

21世纪 中国文学大系

21SHIJI ●
ZHONGGUO ●
WENXUE ●
DAXI ●
2005NIAN ●
ERTONG ●
WENXUE ●

2005年
儿童文学

主编 / 韩忠良 本卷主编 / 朱自强

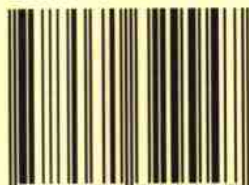
2005

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

21世纪
中国文学大系
2005年
儿童文学

- 专家视野
- 民间立场
- 权威选本
- 为世纪文学存档

ISBN 7-5313-2994-8



9 787531 329947 >

ISBN 7-5313-2994-8

定价：25.00元

2005

21世纪 中国文学大系

2005年
儿童文学

21SHIJI
ZHONGGUO
WENXUE
DAXI
2005NIAN
ERTONG
WENXUE

主编 / 韩忠良 本卷主编 / 朱自强

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

© 韩忠良 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

2005年儿童文学 / 韩忠良主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006.1

(21世纪中国文学大系)

ISBN 7-5313-2994-8

I. 2… II. 韩… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第137878号

2005年儿童文学

责任编辑 单瑛琪 于文慧

责任校对 白光

封面设计 冯少玲

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

Email: xiaobuhu1998@sina.com

联系电话 024-23284285

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸 148mm × 210mm

字数 403千字

印张 14.875 插页 2

印数 1-8 000册

版次 2006年1月第1版

印次 2006年1月第1次印刷

定价 25.00元



常年法律顾问 陈光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 25872814-2050

2005 年儿童文学阅读印象(序)

朱自强

因为编这个选本，我又获得了较为全面地阅读 2005 年发表于报纸杂志上的原创儿童文学作品的机会。说老实话，如果不是为编选本，我可能不会这样去搜求作品来阅读。我很珍惜这种机会，希望能通过较为整体性的年度阅读（虽然仅限于短篇作品），多少触摸到目前原创儿童文学的某些方面的脉搏。

一、关于少年小说或儿童小说创作的生态平衡问题

这是一个牵扯起新时期以来，少年小说或儿童小说的历史发展线索的问题。

大约在 80 年代中期以前，儿童文学理论、评论界大都将儿童文学中的小说作品称作“儿童小说”的，其读者对象主要是小学中高年级和初中的学生。但是，到了 80 年代中期，“儿童小说”这一概念开始被动摇、被分化。究其原因，我以为主要有两个：一个原因是，由于儿童文学包含着幼儿文学、儿童文学

(狭义)、少年文学这一客观事实成为人们的普遍意识，“少年文学”的概念促使着原来“儿童小说”中写给初中生的那一部分分化出来，成为了“少年小说”；另一个原因就更为复杂，它与从80年代开始的儿童文学观念的变革，特别是艺术创作上的探索有直接关系——对那个时代人们的儿童文学见识和儿童文学艺术能力来说，从“儿童小说”转移到“少年小说”这里，是最容易操作的。

吴其南在《近年少年儿童文学中的隐含读者》（《浙江师大学报》1990年第4期）一文中这样论述道：“走向较高层次的一个明显标志就是少年在少儿文学隐含读者中占了更大的比重。比如，儿歌、故事、童话的读者一般是年龄较小的儿童。这几种样式在新时期都有走向衰落的迹象。热闹型童话热闹过一阵，目前已无太大反响，更不用说回到50年代童话在少儿文学中独占鳌头的局面。80年代少儿文学中占主导地位的文学形式毋庸置疑是小说。而小说，如一些同志所说，其读者主要是少年。……少儿文学理论界的兴奋点也有向较高层次移动的趋势。……80年代中期以来，少儿文学领域正在发生一系列重要变化，如热闹型童话退潮，琼瑶小说走红，探索性儿童文学兴起，……归结到一点，就是少儿文学领域正在悄悄地，然而非常有力地兴起一场少儿文学文学化运动。”

我承认吴其南所指出的事实，但是，不同意他的价值判断立场。因此，1993年，我在《新时期儿童文学理论的误区》（《儿童文学研究》1993年第1期）一文中，曾经批评儿童文学创作和理论偏重于少年小说、偏重于少年读者中的高年龄层这一滑坡现象：“现在看来，80年代中期以来，少年小说创作与少年小说评论的一部分，是触到了两个暗礁。第一，有些作家其中还包括十分出色的作家，少年小说的读者年龄越写越大，从十一二岁逐渐涨至十七八岁。……触到第二个暗礁的表现是创作和研究在总的格局上，对少年小说倾注了过多的重视和努力。然而正如前所

