中国诗歌年选

2006

CHINA 2006
THE CREAM OF
POEMS

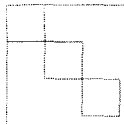
中国诗歌研究中心 主编

王光明 编选

广东省出版集团
花城出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2006中国诗歌年选



目录

王光明 ◇ 序:近年诗歌的民生关怀 …… 1

阿　紫 ◇ 情歌 …… 1
白　桦 ◇ 越冬的白桦 …… 2
白连春 ◇ 收藏 …… 3
　　◇ 生活 …… 3
　　◇ 火车加速 …… 4
陈　超 ◇ 晚秋林中 …… 6
陈　言 ◇ 蚂蚁攻打城市 …… 7
陈东东 ◇ 跨世纪 …… 12
　　◇ 梳妆镜 …… 13
　　◇ 下扬州 …… 14
陈所巨 ◇ 没有走出这片空旷 …… 16
　　◇ 我看见的春天 …… 17
陈太胜 ◇ 爸爸 …… 19
陈先发 ◇ 落日下,赠朱奎 …… 20
陈陟云 ◇ 寒秋 …… 21
　　◇ 困兽(之一) …… 22
　　◇ 石子 …… 23
程剑平 ◇ 上海的高度 …… 25
　　◇ 需要一场战争 …… 26

程小蓓 ◇ 给你的第一百首诗 …… 27
敕勒川 ◇ 老银匠 …… 29
大　解 ◇ 对于流动的事物最好保持警惕 …… 30
◇ 算术题 …… 30
大　卫 ◇ 再次写到玉兰 …… 32
◇ 我这是第几次写到玉兰了 …… 32
◇ 第三次写到玉兰 …… 33
代　薇 ◇ 南方下雪 …… 35
◇ 受伤的方式 …… 35
邓诗鸿 ◇ 2005.4.15 晴:我们卑微的灵魂 …… 37
狄　仁 ◇ 石头 …… 38
杜　涯 ◇ 秋之落 …… 39
◇ 空旷 …… 40
多　多 ◇ 带着你的桥——松手 …… 42
◇ 今夜我们播种 …… 42
◇ 多么猛烈的号声 …… 43
◇ 你们属于,属于你们 …… 44
◇ 一致 …… 44
费　滢 ◇ 立春 …… 46
◇ 夜晚 …… 47
冯　晏 ◇ 粉末的变化 …… 49
傅天琳 ◇ 飘在空中的落叶 …… 51
◇ 林中 …… 52
嘎代才让 ◇ 春天 …… 53
◇ 我的未来 …… 53
高　尚 ◇ 切开水面 …… 55

高鹏程 ◇ 家人 …… 56
耿　翔 ◇ 土门 …… 57
◇ 寄居长安(组诗选一) …… 58
◇ 西安钟楼记 …… 59
韩作荣 ◇ 偶然 …… 61
汗　漫 ◇ 爱情 …… 63
◇ 外滩 …… 64
洪　烛 ◇ 喀什的星星 …… 67
胡刚毅 ◇ 冰 …… 68
胡续冬 ◇ 合群路上为昔日同窗友人而作 …… 69
黄　梵 ◇ 心愿 …… 71
◇ 白雪 …… 71
黄　芳 ◇ 美好的功课 …… 73
◇ 所以你要惩罚我 …… 74
黄灿然 ◇ 小镇 …… 78
◇ 即景 …… 79
◇ 家 …… 79
黄土路 ◇ 壁虎 …… 82
黄　潇 ◇ 到达彼岸的蝴蝶 …… 84
黄亚洲 ◇ 老重庆，磁器口 …… 88
季　节 ◇ 花痕(组诗选三) …… 90
季栋梁 ◇ 无雪之冬 …… 93
简　明 ◇ 南寺掌山寨 …… 95
◇ 雪花 …… 95
江　非 ◇ 最后的白纸 …… 97
◇ 谷雨之后曲 …… 98

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◇小歌:花朵开放 …… 99
江一郎◇蝉 …… 100
◇芦花还在飘,没完没了 …… 100
◇树上的钉子 …… 101
◇晚风啊 …… 102
姜　涛◇我的巴格达 …… 103
金　山◇红樱桃 …… 105
君　儿◇两者 …… 106
空林子◇久违的琴声 …… 107
孔　灏◇远古的梦幻 …… 109
莱　耳◇黑暗中的流水声 …… 111
蓝　蓝◇我爱…… …… 113
◇死者 …… 113
蓝　野◇北京短章 …… 115
◇广化寺 …… 116
◇夏天就这么过去了 …… 117
浪行天下◇涂寨教堂上空的落日 …… 119
雷平阳◇有几条河流在赛跑 …… 120
◇我的家乡已面目全非 …… 121
◇快和慢 …… 122
◇天上的旋律 …… 123
李　瑛◇霜降的田野 …… 125
◇春天的树 …… 126
李见心◇母子书 …… 127
◇比火焰更高 …… 129
李建春◇中国画 …… 131

