

2009

中国诗歌研究中心 主编
王光明 编选

中国诗歌年选

China Poem 2009

- 阿 毛 夏娃 临摹
阿 翔 梦幻曲(组诗选二)
白 灵 金门高粱 闻慰安妇自愿说 钟摆
北 岛 黑色地图 拉姆安拉 时间的玫瑰 一路歌 给父亲 晴空 同行
苍 耳 青阳腔 草台戏班
车延高 在美的景致里行走(组诗选二)
辰 水 一个村庄里的若干地名(选三)
陈 末 昨夜我重访了母亲
陈东东 仿卞之琳未肖：距离的组织 独坐载酒亭。我们该怎样去读古诗
陈先发 糖蛛
陈陟云 前世今生(第三章)
程剑平 玛雅·黛伦的乳房 与孕妇苏菲探讨胎教问题
池凌云 玛丽娜在深夜写诗 从一座房子到另一座房子 不是火灾，是深渊
大 解 编年史(二首) 暖春
邓诗鸿 一滴水也会疼痛(组诗选二)
东 篱 雨中怀人
东方浩 江南(组诗选三)
杜 涯 黄昏
杜朗朗 返回道路 缓慢
段和平 青春
多 多 感谢

广东省出版集团
花城出版社



编选者简介：

王光明，1955年生。现为首都师范大学文学院教授、博士生导师，兼任中国诗歌研究中心研究员。已出版专著《散文诗的世界》（长江文艺出版社，1987初版，1992修订版），《怎样写新诗》（海峡文艺出版社，1992），《艰难的指向——“新诗潮”与20世纪中国现代诗》（时代文艺出版社，1993），《文学批评的两地视野》（北京大学出版社，2002）、《现代汉诗的百年演变》（河北人民出版社，2003）等。论文集：《灵魂的探险》（海峡文艺出版社，1991），《面向新诗的问题》（学苑出版社，2002）。编著：《六十年散文诗选》（与孙玉石合编，江西人民出版社，1985），《中外散文诗精品赏析》（花城出版社，1990），《二十世纪中国散文诗经典》（与孙玉石合编，长江文艺出版社，2005），《现代汉诗：反思与求索》（作家出版社，1998），《我们时代的文化症候》（与胡越合编，社会科学文献出版社，2005）等。

2009

中国诗歌研究中心 主编
王光明 编选

中国诗歌年选

China Poem 2009

广东出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2009 中国诗歌年选 / 中国诗歌研究中心主编; 王光明
编选. —广州: 花城出版社, 2010. 1
(花城年选系列)
ISBN 978-7-5360-5883-5

I. 2… II. ①中…②王… III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 221398 号

责任编辑: 温文认 欧阳衡 林 菁
技术编辑: 薛伟民
装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东广彩印务有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东区中心路)
开 本 730 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 13.25 1 插页
字 数 290,000 字
版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—6,000 册
定 价 26.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目录

C O N T E N T S

荣光启	诗坛：一个特殊的中国社会（代序）	1
阿毛	夏娃	1
	临摹	1
阿翔	梦幻曲（组诗选二）	1
白灵	金门高粱	2
	闻慰安妇自愿说	3
	钟摆	3
北岛	黑色地图	3
	拉姆安拉	4
	时间的玫瑰	4
	路歌	5
	给父亲	5
	晴空	6
	同行	6
	过渡时期	7
苍耳	青阳腔	8
	草台戏班	8
车延高	在美的景致里行走（组诗选二）	9
辰水	一个村庄里的若干地名（选三）	10
陈末	昨夜我重访了母亲	11
陈东东	仿卞之琳未肖：距离的组织	12
	独坐载酒亭。我们该怎样去读古诗	12
	买回一本有关六朝文人的书	13
陈先发	蟾蜍	13
陈陟云	前世今生（第三章）	14
程剑平	玛雅·黛伦的乳房	18