述,由于少年文学的儿童文学特征逐渐淡化,被阅读的机会正在减少,过于偏重少年文学,作为整体的儿童文学的个性就会趋向模糊。儿童文学的读者总和就会减少。……因此,儿童文学忽略了年龄较小的儿童读者,把兴奋点过多地放在少年读者那里,无疑是读者观念上的战略失误。”

我所以要回顾 80 年代少年小说创作在读者意识上的倾斜、滑坡,是因为在我所阅读的本年度短篇少年小说作品时,感到依然存在着描写中学生,尤其是高中生的作品有余,而描写小学生的作品不足这一生态失衡的问题。虽然少年小说所描写的人物的年龄并不绝对与读者的年龄相对应,但是,总体说来,儿童读者应该是特别关注自己的同龄人身上发生的事情。我们考察那些在小学生读者中受到欢迎的作品,一定会发现其中塑造、描写的主人公往往是小学生们熟悉并产生亲切感的身边人物。所以,说小学生人物在少年小说(或曰儿童小说)中的缺失,会导致大量的儿童读者从这一文体流失应不为过。

少年小说作家在选择所塑造、描写的人物时,对小学生退避三舍,大概出于对小学生的生活、心理不熟悉和难以驾驭面向小学生的文体形式这两个原因。如果真是如此,当说明中国儿童文学的艺术能力还存在着相当大的问题,因为从儿童文学(狭义)到少年文学,儿童文学(广义)的艺术特质和艺术功能显然是由强渐弱了。

少年小说(或曰儿童小说)创作如何更多地走向小学生读者,以使各年龄段的文学形成创作和接受两个方面的生态平衡,这是今后一段时期,中国儿童文学无法回避又必须解决的艺术课题。

二、幻想文体:跑马观花与下马种花

儿童文学的幻想文体,包括民间童话、创作童话、幻想小

说、科幻小说等幻想文学形式。本选本涉及的有创作童话、幻想小说这两种文体形式。

幻想文学是儿童文学中别具特色和魅力的艺术门类，在儿童文学的发展历史中，它一直是一枝独秀，支举着儿童文学的半壁江山。举凡世界范围内的儿童文学名家、名作，十之五六都在幻想文学之内。可以说，幻想文学的创作水准是衡量一个国家的儿童文学发达程度的重要指标。

在幻想文学的文体之一——童话的发展进程中，80年代热闹派童话作家的出现给中国的童话注入了巨大的生机和活力。关于热闹派童话的想象力特征，我曾经在《中国儿童文学五人谈》一书中做过这样的分析：“热闹派童话非常有趣，大家都说想象力很奇特，想象力很丰富，孩子们也确实很喜欢读。不过我们进一步分析热闹派童话那里面的想象力的呈现状态，总是感觉它是片段片段的，一闪一闪的，作家们面对自己幻想的世界，想象的世界，有点闪烁其词的感觉，让你看不清楚。”

阅读2005年度的童话作品，我感到，相当多的作品依然在一定程度上承续着热闹派童话的写作方式，所创造的幻想世界呈现一种漂浮的、游移的、模糊的状态。在这样的童话里，读者很难感受到作家凝视乃至逼视幻想世界的目光。这类童话作品所以出现幻想世界的不清晰、不确定状态，原因应该是多方面的，比如，作品缺乏对人物心理的细腻表现，故事不具有整合性，想象力不够独创、奇异，情感的力量不足等等。不过，我认为，最为重要的原因恐怕在于作者对幻想世界缺乏强烈的爱意和执著心。因为有了爱意和执著心，作者面对幻想世界就不会跑马观花，而是要下马种花。下马种花，才会拥有一个不仅清晰、真实，而且多姿多彩、生意盎然的幻想世界。

三、关于散文和诗歌

与欧美儿童文学发达国家相比，中国可称作对儿童散文十分重视的国家。尽管如此，就中国自身的格局而言，儿童散文仍然是一支小小的偏师。我在编选儿童散文时，就明显感到，儿童散文是在夹缝中生长，它在数量上永远也不可能成为儿童文学的主力军。但这并不影响我们对儿童散文的敬重，因为儿童散文创作很少出现伪劣产品。这恐怕与散文这种文体的性质有关。散文的艺术真谛在于它的亲历性、自然性、真率性。散文的这种非虚构性，一方面影响了它的产量，但另一方面也免去了虚构性作品如小说的那种艺术失真之虞，从而保证了它的质量。就本选本选入的散文而言，许多作品凝结着儿童文学作家对人生精华的体验和记忆，是领悟了人生的作家在生活沧海中打捞出不可多得的珍珠。

在选诗歌的时候，我感到了困惑。我们身处的时代越来越远离了诗歌。为孩子们诗歌创作也面临着困境。为孩子们写诗的人越来越少，为孩子们写的诗歌中给人惊喜和感动的作品也越来越少。如果这就是所谓在社会的发展中，文学所必须付出的代价，那么，我们是不是有理由对这样的发展持有深深的怀疑呢？

