

● 21SHIJI
● ZHONGGUO
● WENXUE
● DAXI
● 2006NIAN
● ERTONG
● WENXUE

21世纪 中国文学大系 2006年 儿童文学

主编 / 韩忠良 本卷主编 / 朱自强

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYI CHUBANSHE

2006

21世纪
中国文学大系
2006年
儿童文学

- 21SHIJI
- ZHONGGUO
- WENXUE
- DAXI
- 2006NIAN
- ERTONG
- WENXUE

专家视野 民间立场 权威选本 为世纪文学存档

ISBN 978-7-5313-3154-4



9 787531 331544 >

定价：25.00元

21世纪

中国文学大系 2006年 儿童文学

主编 / 韩忠良 本卷主编 / 朱自强

春风文艺出版社

◎ 朱自强 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

2006年儿童文学/朱自强主编. —沈阳: 春风文艺出版社, 2007.3

(21世纪中国文学大系/韩忠良主编)

ISBN 978-7-5313-3154-4

I. 2… II. 朱… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第154912号

2006 年儿童文学

责任编辑 单瑛琪 商晓娜

责任校对 范丽颖

封面设计 冯少玲

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

责编 Email: xiaobuhu1998@sina.com

联系电话 024-23284285

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 沈阳全成广告印务有限公司

幅面尺寸 148mm × 210mm

字数 340千字

印张 12.625 插页 2

印数 1—8 000册

版次 2007年3月第1版

印次 2007年3月第1次印刷

定价 25.00元



常年法律顾问 陈光

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-24222803

鸣谢与致歉

在编选本书时，编选者已经获得大多数作者授权。谨在此表示衷心的感谢。

同时，因时间仓促及地址不详等原因，仍有部分作者未能取得联系。在此我们深表歉意。请未取得联系的作者及时与我社或分卷主编联系，以便我们尽快奉上您的样书和稿酬。

春风文艺出版社

2007 年 3 月

联系地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 春风文艺出版社

邮 编：110003

联系电话：(024) 23284285

联 系 人：单瑛琪 于文慧

E-mail: xiaobuhu1998@sina.com

序：2006 年儿童文学阅读印象

朱自强 何卫青

我一直认为，儿童文学应该是诗性的文学。我们对儿童和童年的观察、想象、回顾以及沉思皆借由这条道路，完成某种超越和回归。那些从事儿童文学创作的人，他们感觉之轮的每一次转动，都足以使其眼前的一切受到感染和震动，蒙上暗淡或是辉煌的神色：一条平静流淌的小河因而成为天国之渡，沙沙作响的白桦林在辽远的蓝天下异常宁静，旋转的舞步，淡淡的柔风中摇摆的小桥，南河边柠檬黄的日落……而每当看到人性的弱点，看到拙于表达的孩子如何张皇失措，他们的眉头便也微微蹙起。所有的一切，或五光十色，鲜艳夺目，或如带着花瓣的沼泽，或如角落里绝望而又执拗的盛开。他们的脑海在这样的时刻已经有了自己的暗码和秘密语言，无论他们身为成人还是儿童，一旦决定呈现这暗码和秘密语言，诗性就应该成为写作的首要立场。这诗性，意味着对成年文化的物质主义和功利主义的超越，意味着经验与超验、现实与理想、有限与无限的再度融合。因此，当我开始选编这本作品集的时候，“诗性”表现既是我阅读的期待，也是我遴选的首要原则。

小说：

这一年小说聚焦的重点，照例是孩童的校园生活。叙述校园，这个孩童的社会性区域，展现他们彼此之间的关系，他们在其中的话语和沉默，他们的神情和目光，他们的敏感、爱、恨、悲哀与欢乐，依然是小说家们乐此不疲的书写对象。然而如何避免琐碎事件自然主义式的再现，如何以灵动的目光，从心灵的角度，把握校园生活中那些意味深长的瞬间，使孩子们上课课下的笑声、泪水，甚至日复一日、循规蹈矩的上下课铃声升华为诗一般的、艺术品似的长久存在，却是不少这类题材的作品面临的问题。