	与孕妇苏菲探讨胎教问题	18
池凌云	玛丽娜在深夜写诗	19
	从一座房子到另一座房子	19
	不是火灾，是深渊	19
大解	编年史（二首）	20
	暖春	22
邓诗鸿	一滴水也会疼痛（组诗选二）	22
东篱	雨中怀人	23
东方浩	江南（组诗选三）	24
杜朗朗	返回道路	25
	缓慢	25
杜涯	黄昏	26
段和平	青春	26
多多	感谢	26
	哪里下着雨	27
	对着灰色麦子底下的奠基人	27
朵渔	秋天带来怀恨的人……	28
费城	晨光中的事物	28
冯晏	碎银或短歌（九首选七）	29
符力	秋日的高原上	33
	稻草人	33
傅天琳	老姐妹的手	33
	天气	34
	一个人和她的祖国（组诗选二）	34
	母亲	36
高野	父亲四十五岁了	36
高洪波	地中海的阳光（组诗选二）	37
耿翔	水是一线光芒	38

	从秋天退场	38	
耿占春	细碎的月亮	39	
	清晨的思想	39	
	一个人听雨	40	
谷 禾	以前我在乡下	40	
	生活之歌	41	
	我们卑微的父亲	41	
韩静霆	爱情酸曲（组诗选一）	42	
横行胭脂	等树开花（组诗选三）	43	
胡 弦	风	44	
	起风了	45	
胡刚毅	一朵云是如何降下一场大雪的	45	
黄 梵	初恋已慈祥	46	
	父亲	46	
黄 芳	卑微	46	
	我的父亲母亲	47	
黄灿然	城市之神	47	
	阳光是伟大的	48	
	倾听	48	
华 贝	2006 年末叙事	49	
	窗外止水	49	
灰 娃	旧马车	50	
简 明	人间山水（组诗选二）	50	
江 非	独角戏	51	
	我们在黑夜里织一块布	52	
	草莓时节	52	
解	那些人	53	
	夜灯	53	

	无题	53	
	为诗歌寻找清净	54	
金铃子	过了今生	54	
	曲有误	55	
匡 满	没有足球的日子（组诗选二）	55	
赖或煌	画中的海伦	56	
蓝 蓝	诗篇	56	
雷平阳	祭父帖	58	
	木头记	67	
	牧羊	69	
雷抒雁	最初的年代	69	
李 浩	书信	73	
	阳光真好	73	
李 瑛	聆琴	74	
	窗台上的花	74	
	听黄河号子	75	
李 云	明水	76	
李见心	泥醉天使	76	
	致远方或近处	77	
	初雪夜话	77	
	雪花	77	
李木马	铿锵青藏（组诗）	78	
李轻松	一条河流里的诗意（组诗选三）	79	
	怀疑症	81	
	生活的悖论	81	
李少君	山中小雨迷谁人	82	
李晓泉	静静地听雨	82	
李训之	题画	83	

	我不知道永远有多远	83
李以亮	给母亲	84
	和诗人晓棋说到分裂	84
	2008年8月30日	85
李迎春	一场春雨一场梦	85
李郁葱	燕子矶	86
李志勇	信	86
	红桦树	87
林莽	苍茫的瞬间（组诗选三）	87
林染	白肚皮的知更鸟	89
	凉州词	89
林雪	雪	90
	那个人	90
林季杉	割礼	91
	马	91
刘春	黑夜的纸片	92
	雨中	92
	月光	93
刘虹	你的注视	93
刘伟雄	欢乐谷（三首）	94
刘希全	南宋庄（组诗）	95
	回应	97
柳 沅	局外人	98
楼 兰	我看见天堂	99
鲁 克	车过滹沱河	99
	寂静如此苍茫	100
	迎春花儿开	100
罗 雨	雨中，那朵莲	101