尽管我指出了目前的儿童文学创作所存在的有待解决的一些问题，但是，当我扫视这个选本的目录，回想起当时的阅读感受，心里还是再一次被充实感和满足感所弥漫……

2005年12月15日于中国海洋大学儿童文学研究所

目 录



001/2005年儿童文学阅读印象(序)-----朱自强



小 说

001/引桥故事	常新港
012/驯鹿之国	格日勒其木格·黑鹤
037/爹是英雄	盛永明
049/信教的人	三 三
061/绿山谷	薛 涛
071/栖镇往事	林 彦
078/春暖花开	韩青辰
098/进入城市的牧犬	牧 铃
114/永不遗失的美好	饶雪漫
122/与诗人在一起的日子	玉 清
130/女巫赫敏	张 洁
145/那件白色风衣	项斯微
149/我们的眼泪在飞	谢倩霓
159/一天的大学生活	孙卫卫
166/来自天堂的可丽饼	伍美珍
176/保护费	王然众
191/苏丹快跑	常新港



童 话

- | | |
|------------------|-----|
| 204/我想做一片绿叶 | 汤素兰 |
| 212/逃跑的魔术帽 | 吕丽娜 |
| 215/两只相距四点五厘米的蚂蚁 | 薛涛 |
| 219/背着门板的驴 | 张秋生 |
| 222/有趣的报纸 | 萧袤 |
| 225/喜欢晴天的国王 | 岑瀚维 |
| 228/恰拉拉和梅鲁鲁 | 张李 |
| 232/超人特训班 | 杨鹏 |
| 239/花婆婆的一天 | 唐池子 |
| 245/给你一个拥抱 | 肖定丽 |
| 249/坏脾气女巫和她的尖帽子 | 杨文芳 |
| 253/好狮子 | 熊磊 |
| 256/一阵风 | 罗潇潇 |
| 258/一颗不愿长在树林里的种子 | 龚卫国 |



幻想小说

- | | |
|-----------|-----|
| 262/梅花糕轶事 | 范锡林 |
| 267/竹精灵 | 李东华 |

274/108室的幽闭少女	邹抒阳
289/鸡鸣驿里藏古今	安秀



散 文

295/豆豆花儿	湘女
300/你是一座桥	林彦
315/金秋,我和胡杨有个约会	朱致文
322/和桑妮一起去西海岸	陈丹燕 陈桑妮
332/纪念一匹黑马	黑鹤
335/散文二题	吴然
340/父母的浪漫	叶青
343/茶居与茶楼	周蜜蜜
346/不如归去	彭学军
353/春暖花开	张洁
358/校办工厂里的那盘磨	杨文军
361/乡下鸟	杨泽文
365/厨房	孙雪晴
369/美国有趣的万圣节	杨向红
373/澳洲的萤火虫之旅	程逸汝
375/我的牛	曾小春
380/会飞的石头	毛云尔



幼儿文学

- 386/熊猫理发-----盖 壤
388/第二十四故事-----张秋生
390/白鹅走进绿草地-----金 波
392/做一天仆人-----阮春峰
394/晾在衣架上的兔子先生-----茵 茵
397/照片排队-----梅子涵
399/母鸡当家----- (台湾)管家琪
402/猪小弟是怎么生下来的-----刘以浦
404/小老虎=五个青蛙跳-----王一梅
406/冰箱里的熊-----周 锐
408/火鸡的好办法-----陆 弘
410/听说小偷很厉害-----黄 玮



诗 歌

- 412/推开窗子看见了你(组诗)-----金 波
416/向日葵妈妈-----王立春
418/和白鸽站在一起(外一首)-----成雅明
421/火盆-----肖显志

423/夏夜	高 帆
425/冬天的山楂树	高洪波
427/微笑四重奏	金 本
430/蜘蛛和它的网(寓言诗)	陈 模
433/十四根可笑的小蜡烛	小 山
435/暑假到乡村去	薛卫民
437/童年	王灵菊
439/面子	钟代华

442/2005年儿童文学大事记

引桥故事

常新港

男孩子罗豆豆五岁时第一次看见了江上的那座大桥。爸爸当时两手掐着后腰，问儿子：“看看，看看，这桥，像龙吧？”

已经读过无数图画书的罗豆豆指着桥说：“像多脚蜈蚣。”

爸爸听了儿子的话，又眯着眼睛看了一会儿桥，觉得它确实很像是一只多脚蜈蚣。罗豆豆的后一个问题又来了：“爸，你看，蜈蚣的尾巴甩到岸上了。”爸爸顺着儿子罗豆豆的手指望过去，说道：“那是引桥，不是尾巴。”