我选择了四篇校园背景的作品：

《羊在想，马在做，猪收获》延续了常新港一贯的温和而理智的叙述方式，饶有兴趣地对三位性格迥异的学生进行了观察。这是一位安静的旁观者从外部做出的观察。一只羊、一匹马、一头猪，只因他们各自的姓氏，便获得了这调皮的称谓，叙述者向我们解释说这“好记”，又“符合当下的潮流，简便而又快捷”。这是叙述者的策略，也是小说家的计谋，略去具体的姓名，羊、马、猪就不再是这一只、一匹、一头，而是类。合上书页，放下小说，回到真实的校园里，我们发现许多刚刚相遇的孩子。的确，这一只羊、一匹马、一头猪和他们周围的人物构成的肖像，个人皆处于典型的姿势——有的耽于沉思，神游万里无归途；有的中规中矩，聪明异常；有的吵吵闹闹，好动好做……每个人都可以和其他人分开而不损害或影响自己的形象，但合起来，就成为另一些故事的源头。平淡无奇的校园生活因这些人物的聚会，剧情透出，大笑、痛苦、出乎意料……如果我是个孩子，我知道我就在那场景里；如果我是个大人，我知道那曾经熟知的东而正在恢复未知的尊严，那些时光正呼啸而来。

《可怜的尤科夫》采取的是内视角。生命最柔弱的时候总是在它的最初。一心想做好孩子的尤科夫却意外地受到了老师的批评。拙于表达的尤科夫、满腹委屈的尤科夫想以河水来洗刷加诸自己身上的不公，但是一只鸭子（小河水里那只歪歪扭扭的鸭子或安徒生的丑小鸭）——不是父母、不是伙伴——向这个伤心的孩子显示了美丽天鹅的成长之路。作者张留留显然无意铺陈故事，尽管成长依然是它的主题，尽管尤科夫的成长不是以分离的方式被感知的，然而在有限的篇幅里呈现个体生命的成长史，是这个短篇无法完成的任务。小说甚至略掉了一切似乎必要的过程，把尤科夫如何在往后的岁月中去克服源自生命最初的冲突与困扰的细枝末节留给了读者的想象，只叙述了他成年后的两个片段。当然绕不开学校、学生、老师。我们惊讶于功成名就的尤科夫依然纠结于童年的那一次被误解，我们也惊讶那位已年逾古稀的老师，依然清晰地记得当时当地的每一个细节。然而就在我们想要嘲笑小说家的小家子气，嘲笑小说的“偷工减料”，正要如尤科夫脑海中那个与水连成一片的孩子一样渐渐模糊对小说的印象的时候，我们忽然记起，正是很多年前某一个人的一句话、某一个眼神或者某一次误解、某一种赞扬，那些微不足道的瞬间造就了今天的我们。

《日落南河》的作者张晓玲想必是一位女性。她细腻又小心翼翼透过心思缜密的女生赵顺雅视线去折射阳光男孩李明亮卑微人生的大起大落。在这两个孩子的生命背后都隐藏着一种悲哀，少年时代，他们从未意识到或没有充分意识到自己站在阴影中，却又敏锐地感受着生存的每一丝震颤和闪光。等到尘埃落定，等到南河夕阳的柠檬黄终于消散，已是多年以后。

《带着花瓣的沼泽》是一篇现实感很强的小说。金钱联盟的婚姻、生意场上的灰色交易、弱者生存的悲哀，成人世界的虚伪、暴力、残忍、无奈统统越过那并不高的围墙，渗进了青青校园。然而这一切，唯有经过心灵的过滤，才能显示出它们的价值

或无价值来。少年商易在十五岁生日的同一天里看到了父亲和母亲各自的情人，往昔里还不肯确信的生存真相撕去了最后一缕遮掩。谁愿意、谁能够倾听呢？筱静？李老师？校长？他或者她？生存的悲哀、无奈、灰暗以及亮点这时异常敏感起来，少年那颗急剧变化又充满矛盾的心努力挣扎着，不让它在带着花瓣的沼泽中陷落。

