

目录

听,花开的声音·····肖婷	3
事件·构成·····夏潞潞	7
思想的声音·····郭敬明	11
故乡的葫芦丝·····蓝羽青鸟	18
我的大学时代·····尹丽川	22
大一断想·····潘静波	27
想象大学生活·····吴昊	31
234点歌台·····黄亮	34
春树流苏·····王文华	39
天使的翅膀·····石杰	42
夏末秋初的心情·····姚尧	44
风华绝代·····熊颖超	47
追忆似水年华·····贺若	53
那么一种忧伤·····杨倩	56
风起千千遍·····江航	65
落花·····安然	68
记忆中那片淡蓝·····茉莉花雨	72

听,花开的声音

岁月留声机

寂寞花语时

心动菁菁园

贰

- 78 漂泊的灵魂·····海 若
- 84 细水长流·····王 涵
- 87 归来的温馨·····前 站
- 90 残缺记忆·····天涯行人
- 93 记忆的群落·····林甸甸
- 99 一个人的旅途·····丁颖惠
- 107 风花·····刘恩凡
- 114 有种美丽叫孤独·····陈永梅
- 118 接近一种本质·····刘卫东
- 125 最美的星星是您的眼睛·····吴佃萍
- 128 地下铁·····朱 青
- 132 十九岁·····宋唯唯
- 140 一粒沙·····甘 来
- 142 碎片·····清风呢喃
- 145 微笑的鱼·····吴佳妮
- 147 苦丁茶的味道·····古叶霜子
- 150 生命是一次奇遇·····王 强
- 153 简单快乐·····俞晓文
- 167 跟天使说晚安·····宋立理
- 172 突如其来的爱情·····曹 佳

- 夏天的最后一场雨……………清 吟 176
- 沉默非福……………吴 敏 180
- 一天到晚游泳的鱼……………沈 诺 184
- 似曾相识的爱情……………刘 燕 190
- 雪飘那时……………马 里 196
- 赢了球赛赢了爱情……………豆 苗 202
- 橘子红时……………丁香女孩 208
- 穿过爱情季节的秀发……………李 雪 213
- 最后一个黑客……………飞 扬 219 魔法的卷轴
- 超级生命……………任瑞宏 223
- 重逢……………戴漓力 227
- 精灵悲歌……………织 羽 236
- 半兽人……………刘皇甫 244
- 爱之狐……………宋 煜 251
- 镜中人……………蒋霄凌 258
- 左眼·右眼·泪眼……………谢刘斌 263 美丽的废墟
- 翻过这页再也不能再读第二遍
……………李 晴 267
- 时间,眼睛里的碎片……………张 蕾 273
- 从一数到十,抱抱我自己……黄佳诗 280

前进的车轮

麦田里的诗

肆

285

花祭 玻璃影子

296

与希望共舞 沉 沦

299

青春 高建生

302

永不说再见 蓝调提琴

306

给青春一个交代 夜 莺

315

春的信息 吴馥婷

317

清晨,窗前飞过一群白鸽 周 洽

319

啊,那双眼睛 高婧岚

321

我和继母 杜少鹏

324

乡村的回忆 杨 川

326

话说电视广告 张 岩

328

雨 由奕琳

330

秋天的长江路 王铭周

332

泸沽湖 张思怡

337

荷心独语 郑 波

339

望乡 陈能文

341

苦茶树 北 柳

343

感动 余志勤

344

雾中的身影 孟令波

345

酒的开始 杨汤琛

- 童心 水晨琛 346
- 新啼痕压旧啼痕，八〇人说八〇人
..... 胡 坚 351
- 第三个人 韩 寒 355
- 古井 1986 李文平 359
- 焚烧的家园与寻找童谣的一代人
..... 羽 戈 363
- 我的 18 岁 陈蓓风 371
- 18 岁 · 男孩 · 梦 刘清政 374
- 我入大学时的歌 佚 名 379
- 漫话“中国摇滚” 马小强 382
- 五月对三月的想念 王安安 385
- 拜谒陶潜 范佳颖 390
- 那时花开 韦 涛 393

