

2004

# 中国诗歌年选

SELECTED CHINESE  
POEMS 2004

中国诗歌研究中心主编  
王光明 编选



花城出版社

2004  
诗歌

2004

# 中国诗歌年选

SELECTED CHINESE POEMS 2004

中国诗歌研究中心主编

王光明◎编选

花城出版社

中国·广州

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

2004 中国诗歌年选 / 中国诗歌研究中心主编: 王光明  
编选. —广州: 花城出版社, 2005. 3  
ISBN 7-5360-4532-8

I. 2... II. ①中... ②王... III. 诗歌—作品集—  
中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014731 号

---

责任编辑 温文认  
技术编辑 赵 琪  
平面设计 苏家杰

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店  
印 刷 广东新华印刷厂

(广州市永福路 44 号)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 14 1 插页

字 数 10,000 行

版 次 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数 7000 册

书 号 ISBN 7-5360-4532-8/I·3611

定 价 26.00 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

- 2004 年的诗：印象与评说（代前言）◎ 王光明等 \ 1
- 午夜的诗 人 ◎ 阿 毛 \ 1
- 爱情教育诗 ◎ \ 4
- 由词跑向诗 ◎ \ 9
- 春天和我 ◎ \ 14
- 看海 ◎ 安 歌 \ 16
- 像杜拉斯一样生活 ◎ 安 琪 \ 18
- 三十四年以后 ◎ 蔡其矫 \ 19
- 我们之间，只有一张白纸的联系 ◎ 长 岛 \ 22
- 晚餐 ◎ \ 23
- 空房子 ◎ 草人儿 \ 25
- 是熟稔带来的伤感 ◎ 陈 超 \ 27
- 铁轨 ◎ 辰 水 \ 29
- 光斑 ◎ \ 30
- 疼痛 ◎ 程剑平 \ 31
- 布的舞蹈（组诗选四）◎ 池凌云 \ 33
- 背影在后面 ◎ 大 解 \ 38
- 自知书 ◎ \ 39
- 想象我走在北京大街上 ◎ 大 卫 \ 41
- 小草要小到什么程度 ◎ \ 42
- 尘土 ◎ 东荡子 \ 44
- 在河边 ◎ 东方浩 \ 46
- 选择 ◎ 冯 晏 \ 47
- 冬天之后的幻影 ◎ \ 49
- 语言 ◎ 扶 桑 \ 53
- 雁门关 ◎ 傅天琳 \ 55

# 目 录

- 56 \ 韩 东 ◎ 爱情曲
- 57 \           ◎ 机场的黑暗
- 58 \ 韩高琦 ◎ 蚯蚓
- 60 \ 韩作荣 ◎ 偶然
- 62 \ 何香久 ◎ 聚拢了一年的月光，就是为了使一枝玫瑰盛开
- 65 \ 胡 澄 ◎ 密闭的花园
- 67 \ 胡的清 ◎ 萤照
- 68 \ 胡少卿 ◎ 你
- 68 \           ◎ 告别
- 70 \ 胡绫冬 ◎ 回忆与烂人共饮
- 71 \           ◎ 我曾想剃掉右手以戒烟
- 72 \           ◎ 毕业证、身份证、发票、刻章……
- 74 \ 黄灿然 ◎ 更高处
- 75 \           ◎ 杜甫
- 77 \ 黄 梵 ◎ 忙碌
- 78 \ 黄 芳 ◎ 一场雪在独自燃烧
- 80 \ 黄 离 ◎ 下雨了
- 82 \ 黄礼孩 ◎ 飞鸟和昆虫
- 83 \ 黄忠龙 ◎ 喊水
- 85 \ 灰 娃 ◎ 怎样言说
- 86 \ 江 非 ◎ 土拨鼠之歌
- 87 \           ◎ 苦楝树
- 88 \ 江 离 ◎ 你这样开始
- 90 \ 江一郎 ◎ 候鸟
- 91 \           ◎ 对风的一次描述
- 92 \           ◎ 离村不远的地方