除了校园，大自然也一直是儿童小说家汲取写作元素的地方。他们目光所及往往是一片处女地：一望无际的草地或森林，荒原野地。树梢间没有隐约可见的高楼大厦，草地深处没有工厂烟囱冒烟，没有喧嚣的人潮，没有鼎沸的人声。原始的状态对这些作家更有吸引力。他们描绘晴朗的天空、明快的最色，同时也不回避暴风雨和岩石。他们用这些比语言和行动更强大的象征，呈现欢乐和确立、严酷和神秘，以此来揭示人性中沉睡的巨大激情、揭示每一种生存形式中的脉脉温情或流血抗争。当然，他们笔下的主人公并非人类，而是动物，特别是让那些生活在藏污纳垢的城市里的人们感到陌生而遥远的动物，狼、驯鹿等等。因这种陌生和遥远，动物小说带给读者的新鲜和冲击往往会淡化对其艺术品格的考量。或许我的阅读以短篇为主，这一年的动物小说数量并不太多，然而黑鹤的几篇仍带给我不小的快乐。这位作家显然在文里文外，都把草地深处、林地深处、山谷深处作为精神上的朝圣地。这些作品仿佛一面而镜子，里面的主体——母狼、驯鹿，并总有一个孩子——活动明快、无声而紧凑。他从容舒缓地向我们展示着他所熟悉的天空、山野和那些孩子，那些大自然深处的主人。总有延续几天、数月甚至几年的冲突、张力，有危险、有流血、有寻找，然而生命深处的温情、理解、宽容以及爱总是笼罩在字里行间，笼罩在我们的阅读之旅中。限于篇幅，我选择了《静静的白桦林》，或可窥见黑鹤动物小说的一斑，也可窥见这一年优秀中短篇动物小说的一角。

除了校园和山野，世界向儿童，也向儿童文学作家展现着它

的多维度。李丽萍的《选一个人去天国》如同空山蝉音一般静静的眸子，淡淡地凝视着两个逢缘捏合的家庭，四个因缘相遇的孩子。玫瑰色的黎明、流水般的天空、天性中诗的想象、爱的渴望给这些有限的生命带来一种出神的状态。静静的牦牛河因而成为通往天国的路。对于他们，天国，能使充满重重矛盾和对立的现实生活化为一种梦幻似的永远。死亡是天国之渡，它不是灭绝，而是生命的一种无与伦比的强度。对于这些孩子来说，它是一种心甘情愿的供奉，是对友谊存在的一往情深的明证。正如一位诗人所说，只有从死的这一方面，才有可能彻底地判断爱。当火红的朝阳冉冉升起，秋宝在两个孩子虔诚的送别目光中走向丛林深处、走向天国时，我们所有关于生与死的言说突然都变得矫揉造作。

其他几篇小说，则或以悠远的叙述，让童年的爱，在永不消逝的真实中重新开花（《摇摇桥》）；或让失学的孩子在生存的无限虚无中，踏上寻找安身立命的爱的根据的路途（《寻找陈小强》）；或以回溯的姿态，在一个过去年代的女孩身上挖掘人性的秘密（《范瓜子》）；或让一个乡村少年在触摸网络时代时体验张皇、惊异以及确信（《寻网》）；又或以一个傻子的卑微成长折射世俗人生的庸常（《傻子》）……这些作品都试图给出儿童身、心、灵的图像、重量、色彩和边界，包括它的混乱、多变和不完美，仿佛一面面明亮的镜子。我们身边的孩子、我们自己的孩提时代在这些人物的肩膀之间探出头来。

纪实小说：

这一年还有这样一些小说，题材都源于生活中发生的事件，有着新闻报道般的真实性，但又充满了故事的起承转合、情节的跌宕起伏、心理的复杂流变以及俯首即拾的小说细节。然而，小说的虚构艺术并非这些作品的主旨，揭示与儿童、青少年相关的