◇ 小城 …… 132
李轻松 ◇ 说吧，说吧 …… 134
李松涛 ◇ 素记奥依塔克 …… 136
李小洛 ◇ 我的故乡 …… 138
◇ 等一个人 …… 138
◇ 在这个好的春天里 …… 140
李亚伟 ◇ 河西走廊抒情(六首选三) …… 141
李元胜 ◇ 秋天的短歌 …… 143
◇ 早晨的对话 …… 144
李郁葱 ◇ 一枝黄花 …… 145
◇ 拾荒者 …… 146
梁　平 ◇ 江津的江 …… 147
◇ 四面山 …… 147
梁积林 ◇ 夜宿嘉峪关 …… 149
◇ 山色 …… 150
林　莽 ◇ 在秋天 …… 151
林季杉 ◇ 哀歌 …… 155
林柳彬 ◇ 是水在控制我 …… 158
刘　春 ◇ 虚构的梦境(组诗) …… 159
刘大程 ◇ 矿难 …… 163
刘洁岷 ◇ 假如他们认识谭莉 …… 165
◇ 当前程序 …… 167
刘伟雄 ◇ 高野山的雪 …… 169
刘希全 ◇ 一年的时光 …… 170
刘亚丽 ◇ 美好的上午 …… 172
柳　沄 ◇ 坐在家里看你 …… 174

◇我同意…… …… 175
卢卫平 ◇多少 …… 177
鲁西西 ◇辛苦 …… 179
◇修改 …… 179
◇山谷 …… 180
◇幸福 …… 181
◇小残忍 …… 182
◇宽宏 …… 183
◇忘掉 …… 183
陆　健 ◇能人张景宪 …… 185
◇农民工李小四 …… 186
陆　苏 ◇亮蓝 …… 189
◇今生今世 …… 189
路　也 ◇我一个人生活 …… 191
◇如果北上 …… 191
洛　夫 ◇初雪 …… 193
骆　英 ◇城市 …… 196
马　骅 ◇少年游 …… 197
马　莉 ◇我走过的地方 …… 199
◇保留着对世界最初的直觉 …… 199
马铃薯兄弟 ◇纯洁的事情(组诗选二) …… 201
木　斧 ◇散步 …… 203
娜仁琪琪格 ◇隔着尘世的烟火 …… 205
南　子 ◇南方笔记(组诗选三) …… 206
宁　明 ◇读照片 …… 209
欧阳江河 ◇一分钟天人老矣 …… 210

潘　维◇乡党 …… 212
◇种植在旷野上的那片雨 …… 213
◇春雨 …… 214
◇风月无边 …… 215
◇别把雨带走 …… 216
庞　培◇天幕 …… 218
◇扬子江的秋天 …… 219
庞余亮◇颤抖的笔记(组诗选三) …… 220
◇失踪者 …… 221
彭燕郊◇赏赐 …… 223
清　平◇事物诗,一扇窗 …… 225
晴朗李寒◇夜行车 …… 226
◇为什么不能快乐一点 …… 227
泉　子◇诗歌不是我们置身的生活 …… 228
◇我愿意赞美大海的宁静 …… 228
◇在文成公主像前 …… 229
◇这并非一个与世隔绝之地 …… 230
◇对峙 …… 230
荣　荣◇一定要有漏洞 …… 232
◇旧衣服 …… 233
荣光启◇植物园 …… 235
桑　克◇兴凯镇 …… 237
◇晚秋笔记 …… 238
◇纪念萨缪尔·贝克特 …… 239
沙　白◇洗钵池的月色 …… 240
商　震◇注意防—— …… 241