- 三姊妹 ◎ 姜 涛 \ 93  
3月29日晨, 自画像 ◎ 蒋 浩 \ 95  
虚构 ◎ 君 儿 \ 96  
无题(五首) ◎ 蓝 蓝 \ 98  
空中运来的石头 ◎ 雷平阳 \ 102  
小学校 ◎ \ 103  
我们年龄的雾 ◎ 冷 霜 \ 104  
云上的日子 ◎ 李见心 \ 106  
伟大与渺小 ◎ \ 108  
平静 ◎ \ 108  
模糊年代 ◎ 李轻松 \ 110  
还有谁与过往有关 ◎ \ 111  
拼盘 ◎ \ 113  
一道汤 ◎ \ 114  
给法布尔 ◎ \ 115  
那些消失了的人 ◎ 李少君 \ 117  
我不喜欢世界上的那些风 ◎ 李小洛 \ 119  
我背对着火车行走的方向坐下来 ◎ \ 120  
一生的快乐 ◎ \ 121  
四月 ◎ 李 岩 \ 123  
触手可及的事物 ◎ 李郁葱 \ 125  
分手 ◎ 林季杉 \ 127  
我们需要坏消息 ◎ 林 木 \ 129  
诗歌的声音 ◎ 林 雪 \ 131  
床单之歌 ◎ 刘 川 \ 133  
还剩一匹马 ◎ \ 134

- 136 \ 刘 春 ◎ 纯洁  
137 \           ◎ 蝴蝶  
139 \ 刘洁岷 ◎ 玉芬姑姑的快照  
140 \ 刘立云 ◎ 重量  
141 \ 刘伟雄 ◎ 海岛  
144 \ 刘 翔 ◎ 蝙蝠  
146 \ 柳  沅 ◎ 残篇断简 (选四)  
148 \ 楼  河 ◎ 周作人  
150 \ 鲁西西 ◎ 献给母亲的哀歌 (组诗)  
157 \ 陆  健 ◎ 测量抵达快乐的距离  
159 \           ◎ 给俺媳妇的生日祝福  
161 \ 路  也 ◎ 胡椒粉  
162 \           ◎ 身体版图  
163 \           ◎ 白日梦  
166 \ 洛  夫 ◎ 夜寻乌衣巷  
167 \           ◎ 灯火  
168 \ 骆  英 ◎ 胡同  
169 \           ◎ 街角  
170 \ 吕德安 ◎ 冒犯  
171 \           ◎ 解冻  
173 \           ◎ 已经接近深夜  
174 \           ◎ 海鸥  
175 \           ◎ 绿色的变奏  
176 \           ◎ 三个女孩  
177 \           ◎ 黑暗的节奏  
179 \ 吕天琳 ◎ 树叶里的闪电

- 致乡村◎马 累\ 181
- 墙壁紧紧地镶着一面镜子◎马 莉\ 182
- 有所思◎马永波\ 184
- 与牙疼有关的一次写作◎麦 城\ 185
- 水也饥渴◎芒 克\ 187
- 冷落的雪声◎毛梦溪\ 189
- 一点点◎默 默\ 191
- 机器：01◎南回归线\ 193
- 需要◎南 子\ 195
- 消失◎ \ 196
- 梅花印上了她的肩头◎娜仁琪琪格\ 197
- 纸人◎娜 夜\ 199
- 写作◎ \ 200
- 只有雨……◎欧阳北方\ 202
- 那么，威尼斯呢◎欧阳江河\ 204
- 梅花酒◎潘 维\ 213
- 埋在阴影部分的水管◎庞余亮\ 215
- 它们◎千 叶\ 216
- 欲望◎ \ 217
- 不够◎ \ 217
- 候鸟◎ \ 218
- 东华路一带◎清 平\ 220
- 半边鱼◎邱滨玲\ 222
- 坚持◎曲 近\ 223
- 以水封闭的历史◎曲有源\ 225
- 不能没有河流◎荣光启\ 226

# 目 录

- 228 \ 荣 荣 ◎ 落叶有它自己的悲欢……
- 229 \           ◎ 我也来歌唱春天
- 231 \ 沙 白 ◎ 秋瑾塑像前
- 232 \           ◎ 给合影的丹顶鹤
- 233 \ 沙 马 ◎ 惯性
- 235 \ 桑 克 ◎ 夜景
- 236 \           ◎ 槐花
- 238 \ 商 震 ◎ 年夜
- 239 \ 邵 挪 ◎ 午夜十二行
- 240 \ 邵燕祥 ◎ 一本书的跋语
- 241 \           ◎ 播种
- 241 \           ◎ 潘家园
- 243 \ 沈浩波 ◎ 炉灰之城
- 244 \ 沈 杰 ◎ 妇科病房
- 249 \ 沈 苇 ◎ 故乡：丝绸之府
- 250 \           ◎ 雪后
- 251 \ 十 品 ◎ 当一切慢慢遥远
- 253 \ 树 才 ◎ 以月为琴
- 258 \ 宋 琳 ◎ 外滩之吻
- 262 \ 宋晓杰 ◎ 整夜的狂风
- 264 \ 苏历铭 ◎ 落叶
- 266 \ 孙晓杰 ◎ 牧歌
- 268 \ 谭克修 ◎ 大寒
- 270 \ 汤养宗 ◎ 我知道那口钟会在我身体中醒来
- 271 \           ◎ 大海的声音
- 273 \ 王家新 ◎ 八月十七日，雨