心理问题、社会问题才是它们的追求。

我们这个时代，是一个破碎的时代，五光十色、丰富多彩，有藏污纳垢，流变的、多维的文化如何投影至孩童，考量着每一位成年人的良知与责任感。纪实小说，是一些儿童作家介入的方式。他们显然深谙讲故事是我们，更是孩童感悟生活、理解人性和自我的最佳方式。智慧隐藏在有血有肉的生活场景中，避免了教育训导、理论抽象和心理分析的枯燥与厌倦感。父子相处之道（《我们怎样做儿子》），网络少年的迷失（《苏醒》），师生间的偏见、误会乃至血腥（《血溅师门》），流浪儿的心路历程（《在春天里奔跑》），在四位作家或温情四溢、或冷静犀利、或悲悯痛楚的叙述声音中一一呈现，这些作品所揭示的问题或许极端，却越来越多地撞击着我们的耳膜、震惊着我们的灵魂。掩卷之后，我们要做的决不仅仅是深思。

幻想类作品：

幻想类作品所含很广。我的阅读视野所及的主要是中短篇幻想小说、创作童话和幼儿故事。

从整体上来看，这一年的幻想小说不甚理想。不少作品的想象漫无边际，想象力所指模糊不清，往往因单纯追求快感的泡沫，陷进了虚无主义的泥潭里。如何以现实困境作为释放想象的出发点，在追求愉悦感的同时，完成对现实人生的理想超越，是中短篇幻想小说作者应当思索的严肃课题。这里所选的四篇幻想小说，《老鼠米粒和小狗淘淘》和《别握住我的嘴》把叙述的土壤铺在非人的世界，然而，不管是老鼠、小狗小猫还是鹤鹑都是儿童式的人物，小说以它们的“追寻”为核心，通过对彼此之间的关系与个性的游戏性重构，使每一个形象在生存的或大或小的对抗中体现着对自由、爱、友谊的追求；《秋弦》《白菜呀——出来！》则让在不完美的现实中敏感于种种冲突的孩子进行

着从现实到理想之境的跨越与回归。悠远、伤感，在节制与舒张中闪烁着并不缥缈的乌托邦色彩。

童话是儿童文学创作的重头戏。这一年的创作童话在滞重和轻灵两极间摇摆。那些滞重的作品，意象繁杂，我们目不暇接跟接踵而来的小熊、小狼、狐狸相遇，热热闹闹地跟它们打招呼，却不知道它们的喜怒哀乐，更忘记了它们因何而来。而那些轻灵的童话却营造了一个个诗意的境界，让故事始终在其中舒缓、从容地前进。松鼠尼帕咚咚的木工活、蜻蜓太太一点点长大的秘密、爱吹口琴的小熊、心灵手巧的狐狸以及种翅膀的梦想、小卡拉的生日……我们在这些轻灵的花园中漫步，体味包围着自己的神秘的气氛，每每感到一种我们从未知晓的情感，悄悄地颤动着潜入自己的内心深处。德国浪漫主义诗哲诺瓦利斯曾说：“童话即诗的典范——所有诗意的东西必须是童话的。”童话的诗意指向应该是这种灵性，通过它，我们发现这个世界不仅仅有可见之域，借由它，我们抵达内心的甜美澄明。

幼儿故事本来包含也甚广，不过达一年的幻想类幼儿故事不断给我惊喜的感觉，也往往陷入难以取舍的矛盾中。这里选入的几篇，都在简单的情节、明快的想象中传达着对生命最初的观照与膜拜。这些作品，不仅仅是优秀作品的代表，也是这一年幼儿幻想故事全貌的一个缩影。

儿歌：

儿歌是每个人最早接触的文学形式。不过，也是儿童文学作者最难把握的一种文体方式。简单，在这里显示了它高雅、神秘的辩证法，没有对幼儿心理的深度揣摩，没有灵动的音乐感，没有对世界的细微体察，没有一支善于表达的笔，创作儿歌很有可能沦为矫情十足的表演。我从这一年寥若晨星的儿歌作品中寻出了三位作者的七首。它们全都朗朗上口，想象如一闪一闪的星