罗豆豆第二次认真地看那座“蜈蚣桥”时，是在八岁。他发现“蜈蚣”的尾巴比身子长。也就是说，引桥比主桥还长。

当罗豆豆的内心生活跟引桥有了某种关系时，是在很多年之后了。

中学生罗豆豆和同学们知道琴老师终于有了男朋友时，就在她脸上很轻易地搜索到孩子似的得意。除了她容光焕发外，她的声调也高了许多，语调的使用上，也比以往宽容了。尤其是她穿戴得非常刻意，让同学们觉得琴老师正在走向一个女人通往婚姻

的大桥，在她走在漫长的引桥上时，就已经把结婚进行曲哼了无数遍了。同学们担心琴老师的脚正式踏上婚姻的大桥上时，她的结婚礼服就旧了，要换新的了。

琴老师的年龄到底多大？学生中没有一个人能准确无误地说出来。但是，从琴老师已经送出了一个初中毕业班来看，她的真实年龄应该是晚婚晚育的年龄了。但是，琴老师那时候还没有对象。有一个学期，学校来了一个男老师，个头高高的，教体育的，长得像过去的日本影星三浦友和。说他像三浦，还是琴老师最先说出来的，现在的学生哪里知道日本还有一个叫三浦的魅力男人？

因为琴老师说他是三浦，班里的同学就干脆叫他三浦老师了。但是，就在大家都觉得琴老师引导着三浦老师朝结婚的引桥上走时，三浦老师却领着一个很漂亮的女人走向人生的结婚大桥了。什么是结婚的引桥？扯吧，太浪漫太不实际也太耽误时间了。班里有些心急的男生对琴老师所做出的拖拖拉拉的铺垫行为不满了。

琴老师的皮肤微黑。现在的男人很怪，就是喜欢白皮肤的人。当三浦像一个断了线的风筝从琴老师的手中离去时，琴老师班里几个大胆的男生还有意报复了三浦老师。三浦在操练队形时，那几个男生装傻，装成听不懂三浦口号的傻瓜，还故意张着嘴巴，让口水从嘴角朝下流。

在装傻的男生中，装得最卖力的是男生罗豆豆。他觉得这样做，对自己的琴老师是一种慰问和关心。遇到这种事，受伤害的女老师总能得到长着大侠胚胎的小男生们的支持。

初一的男生，对女老师婚事的关心程度远远大于学习。

当某一天，同学们说琴老师有了一个男朋友时，大家的脸上有了一种秋收后的喜悦。同学们都像是琴老师的家长一样，都把一颗悬着的心，放到一个安静的地方了。

男生罗豆豆曾在公众场合像一个大人那样问琴老师：“快结

婚了吧，琴老师？”

所有人的目光带着刷刷的声音落在琴老师脸上。琴老师笑眯眯地说：“这也是你一个臭男生问的话吗？”

罗豆豆不觉得琴老师不给他面子，而是继续问：“琴老师，能结婚就结婚吧。”那口气听起来像是琴老师的三叔。罗豆豆从心里感觉到他们的琴老师愿意谈这件事。这是个令所有人都愉快的话题。

琴老师的脸笑得灿烂起来，希望把这个话题继续下去：“罗豆豆，这件事你说了算。你说，我该什么时候结婚？”

罗豆豆的内心像是一个大大的甜枣，又被蜜浸泡了许久，美透了，他说：“明天，明天是个好日子。”

那些都憋着想加入到这场对话的同学们，又都把目光刷刷地落到罗豆豆脸上。罗豆豆说：“明天是公布成绩的日子。”

一句话，把大家的兴趣搞没了。初一十二班在年级的成绩排在第十名，也就是说，松一点劲，不走运的话，就打狼了。打狼就等于是扇班主任的嘴巴子。琴老师作为班主任，她的耳朵边上总是刮着风，荣誉感就像是一个高大粗壮的人，长着扇子一样的手掌，在琴老师脸前挥来挥去。要扇又没扇着，还老是在耳边扇着风，让她就在这风声中度日。

所以说，在没有男朋友的日子，琴老师的脾气是很坏的。大家都觉得琴老师不该发火的时候，她偏偏要发很大的火。一个耳朵边上老是刮着风的人，哪里还会有好心情？琴老师带着悲壮说道：“我不希望我琴月铃带的十二班在这次考试中打狼。如果打狼了，被狼撕扯了吃掉的不是我琴月铃，而是我们整个十二班的每一个人。”

有些女生在下面做着痛苦表情，还小声嘀咕道：“干吗这么血腥啊？”

结果是血腥的。现实很残酷，十二班在全年级排名最后。同学们还不知道这个消息时，见琴老师站在讲台上半天不说一句