- 关于端午的记忆◎王鸣久\ 275  
    立交桥◎王建浙\ 277  
    白纸的内部◎王小妮\ 280  
11月里的割稻人◎      \ 282  
    喝点什么呢◎      \ 283  
沙丁鱼是一种廉价的鱼◎巫 昂\ 284  
    别◎吴奔星\ 286  
我的天(观念诗剧)◎西 川\ 288  
    晨跑者之歌◎西 渡\ 300  
我一眼就认出那些葡萄◎谢宜兴\ 303  
    致传统(组诗)◎肖开愚\ 304  
    放风筝◎雪 潇\ 307  
寒冷遮不断春的路◎辛 留\ 308  
4月24日从郑州到荷泽◎熊育群\ 310  
    猛禽◎      \ 311  
    头发里的故事◎哑 地\ 313  
    火柴◎哑 石\ 315  
    春天◎      \ 316  
    对不起◎      \ 316  
    不要◎      \ 317  
    白马的四月◎颜 红\ 319  
新鲜的, 新鲜的……◎岩 鹰\ 321  
    三列火车◎远 人\ 323  
    新闻◎杨 过\ 325  
冬日与开愚同赴浙江◎      \ 326  
    陨落◎杨 牧\ 328

# 目 录

- 332 \ 杨晓民 ◎ 半张脸
- 333 \ 杨 子 ◎ 出门
- 335 \ 姚 风 ◎ 白鹤及其他 (选三)
- 337 \           ◎ 时间已经用旧
- 338 \ 叶丽隽 ◎ 在黑夜经过万家灯火
- 339 \           ◎ 山顶
- 340 \ 叶维廉 ◎ 杜甫草堂二折
- 342 \ 叶延滨 ◎ 寄宿学校的周末
- 343 \           ◎ 裤腿上的清晨
- 345 \ 叶玉琳 ◎ 故乡
- 347 \ 叶 梓 ◎ 一把梳子
- 348 \ 夜色温柔 ◎ 夜雨
- 349 \ 伊 甸 ◎ 吹进身体里面的风
- 350 \           ◎ 角落
- 351 \ 伊 路 ◎ 观望瀑布
- 352 \           ◎ 一块阳光
- 353 \           ◎ 自己的海
- 355 \ 于 坚 ◎ 匿名的河流
- 358 \ 余光中 ◎ 濠鸿
- 359 \           ◎ 翠玉白菜
- 361 \ 余笑忠 ◎ 旁观者说
- 361 \           ◎ 弃儿
- 362 \           ◎ 孤寂
- 363 \ 游 刃 ◎ 冬夜诗章
- 365 \ 臧 棣 ◎ 姐妹潭
- 366 \           ◎ 编织协会

# 目 录

陈列柜◎	\ 368
孔雀园◎	\ 369
诗与真◎	\ 370
新诗的百年孤独◎	\ 372
英雄◎ 翟永明\	374
传奇◎	\ 376
失语症◎ 张曙光\	380
鼯鼠的教育学◎	\ 381
很久以前◎	\ 382
婚姻场景◎	\ 383
中央大街◎	\ 385
呼兰河传◎	\ 386
春天◎ 张桃洲\	389
覆盖◎ 张执浩\	391
一块红布◎	\ 392
写在花朵上的诗行◎ 指 纹\	394
玫瑰之忆◎	\ 395
看云◎ 郑 敏\	397
最后的和弦◎	\ 400
诺拉(三首)◎ 周 瓚\	401
灯蛾◎ 朱 朱\	405
野长城◎	\ 409
许多年前……◎ 朱永良\	412
涸泽之鱼◎ 子 川\	414
结束◎ 芷 冷\	416
后 记◎ 王光明\	418