星，向刚刚睁开眼睛的孩子展示着世界的惊异。

散文：

与其他文体不同，散文似乎很难激起评论者的兴趣。或许因为散文没有章法可循，往往将处在某一复杂意义支配下的批评本能置于无所适从的境地。不过这并不妨碍这一年度儿童散文佳作迭出。黑鹤的《住在窗子里的麻雀》用小说的笔法写散文，注目于一种卑微的生灵，灵动的笔触容纳了幻想和梦想，没有太多的行为或戏剧性的场景，然而句子的起落传达着一种安慰，让我们进入某一境界，心胸安详宁静，充满感悟；金波的《两只黄雀和一棵杉树》则以诗人的心灵呈现生命的充实丰美；刘以浦的《十岁的儿子十五岁的爹》以幽默的语气让我们在日常生活的细枝末节中重温亲情的温暖，还有清晰地立在岁月深处的飘飘白衣、蝌蚪文字、红红盖头……这些作品，保留着谈话似的那种轻松又控制自如的节奏，不试图议论、也不太在意讲述某一件事情，我们倒也不一定要从字里行间受到什么教益或经历作者的心灵旅程，它们基本上都避免了散文这种文体最易犯的冗长啰唆和文章结构松散的弱点，面向现世和人生，以平易近人的方式呈现飞鸟悠悠、树影婆娑、流水荡荡、忧郁的树以及并不久远的记忆，令我们思潮涌动、浮想联翩。

诗散：

这一年童诗的创作依然处于边缘位置，这是整个时代诗歌地位的变迁使然。然而仍有一些人在坚守。除了高洪波、王宜振等“老”诗人继续以孩子般的心性吟唱着灵动的句子，还有一些不太熟悉的名字在诗的国度里熠熠生辉，成雅明、童子，特别是那个叫高璨的小女孩，还只是陕西西安一所小学的学生。孩子写孩

子的诗，不必乔装打扮，就已是天籁。我们惊诧之余，更对童诗的未来生出想象和期盼。

目 录



001/序:2006年儿童文学阅读印象	朱自强 何卫青
---------------------	---------



小 说

001/羊在想,马在做,猪收获	常新港
012/选一个人去天国	李丽萍
027/静静的白桦林	黑 鹤
045/像猪一样飞翔	闲 愁
051/寻找陈小强	叶 耳
062/日落南河	张晓玲
082/寻网	胡若凡
091/范瓜子	杨小昆
101/摇摇桥	肖道美
106/傻子	齐煜菲
111/可怜的尤科夫	张留留
116/带着花瓣的沼泽	姚金钢



纪实小说

138/在春天里奔跑	詹政伟
156/我们怎样做儿子	王巨成
171/苏醒	韩青辰

188/血溅师门-----海 儿



幻想小说

200/秋弦-----秦莹亮
212/别握住我的嘴-----刘小山
222/白菜呀——出来!-----段立欣
231/老鼠米粒和小狗淘淘-----萧 袤



童 话

241/小考拉的生日-----孙幼军
247/松鼠尼帕做木工-----李晋西
252/种翅膀-----流 火
257/风中的阿朵-----陶琼花
260/七七不睡觉-----刘霁爽
263/像背上的小星星-----朱效文
265/爱吹口琴的熊-----孙丽萍
273/春天的蝴蝶结-----张剑臣
278/鸵鸟王子-----冰 波
280/一共十一只小麻雀-----郑春华



幼儿文学

- 282/蛤蟆一年搬三次家-----王一梅
284/女巫和老房子-----王一梅
286/玉米粒儿要开花-----肖定丽
288/嘎嘎木屋搬家-----张秋生
291/栅栏里跳进一百只羊-----严晓萍
293/挂在墙壁上的鸟窝-----汤素兰



儿 歌

- 295/月亮和太阳-----刘 畅
296/月亮洗澡-----刘 畅
297/一唱唱到大天明-----刘 畅
298/玩泥巴-----刘晶晶
299/捉光影-----刘晶晶
300/小小鸟-----梁小平
301/纸飞机-----梁小平



散 文

- 302/不再一个人奔跑-----格日勒其木格·黑鹤