附录

- 本书作品所选自公开出版报刊说明 397

80 后花园

涂鸦的太阳




花开的声音

我潜入亿万年前的大海
天灰了 枯萎了
你来了 我笑了
说你绽放你就绽放了




听，花开的声音

北京二十中学 肖 婷



11月的中旬，冬的气息还只是若隐若现。我有些犹豫地站在车站等去往医院的车。上午刚刚结束的英语考试让我筋疲力尽，我很想利用这难得的空闲来轻松一下。我的确清楚地发现自己的身体出现某些异常，但我并不在意。我甚至想要逃避医院——有什么会是大不了的呢？

然后就闻到来苏水呛人的味道。平静的检查，长久的等待，再然后化验结果出来了。我默默地坐在医院的白色长椅上，手里是用四个加号表示病情严重程度的化验单。



没有人会记得这个日子，连我也几乎忘了。记得又能怎样？没有什么会为此停留：我的梦，我的心，我的灵魂。我不要相信眼泪。

回家后脑子里全是医生的话，乱乱的。于是打电话给朋友，以为能够借此整理情绪。没料到平时那么坚强的一个人竟在电话那端哭得不能出声。我只好说，医生们总是大惊小怪的。说着说着，自己都信了，所以也不怕了。知道是逃不开医院的，干脆背着书包住进去。总不会一直住下去。我这样安慰自己。

HUA KAI DE SHENG YIN

花开的声音

3



2003 年中国校园文学作品精选

IAOYUAN WENXUE ZUOPIN JINGXUAN

没想到进医院的第一天就被安排做穿刺活检，在病床上整整躺了二十四个小时。后来可以动了，也不过仅限于那间小小的病房。时间却如流水般难留。每天都可以从病房的阳台看到对面新建的大楼一寸寸高起来，新下的雪又一层层覆盖上去。真正的寒冬已经到来，我还在温暖如春的房中徘徊。不知这样的日子何时才是尽头。我开始怀疑，待我重新站到寒风凛冽中时，是否还有逆风前行的能力？那时候，我还会一如既往的年轻吗？


还算幸运，赶到期末考试前出院。回校的时候，天一再一再地冷，心里却还温暖。教室里忙忙碌碌的气息让我兴奋。我会觉得自己一切还好，并不因为生病而与大家不同。尽管总有朋友好心劝我，有时也要学着放弃。我只是静静地听，望着他们笑，不说话。他们一片好心，却无法感受我的重来的快乐与痛苦。我的坚持不是坚强，只是贪心。我舍不得放下已经习惯的幸福。而冥冥中，我知道，我将遭遇劫难。

出院了也要经常去复诊。随着化验单一张张地出，我的心也一点点地沉。

还在未知中重复上学放学，天总是轻而易举地黑。我走在那条不知何时会陌生的回家路上。风很大、很响，车声也喧嚣着。我站在路口时，终于发现车流穿梭得比想象中更嚣张，我不得不停下来等待红灯。嘈杂声中，我听见路旁音像店内有王菲的声音在飘：“每一天都有梦在心里头死掉，我自己对自己大声咆哮。人太忠于感觉就难好好思考。我痛得想哭，却傻傻地笑……”我只有茫然。


新的世纪，还有我的十八岁，曾怀有过的许多憧憬现在看来都显得不再重要。其实是有些排斥十八岁生日这样到来的。






一切都发生得这么快，让我来不及躲闪。我也会怕，怕固执存留的幻想被轻易打破。想起住院时，老主任每次查房都问你多大了，我说我十七岁，她于是说，你还这样年轻，晚一年上大学没有关系。我不再说话。她不知道说那些话的两个月后我就要十八岁，很快便不再年轻。