## 2004 年的诗：印象与评说（代前言）

**主持人：**王光明

**参加者：**张桃洲、荣光启、伍明春、刘金冬、赖或煌、邓庆周、黄雪敏、何玲、刘智群、叶敏娟、周炜贇、冯雷

**整理者：**赖或煌

**时 间：**2005 年 1 月 18 日下午

**地 点：**首都师范大学文学院会议室

**王光明：**今天我们“读诗会”谈论的主题是“2004 年的中国诗歌”，这是一个比较大和宽泛的题目，不容易谈好。我自己也反感那种“年终总结”式的“宏观”述评和居高临下的“鸟瞰”，那往往是一条河流对于大海的观察，受着视野与角度的局限。但认真回顾与思考是必须的，因此，借编选《2004 中国诗歌年选》的机会，我先让同学们分头阅读比较有影响的诗歌刊物以及文学刊物的诗歌栏目，形成比较直接的和具体的印象。现在我们交流 2004 年中国诗歌的印象与评价，就从这具体的阅读印象出发。首先，由参加编选的同学报告各自对某个诗歌刊物或文学刊物的诗歌栏目的阅读感受；然后，各位对本年诗歌发展中关心比较多的某个现象或者问题发表自己的看法。通过不同的角度，通过补充与对话，或许可以多少避免个人视野的局限。

## 一、2004年的诗歌刊物

何玲（硕士生）：与往年相比，《诗刊》在2004年作出了不少改进。首先，“好诗共享”栏目由以前的“单翅”改为了“蝶翅”，从单选一篇经典之作、而且大多是外国作品，改为经典与原创并存。这有利于鼓励诗坛新人努力创作，激发他们创作的信心与勇气，同时也认清差距，更多地向经典学习。其次，增添的“诗歌演讲厅——在《诗刊》听讲座”，请著名专家学者、诗歌批评家讲座，以文字记录历史，流传声音，磋商诗艺，从思想上、艺术上和学术上对诗歌写作进行深入的探讨和交流。这也提高了《诗刊》的学术含量，既有利于促进诗人的写作，又可以提高读者的诗歌鉴赏力。再次，在提供信息方面，新增的“刊中报——信息版”集中介绍诗歌动态，沟通诗人近况，选登编读往来，对读者了解国际国内诗坛、交流读诗感想提供一个很好的平台。有利于使读者认识到，在这个物欲横流的时代还有很多优秀诗人在为诗歌努力，有众多的诗歌爱好者关注诗歌。

荣光启（博士生）：《诗刊》肯定是中国诗歌刊物中的“老大”，这个“老大”的意思不是发表在上面的诗和其他诗刊发表的诗相比是最好的，而是在很多诗人心目中这本杂志的地位。但诗人们对《诗刊》的态度又是矛盾的，一方面，大家都期望自己的诗能发表在上面，一方面不少人又骂《诗刊》。骂的理由一方面因为自己的诗歌上不去，另一方面也因为《诗刊》自身的原因。作为中国作协的主要刊物之一，《诗刊》在历史上对于一个时代诗歌的美学趣味有一定的引导作用，但对于90年代后期以来的当代诗歌，在有些理论家看来，其之所以呈现一种混乱无序的局面，和《诗刊》杂志没有起到很好的

“引导”作用有关。

**王光明：**荣光启说诗人对《诗刊》的态度是矛盾的，为什么会这样呢？这应该把《诗刊》的特殊性考虑进去。《诗刊》自1957年创刊以来，是一个已有近50年历史的国家诗歌刊物。作为一种国家刊物，《诗刊》一方面似乎要代表这个国家的诗歌艺术水准，无论是它的自我定位还是公众期待；另一方面，正因为是国家刊物，它必定是主旋律的，代表主流意识形态和公共精神的，同时是方方面面必须照顾周全的。不难看出，《诗刊》创办以来保持着两重性，面临着公共性与独创性的诸多矛盾。这里可以提出一个问题，《诗刊》能不能形成自己诗歌的理想？这是很有意思的话题。但到现在为止，《诗刊》是否找到了它的艺术定位，的确是一个值得研究的问题。例如它推出的“每月诗星”，必须符合两条标准，既要有一定的艺术水准，又必须是主旋律的。“诗星”的选择受着复杂而又矛盾的标准的限制，每一首诗是否都是好诗就很难说。当然，《诗刊》也做了不少改革，特别是下半月刊创办后；在我的阅读中，感觉一些诗还是不错的，语言比较老练和干净。《诗刊》其实是非常复杂的，我提供这样的背景，是为了让大家注意这种复杂性。

**伍明春（博士生）：**何玲刚才谈《诗刊》似乎只谈了上半月刊，没有涉及下半月刊，其实它的上下半月刊在总体定位、栏目设置、选稿要求等方面是不大一样的。《诗刊》下半月刊也形成了自己的特色，比如它的“结识一个诗人”与上半月刊的“每月诗星”就颇不相同，新锐而不失稳健；它的“校园版”对当前诗歌审美教育也有一定的推进作用，里面的“读诗会”和即将与《扬子江》共同推出的“第二课堂”值得关注。