	北海月夜	101
洛 夫	雷鸣在远方	101
	日历	102
	我的城市	102
马永波	忧愁夫人	103
梦 野	矮下去的村庄（组诗选二）	103
莫 非	冬与春的交错	104
娜仁琪琪格	她们要从海角开到天涯	105
	我有我的九万里山河	105
南 野	白：声色的绵延（组诗选二）	106
	房间（2、3章）	106
牛 汉	蜗牛	107
	画布	108
	我和石头	108
牛庆国	一年	109
	这年秋天的一棵树	109
	一切都收获了	109
	一个人的天空	110
牛依河	深夜火车	110
	时光，河流	111
欧 萌	我没有村庄	111
潘 维	不设防的孤寂	112
潘 佳	重回芦溪	112
潘家欣	日子在一种轻微失控之中过着	113
潘洗尘	这一年的伤痛比痛还痛比空还空	113
秦安江	胡杨	114
晴朗李寒	时间咬住了铁	115
泉 子	什么是痛苦，我的荷花	115

人 邻	小野果	116	
	家	116	
三 子	时光之书（组诗选三）	117	
三米深	迷局	118	
桑 克	旅行必备词典	118	
沙 白	登金陵最高楼想起辛弃疾的一首词	119	
商 震	玩具虎	120	
瘦西鸿	默颂（组诗选二）	120	
宋 琳	给青年诗人的忠告	121	
	饮者观舞	122	
	猫眼——给徐累	122	
	貔貅——给马倥	123	
宋晓杰	暮晚的河岸	123	
	隔世的森林	124	
苏 浅	爬山虎	124	
苏 忠	职场画传（组诗选二）	125	
孙方杰	刚过去的昨天	125	
	与奶奶在梦中相见	126	
	一只蚂蚁来到树上	126	
孙文波	迎春花，君子好迷的诗	127	
	静夜吟，空洞无物的诗	127	
	急就章，与 MJ 有关	128	
孙晓杰	比火焰更亮（组诗选二）	129	
郜 筐	孤独疗法	129	
	一个男人走着走着突然哭了起来	130	
	致波德莱尔	130	
谭延桐	云的事业	131	
	我们有开不完的花	131	

唐 力	一滴水踮起脚跟眺望落日	132
唐德亮	品味乡风（组诗选三）	133
田 禾	苦难	134
	还原	134
	夜宿高坪镇	135
	骆驼坳的表姐（外一首）	135
田 湘	树也秃顶	136
	黄花梨	137
	站台	137
童 蔚	海浪与火焰的纪念馆（组诗选二）	138
王 芬	樱花树下（外二首）	140
王家新	悼亡友	140
	重写一首旧诗	141
王顺彬	在春天回忆伤口	141
	选择	142
王西平	群鸟布鲁斯或灵歌（组诗选二）	142
王小妮	月光白得很	143
	一块布的背叛	143
	最大的悲伤降下来	144
王若冰	离幸福更近些	145
王 莹	不是梅花	146
	轮回	147
韦 白	作家	147
	夜晚的散步	148
魏 克	鸟儿飞起来了	148
	田野上的张望	149
伍明春	塑料诗歌	149
西 渡	微神	150

西 叶	纸梯子（组诗选四）	150
小 引	坚心	151
	虚怀	152
谢宜兴	在西二环惊见从前的阳光	152
	梦中的父亲像一张纸	153
熊育群	路上的名字（外一首）	154
熊召政	收藏北方	156
秀 水	蝶恋花（组诗选三）	157
徐俊国	尘土里（组诗选二）	158
徐南鹏	旧历中的光影（组诗选二）	158
许雪萍	春天的静寂如此辽阔（组诗选二）	159
哑 石	数数	160
	教育	160
严 力	永远饥饿	161
杨 键	过江	161
	青山	162
	不允许	162
杨拓夫	挑着一担月亮回家	163
姚 辉	血（外一首）	163
叶延滨	飞鸟的影子	164
	茶马古道·问答	164
叶玉琳	微小的心灵	165
易 翔	在西川（组诗选二）	166
逸 尘	时光书	167
于 坚	看海	167
余 禺	城市波尔卡	168
宇 向	洪	169
郁 葱	一些开着的花	170