邵燕祥◇夹边沟 …… 242
◇落叶之舞 …… 243
哨　兵◇县城梧桐 …… 245
沈　苇◇重叠的心灵 …… 246
◇沙乡诗稿(组诗选二) …… 246
沈泽宜◇背剑者 …… 249
瘦西鸿◇在风中行走 …… 250
◇在雪里酣眠的梅(组诗选三) …… 251
水丢丢◇无题 …… 254
◇雨天 …… 254
宋晓杰◇十月,田野退去波涛 …… 256
◇逆光的方向 …… 256
◇起风了(组诗选二) …… 257
苏　浅◇从棉花开始 …… 260
孙文波◇忽悠之诗 …… 261
◇与喜鹊无关 …… 262
◇与乌鸦无关 …… 263
谭延桐◇一定不要忘了 …… 264
探　花◇藏在词牌里的记忆碎片(选三) …… 265
汤养宗◇一生中的一秒钟 …… 267
◇要紧的 …… 268
◇亲人 …… 268
◇看见 …… 269
唐　磬◇念着诗歌的姑娘 …… 271
唐　欣◇感觉 24 号 …… 273
◇感觉 36 号 …… 273

◇旅行 …… 274
唐不遇 ◇坟墓工厂 …… 275
◇真相 …… 275
唐丹鸿 ◇可以说没什么好说的 …… 277
田　禾 ◇鸡打鸣 …… 279
◇树枝 …… 280
◇八公里山路 …… 281
童　蔚 ◇致爱丽斯 …… 282
王　莹 ◇为你，我不再隐姓埋名 …… 284
◇那时花开(组诗) …… 286
王　族 ◇在路上(组诗选三) …… 289
王夫刚 ◇凹陷 …… 292
◇我站在远处看见了故乡的桥 …… 293
◇安全帽上的遗言 …… 294
王家新 ◇从城里回上苑村的路上 …… 296
◇晚年的帕斯 …… 297
◇故事 …… 298
王顺彬 ◇坐在山上 …… 300
◇二月 …… 300
◇迎风打开夜晚 …… 301
王小妮 ◇月光之一 …… 302
◇月光之三 …… 302
◇戴白手套唱歌的人 …… 303
◇贴着白色墙壁走掉的人 …… 304
◇太阳下去了 …… 305
王妍丁 ◇我可以说给你听么 …… 306

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◇宝贝 …… 307
苇　鸣◇悼亡，丙戌三月十五晨代妻玉莹作 …… 308
文乾义◇高原上的天空 …… 310
◇界碑上空有一群鸟经过 …… 310
吴向阳◇从自流井到沙坪坝 …… 311
◇进入一个城市像进入一棵树 …… 312
伍明春◇昆玉河 …… 313
西　川◇夜行 …… 314
◇喜悦 …… 314
西　渡◇村庄 …… 315
◇一生 …… 315
小　引◇安静以外的一些东西 …… 317
星　草◇背叛者 …… 318
雪　松◇松树里的黑暗(组诗选四) …… 319
谢宜兴◇总有些日子我们坐立不安 …… 322
◇思念像一只饥饿的兽 …… 322
熊育群◇欲语还休(组诗选三) …… 324
哑　石◇新生 …… 329
◇对不起 …… 329
焱　冰◇阴影中的花朵 …… 331
阳　飏◇鸦群 …… 333
杨　键◇长夜 …… 334
◇在乡村 …… 335
杨　克◇魅 …… 336
杨晓芸◇沉默者语 …… 338
◇身体的伤感 …… 338

姚　风◇今生来世 …… 340
◇干净的餐桌 …… 340
◇每天 …… 341
◇虚掷年华 …… 341
◇欢聚 …… 342
姚　辉◇你的影子 …… 343
◇在远方 …… 343
叶　晔◇我有足够的时间 …… 345
叶　舟◇听见了这个国家的语言(组诗选五) …… 346
叶匡政◇住抗震棚的日子 …… 351
叶丽隽◇西湖大道 …… 353
◇触摸 …… 353
◇虞山行 …… 354
叶世斌◇白色的玫瑰 …… 356
叶延滨◇感恩 …… 357
◇归宿 …… 358
叶玉琳◇雨雾江南 …… 360
伊　路◇那一蓬蓬白花的苦香(组诗选三) …… 362
游　刃◇召唤 …… 366
于　坚◇青瓷花瓶 …… 368
◇美好的一天 …… 369
◇往事二三(选三) …… 370
余笑忠◇喘息 …… 372
宇　龙◇火车站 …… 381
羽微微◇给某人 …… 382
◇黑暗里那些泛着微光的 …… 382