**邓庆周（博士生）：**2004年是一个平凡的年头，对于居于四川盆地的《星星》而言，却是不平凡的。《甲申风暴·21世

纪中国诗歌大展》由《星星》诗刊以上半月合刊的形式推出。一如其名，颇有些轰响和抢眼，让人自然地联系起风起云涌、绿林聚会的1986年诗歌大展。我觉得可以如此来概括《星星》上、半月刊的办刊特色：上半月刊“坚守——捍卫诗歌的高贵与良知”，下半月刊“出击——引领大众寻找生活诗意”。2004年比较值得留意的有关注社会底层小人物的《悼诗——献给名叫洁白的姐姐》（杨邪）、关注重大题材和公共主题的《熟悉的姿势——怀念小平》（老铁）、被编者称作“以纯粹的抒情去接近诗歌的内核和本质”的组诗《二十四节气》（泽婴）等。这些诗也体现了《星星》在选稿方面的特点和取向。

“风暴”余波未息，4月份《星星》下半月刊大刀阔斧的全新改版，再争诗界受众眼球。改版的结果是，《星星》2003年推出的下半月刊网络版，在2004年第3期后宣告终结。4月份下半月刊出现，读者的目光不禁为之一跳，封面居然是《电影之友》或时尚杂志才会有的靓女，这表明《星星》下半月刊的编辑方针完全改变了，实际上也给读者留下了“网络诗歌第一品牌”昙花一现的遗憾。

赖或煌（博士生）：《星星》下半月刊从号称创办“中国网络诗歌第一品牌”，到完全被改造为一个时尚的文化型杂志，颇发人深思。与其说这体现了决策者们直面市场、勇于尝试的胆识和智慧，不如说映衬了当前诗歌刊物的艰难、尴尬的处境。这似乎是个老话题了。《星星》下半月刊的变动既在意料之外又在料想之中。

刘智群（硕士生）：我比较系统地阅读了2004年的《扬子江诗刊》。作为一个创办于1997年，由江苏省作协主办的诗歌双月刊，发展到今天已经形成了不少特色。该刊每期打头的“扬子江诗潮”，在这年推出了一些较有分量的诗人诗作。不

过，《扬子江》给人的整体印象是，大部分诗歌都是一些个人化的书写，缺乏时代感和当下经验，较少看到语言的雕琢和美丽。并且，诗歌的抒情功能在这本刊物里也没有得到多少体现。我认为它推出的比较值得肯定的诗人是湖北的余笑忠，第一期上刊登了他的长诗《俯首》（节选），生活的描写细腻，语言生动。值得一提的还有巴音博罗的《鸭绿江谣曲》、西渡的《晨跑者之歌》等。

《扬子江》刊发评论的栏目值得注意，特别是关于诗歌的随笔文章及对外国诗歌进行评论的“视角”。有一篇评论洛夫《漂木》的文章十分到位。我觉得评论要有自己的立场和观点，要对当代诗歌的发展有建设性作用。面对尚未成型的现代汉语诗歌，评论更要具有这种品质。比较有建设性的是林茶居《诗歌的底线》、周伦佑《中国先锋诗歌向何处去》、敬文东《行话，对话，祈祷和词语的游牧特征》、李德武《创作断想》；尤其是西川的《曼哈顿随想——给张旭东》值得一读。

**张桃洲**（博士后）：我觉得刘智群刚才所谈的《扬子江》对理论的重视，的确是这本刊物体现自己特色的一个方面。不过，我不大认同刘智群刚才对《扬子江》上的诗提出的批评，主要是诗歌观念比较偏颇。在这样一个年代，如果还片面地以抒情、以语言的雕琢为诗的旨归，一味地指责诗的个人化书写，我认为是不妥当的。即便以抒情的质朴、动人来看，第5期刊发的鲁西西等人的诗作还是给人留下了很深的印象。再以打头栏目“扬子江诗潮”来说，这个栏目也是《扬子江》的一个特色栏目，所选入的作者大多是一些比较新锐的诗人，这些诗人都处在一个寻求突破的时期，他们的作品展示了他们探索的一种状态，因此给人的感觉不可能是非常“优雅”、“抒情”、“唯美”的，甚至可能会给人一种比较粗砺的印象。这个栏目力图不断推出一些新鲜而有力度的作品，这一点也显出刊物本