	我真的想让自己就这么轻	170
远 人	仿佛一个假日	170
臧 棣	北纬 30 度丛书	171
翟永明	四种爱情	173
	橡皮空间	174
	枯山水	174
张执浩	余生	175
	我已经决定了	175
	恍惚中想起早年的某个夜晚	175
	度量	176
	高原上的野花	176
张作梗	秋天，我们捡……	176
	小谣曲：春天	177
	有时，离别不便被人轻易提起……	177
	太平盛世	178
郑 敏	设想	178
	爱神之颂	179
	最后的诞生	179
郑皖豫	四世同堂	180
郑小琼	说出（组诗选二）	181
钟世华	开往春天的地铁	182
周伦佑	学会爱你	182
子 川	谁是谁的异数	183

代序

诗坛：一个特殊的中国社会

荣光启

一、引子

我在首都师大读书的时候，导师王光明先生有件事情让我印象深刻：某晚他电话里给我说论文，末了他轻描淡写地说，明天北大“五四”未名诗歌节，他们也让我通知你，不过我建议你不要去。这是我平生接到的最有意思的会议邀请。王老师的意思我非常明白，是想我们竭力做博士论文，好好读书，夯实基础，不要急于进入所谓的诗坛——因为那未必是件好事。想想他自己，确实是个表率，为了保守自己对诗歌的判断力和诗评的质量，他很少与哪位诗人关系火热，在很多场合，他只认诗歌不认人。

但很不幸，几年之后，我还是进入了这所谓的诗坛，最近一次在北京的会议上，期间他特地问了我一句：你现在是不是很活跃？我一听就知道完了，因为他这话里透着嘲讽。

时至今日，我想我也没有必要矫情地说自己是被动地混迹于诗评者的行列。我这样花不少时间、精力，业余做业余的当代诗歌批评，从我谋生的体制和单位

来说，其实是耽误了“正事”。但我之所以无法与之割舍，恐怕还是沾染了不少诗坛的好处。很多时候，我感觉在中国，诗坛是个独特的社会，有它独特的风气和体制，这个社会与普遍的中国社会息息相关，但又有些不同，在同与不同之间，我们可以在诗坛获得我们所需要的慰藉。这是一个令人沉浸的世界，这个世界里有让你喜悦、爱戴或憎恶的人，它让你温暖，这个社会有一种特殊的人际关系、个体情感和群体认同；许多人在这个世界寄托了他的人生梦想、他的怨恨、他的欢爱，它让你感受到自己多少还有一点存在的价值，这个社会为个体存在之意义给予了特殊的确认。

二、兄弟情谊

1. 诗可以换酒

2007年1月底，在广州文学创作研究所参加由《诗歌与人》编辑部、广州文学创作研究所联合主办的“《出生地——广东本土青年诗选》研讨会暨第十五届柔刚诗歌奖颁奖典礼”，当晚饭后乘车回住处，车上有柔刚先生、诗人黄礼孩兄长、“80后”诗人骨干唐不遇、美女诗人杜绿绿等，不知何故，途中唐不遇问我“为何写诗歌批评”，一时不知如何回答的我信口说道：“……可以换酒喝。”

当时坐在副驾驶位置上的柔刚先生回过头来，意味深长地看了我一眼，似乎是一个失望的眼神。我也要为我的直言负责，因为我的潜意识就是在感叹：诗（评）可以换酒，在今天。我混入诗坛无任何伟大目标，只是因为诗人是一帮可爱的兄弟，诗坛是个非常 Happy 的地方。

回想2005年3月3日赴武汉大学面试，5日经余怒介绍初见武汉诗人、诗坛小柴进小引，5日中午我、小引、“或者”诗人骨干艾先，三人几乎早有默契，直接钻进武大附近一酒馆，几句客套，每人便饮啤酒数瓶。因此番见面我毫无怯意，后来武汉诗人对我印象颇佳，似乎这样我便很顺利地进入了武汉诗人圈。