郁　金◇狗一样的生活 …… 384
雨　田◇纪念:乌鸦与雪 …… 385
臧　棣◇更何况协会 …… 391
◇苦肉计协会 …… 391
◇神秘尺度协会 …… 392
◇信其有协会 …… 394
◇自我表现协会 …… 394
翟永明◇易碎的部分 …… 396
◇对影成三人 …… 396
◇五十年代的语言 …… 398
张尔客◇城市里的兄弟 …… 400
张曙光◇芝诺的哲学 …… 404
◇松花江 …… 405
◇老年的花园 …… 406
◇曰瓦戈医生 …… 407
◇父亲的葬礼 …… 408
张新泉◇不必 …… 410
◇影集 …… 411
张执浩◇终结者 …… 413
◇你有这样的早晨 …… 413
◇不道德的春天 …… 414
◇如你所见 …… 415
张作梗◇画梦录 …… 416
章德益◇阅读老垦荒人的脸 …… 417
郑　玲◇正在读你 …… 418
◇普鲁斯特的蔷薇 …… 419

郑　敏◇悟 …… 422
◇归去 …… 422
◇哀歌·轻轻飘去…… …… 423
郑小琼◇清晨的失眠者 …… 426
◇早晨七点，交班 …… 427
周国平◇重阳登高 …… 428
周　墙◇俚歌(选三) …… 430
周　薇◇金色小兽 …… 432
周建歧◇窗口 …… 433
◇他们已经无所事事 …… 433
周伦佑◇厌铁的心情 …… 435
朱永良◇无题 …… 437
◇名词的地位 …… 437
子　川◇乡间小路 …… 439
◇时间的虱子 …… 440

后　记 …… 441

序

近年诗歌的民生关怀

王光明

一、面向民生的写作倾向

与七八十年代关怀、反思历史的潮流不同，也与九十年代表现个人与时代的紧张关系有别，近年的中国诗歌出现了一种面向下层民生的写作倾向，主要表现社会转型时期像草木一样匍匐在大地上的社会平民的的生存境遇。这种倾向的端倪可以追溯到九十年代在深圳、广州出现的“打工诗歌”，后来题材进一步扩大，涉及农村、工矿、城市等广大的基层社会；表现形式也变得多样，除诗歌外，还有小说、报告文学和散文。由于不局限于诗歌，人们也就把这种写作称为“底层写作”。

“底层”问题提出首先是一个社会学的话题。2004 年上半年，《天涯》杂志发表了《底层能否摆脱被表述的命运》（刘旭）、《底层问题与知识分子的使命》（蔡翔、刘旭）等文章，提醒人们去关注很少或基本上不占有组织、经济、文化资源的人群。作为

“一个巨大的社会不平等的存在”，由于在文学创作中早有触及，很快引起了批评界的重视。首先是《文艺争鸣》在2005年第3期推出了“在生存中写作”专辑，接着又有《新诗评论》、《上海文学》、《南方文坛》、《山花》等杂志讨论写作伦理和底层经验的表述问题。它所讨论的文学现象，包括“打工诗歌”、“打工文学”、“草根诗歌”和抒写当代农村、城市平民命运与境遇的文学作品，而对这类作品的写作倾向，除有“底层写作”、“在生存中写作”、“草根写作”的说法外，新近也有人称之为“新批判现实主义”写作。

“底层”从一个社会问题变为一个“写作”的问题，自然引起人们现实存在与想像、表述关系的辩论：什么是“底层”？这个“底”有多深？“底层”作为一个被想像与表述中的“他者”，可能在书写中现出真身吗？谁在言说底层？是“底层”文化成分发生了变化，是知识分子的良心发现，还是现代化进程中政治文化矛盾的反映？而从历史的关系看，它是对八十年代“纯诗”运动的反拨，是文学社会历史承担精神的再度高扬，是被压抑的“写什么”对“怎么写”的修正？还是内容至上主义的重新抬头，或者艺术向大众文化的撤退？

这些问题很能启发人们的思考。但问题的问题是：第一，“底层”也好，“生存”或“草根”也好，基本上是比喻性的，指示某种社会范畴。当文学批评直接挪用或把它嫁接到文学之树时，如何在价值判断的社会学倾斜中坚持文学的品格，防止新一轮的内容与艺术的二元对立？第二，由于“底层写作”的社会学倾向，也由它本身是“一个模糊的概念”，人们很轻易地重新启用阶级意识形态理论和道德伦理资源，却无视这种写作的真实语境和作为诗歌问题的丰富性与复杂性。

社会“底层”问题的确普遍存在，但“底层写作”的说法却

需要全本请访问 www.ertongbook.com