳、

肖雄、吴京安等著名演员出演，“天之国乐”乐团特别为全场制作了基础音乐。届时，新华网将发布同步视频和文字，四川电视台、四川人民广播电台等多家媒体也将报道和播出。

在抗震救灾文学作品中，由中共四川省委宣传部、四川省作协组织作家戴善奎采写创作的报告文学《蜀中巨震》和李林樱创作的报告文学《五月·国殇·成都人》已经出版。此外，四川有十多家文学期刊都做好了选题计划，拟编发纪念“5·12”地震的文学作品专辑。

成都市作协在震后不久就召开了创作会议，积极组织抗震救灾的作品，当时就策划了《震中一日》的创作。为了完成这部书，成都市作协派出了多名作家，分赴彭州、都江堰等重灾区进行采访和创作。《震中一日》有近百位作家参与了写作，长达40多万字，目前已经出版。此外成都市作协还出版了《请让我给你点亮一支蜡烛》诗歌集。地处重灾区的都江堰市作协，在大部分作家都遭受损失的情况下，仍不忘使命，创作出版了《地震亲历者访谈》。

大地震留给人们的创伤是惨痛的。从最初的震惊中冷静下来后，作家们觉得要写的东西实际上还远远没有完成，因而四川震后的文学创作，显现出上升的态势。尤其在临近“5·12”汶川大地震一周年的时候，一批新创作的抗震救灾作品即将付梓。其中，阿坝州委常委、副州长谷运龙创作的《抗震救灾百日记》，真实记录了从2008年的5月12日到8月20日整整100天抗震救灾的日日夜夜。谷运龙并不是专业作家，在去年5月召开的中共阿坝州委常委会上，决定由他分管工业和能源的恢复重建，工作紧张而繁重。阿坝州位于青藏高原的东南边缘，辖汶川、理县、茂县、金川、小金等13个县，河深路陡，山高林密，地震对全州损坏极大，重建难度可想而知。谷运龙在工作的同时，凭借一个领导者的眼光和作家的责任，坚持记录所见所闻，文笔

真实朴素,让读者仿佛亲历了那些可歌可泣的人和事。该书于今年5月出版,谷运龙表示将把售书所得全部捐给灾区。

汶川县诗人杨国庆的长诗《汶川之歌》,去年被列为中国作协重点扶持作品,现在已将诗作的定稿送交出版社。

重灾区绵阳一年来已创作发表反映抗震救灾的作品1000余篇。绵阳市作协两次组织该市作家到灾区采访,创作出版了报告文学集《挺起不屈的脊梁——5·12特大地震绵阳抗震救灾纪实》以及《回望北川》《铁血英雄》《北川殇》《八级大地震四川安县》《大校兵哥》《情系汶川》等多种文学作品。母碧芳、海凡、刘大军、雨田、张晓林等作家都以饱蘸激情的笔墨,创作了来自一线的文学作品。据悉,在“5·12”纪念日前夕,绵阳市作协还将与北川县委宣传部合作,举行“诗祭5·12特大地震一周年”的大型文学活动。

德阳市作协深知通过文学提振信心的重要性,震后先后四次组织作家到灾区采风和创作,在不长的时间内创作和发表了近千件反映抗震救灾的作品,相继出版了《商洛悲歌》《大地震的洗礼》《大地震长歌》《不屈的脊梁》等多部作品集。《东方作家》《亭江》《三星堆文学》《西部》等文学期刊,还先后推出了抗震救灾专号。

广元市作协组织当地作家创作了《东河口》《幸存者说》《东河口恋歌》《青川情》《震不垮的广元精神》等作品,也将在5月问世。

6月:召开“抗震文艺与中国精神”研讨会

由四川省委宣传部、四川省作协、四川出版集团主办,《四川日报》社协办,《当代文坛》杂志社、天地出版社承办的“抗震文艺与中国精神研讨会暨四川抗震文学书系新书见面会”6月16日

在成都举行。中共四川省委宣传部副部长朱丹枫，四川省作协主席阿来，四川省作协党组书记、常务副主席吕汝伦，四川省作协党组副书记、副主席勾春平，四川省作协党组成员郭中朝等领导以及作家、评论家 90 余人出席会议。与会者围绕汶川特大地震以来四川省和全国抗震文艺创作现状及未来走向、抗震救灾精神与中国精神、抗震文艺与重建精神家园、抗震文艺与现实题材创作等话题进行了热烈的讨论。

四川汶川特大地震发生后，全国广大文艺工作者以高度的政治责任感和激昂的创作热情奔赴抗震救灾第一线，先后创作生产了一大批生动记录悲壮历程、深情讴歌伟大祖国和人民、有力弘扬抗震救灾精神的优秀文艺作品。与会专家充分肯定了文学艺术在抗震救灾中的积极作用。何镇邦说，伟大的抗震救灾精神应该得到弘扬，文艺可以给广大人民以精神支撑和心灵抚慰。如何在今后相关题材创作中体现更为深切的人文关怀，把握生活与艺术之间的关系，将成为每个文艺工作者思考的首要问题。陆文虎高度评价了四川的广大作家和文学工作者在抗震救灾中发挥的积极作用，认为他们是一支有良知、敢担当、尽责任的文化大军。汪政谈到，今后反映抗震救灾和灾后重建的作品尤其是小说等非纪实类文学作品，应注重深度书写和理性思考。李美皆认为，抗震救灾的文学创作并非已进入完成时，而是一种恒久持续的进行时。仅有精神层面的认识，并不能保证抗震救灾题材创作的成功，还要进行审美层面的探索，因为较高的艺术性能对相关素材的处理起到点石成金的作用。与会的四川省作家、评论家意西泽仁、裘山山、倮伍拉且、曹纪祖、何开四、冯源、罗勇、龚学敏、罗伟章、羊子、贺享雍、骆平等介绍了四川省文学界在抗震救灾和灾后重建工作中发挥的独特作用，并就相关题材创作的进一步深化提出了自己的看法。

大家还着重研讨了此次亮相研讨会的“四川抗震文学书系”

的首批四部作品《蜀中巨震》《五月·国殇·成都人》《三日长过百年》和《浴火重生》，认为这四部作品全方位、多视角地反映了抗震救灾和灾后重建的过程，展现出灾变中的生命之痛和人性之美，凸现了伟大的民族精神。

（原载《文艺报》，2009年5月5日、6月18日。

余义林、曾祥书文）