出武大正门西南方向经劝业场继续前行一里，是一座历史久远的上书“国立武汉大学”的牌坊，此地每至夜间，煞是热闹，无数食客酒徒在此聚集宵夜，我们常常来到此地，一般可能已是当晚活动的第三场。但第三场的集会仍然气氛活跃，推杯换盏、在激动中各人偶尔会坦率地捉对交换对诗歌与人生之所见，尽管这些所见往往极为不同，但因着彼此是兄弟，最后各干一杯没有下文。那地方一边是都市夜晚的车水马龙，一边是古老牌坊的默默看顾，在现场就有一种虚幻感。那热闹的席间往往有我，许多个夜晚，我旧习不改，像小说家孙甘露所写的：我是少年酒坛子，今夜我诗情洋溢，这不好，这我知道，毫无办法，诗情洋溢。

2. 因为诗歌，于是兄弟

在这个人际关系相对冷漠的时代，诗往往可以使我们朋友遍天下，顿感世界如此温暖，写诗使我们在自己的商业圈子、学术圈子、亲友圈子等小圈子之外，还多了一个诗人的小圈子。这可不是一般的兄弟，虽不说个个是为朋友两肋插刀，但倒也大都心思纯粹、真心实意、酒后抱着就想哭。“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”许多诗人觉得这首诗就是为他们的兄弟情长所作，一想起就激动得不行。许多诗人都有自己的“汪伦”式的兄弟，一想起就激动，一相聚就醉好几回。诗可以交友。

诗人于坚在回忆他的80年代时也说到当时诗人间那种兄弟情谊：

八六年，那个年代似乎像一个诗歌起义的年份。不单是我，比如老木从北京南下跑到云南找我，然后我们一起北上。各地的诗人互相来往，有点像凯鲁亚克《在路上》所表达的那个时期。中国的诗人就像兄弟一样，我们虽然生活在不同的城市，但是见面就像兄弟，就像姐妹一样。你是诗人，这个就是介绍信，就没有什么说的了。如果你是诗人，你来找我，那么吃喝都由我负责，不单是韩东、丁当这样的大家彼此比较心仪的诗人，就是你的诗我不喜欢，但是我们谈这个，见了面就是兄弟，吃饭喝酒都在一起。那时候就是这样的。可能是因为那时候大家面对的东西是共同（的），大家都是社会的眼中钉，“危险人物”，在这种时代的压力下面，这种友谊是有一种激情在的，这种友谊本身就是一种反抗。^①

于坚所说的当时中国诗人所面对的政治压力，可能现在我们要少得多，但那种莫名其妙的友谊我们今天却丝毫不逊色。时至今日，诗人已是社会的边缘人，或曰每一个人可能都是诗人，大家视诗人为“眼中钉”倒也不会，倒有一些诗人仍把自己视为世界的敌人。不知是否有意，小引为首的几位武汉诗人，在接待外地诗人之时，每次K歌结尾，都是《国际歌》：“这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现！”他们还保留着一种传统的诗人想象和历史情怀，似乎要团结远方的客人、号召亲爱的兄弟，潜意识里把写诗当作某某阶级的继续革命。

诗可以交友，说虽这样说，但毕竟是“诗”人，似乎“诗”应放第一位，“交友”是其附带效应。写诗的人任何时候似乎都应该不能颠倒主次。但也有勇士就敢说：“友谊第一，比赛第二”——2009年初途经深圳，蒙诗人一回^②兄长接待，我们在聊起他们办的《白》诗刊和他组织的诗歌网站“广东诗人俱乐部”

^① 《我的八十年代——于坚访谈录》，虞金星访谈，《星星》半月刊，2008年第7期。

^② 一回，本名刘美松，著有诗集《2007 琐碎》，广州：花城出版社，2008。