期末考试终于如期而至，又很快结束。最后一科仍然是英语。考完英语的那个筋疲力尽的上午我再次住进医院。不同的时间，不同的病房，相同的结果。



学校已经开始放假。没多久就是春节。病房里的妈妈姐姐们一直在算日子，等着出院。人一天天地少，我却少有地坦然。医生怕我感染，不会放我出去了。



从医院回家后，朋友不时打电话来询问病情，也带来一些学校里的消息。我总是说，最近很好，和你们一样好。于是他们放心地去继续忙碌，我没有顾虑地让他们误会。我不敢说我患的是带有进行性倾向的疾病，我害怕听他们电话里的叹息，更害怕自己袒露脆弱。我不需要同情。我的目标在近在咫尺时毁灭掉，而现在看起来复学对我来说是那么遥遥无期，可我已经学会在习惯医院来苏水味的同时，对医生的“只能控制病情”回答“好”。我不能一味沉默。

春风渐渐吹暖，花开始一树树绽放。迎春花亮黄色的显眼与桃花粉白色的温柔，都是美丽。一朵朵小小地绽开在弯的细长枝条上，带着一点点任性的年轻冲动，还有不易察觉的坚强。

斜斜的阳光洒下来，落在盈盈的花朵上。这些年轻的短暂生命告诉我，没有什么会被掩埋，一切都有希望，因为这是花开的季节。孟子曾说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心



2003 年中国校园文学作品精选

IAOYUAN WENXUE ZUOPIN JINGXUAN

志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”他应该不会骗人。那么，我有什么理由放弃？我站在树下的阳光里，终于潸然泪下。

现在，我最想去学校旁的拉面店吃一碗四元钱的牛肉面。我记得面条上总有白色热气在腾腾地舞，就像年轻在跳动。

我还如此年轻，我也不曾放弃。我相信这次我一定可以得到我要的幸福。我告诉自己，即使是注定，我也会因为在最美的瞬间凋落而感到幸福。因为我知道，我曾努力过。


花开的季节，我听到了花开的声音，它说，行动越早，幸福也来得越早。我要微笑……





事件·构成


成都市盐道街中学高2004级 (1) 班 夏潞潞



十七岁的这个夜晚永远不会老去，带着它这张脸，黯蓝的脸，消失成永恒。

——题 记

昨天的气球·纯红



和妹妹在假日数着天上的五彩气球时，天空中传来一阵巨响。微笑从我的嘴角荡漾开去，看来，即使在晴朗的一天一早向着目标奔跑，D也注定比我早一步达到。

不知名的花儿都开了，起雾的窗也已经风干，在这个潮湿的盆地底部，我重复着我一成不变的生活，放逐。这里太小了，于是没有办法留住近乎天才的D。

和D是玩伴，从小一起长大，一定有一个什么地方，能装得下两个的梦想，于是约好，努力了，就算不一定做伴，彼此亦永世不忘。

然而，望天，望着银色的大鸟，我忽然想起那个时刻，在

HUA KAI DE SHENG YIN

花开的声音

7



2003 年中国校园文学作品精选

IAOYUAN WENXUE ZUOPIN JINGXUAN

那个小小的屋子里，如果没有告别，那大门会不会变成一堵墙？或是说，已经发生的将是一个没来得及发生的拥抱？然而，然而，我不知道。我们很好，然而。

……突然地离开了，有的说是因为不稳定的考试发挥，也有的说是因为一段感情的挫折，总之，几乎是不辞而别，去了东半球一个与马来西亚接壤的国家。

飞翔，在蓝天白云里，在海阔天空中。

只在中途回国了一次。

昨日里的气球，昨日里纯红的回忆。相聚，离别，都只是相对。在千山万水的阻隔下，两人成了质点，所谓距离产生美感。于是安慰自己，少了一个人陪我看如血的残阳和漫天的星斗，不也多了个与我共同等待的落寞的人吗？

于是，在D最近一次离开这个城市的那天下午，我坐在教室里静静地听讲，做笔记。

走在校园，有人撞了我，又踩了我一脚。

“对不起。”

我却先说出这句话。

对方目光诧异。

我笑。


4:30PM。我抬起头，真的有一架飞机穿过云层。他在不在上面？我模糊地想。飞机很快消失在我的视线里。我抱住一棵树，眼泪终于倾泻而出。

那是我一生中有太阳却最寒冷的下午。

加拉卡萨雷歌声·荧紫

加拉卡萨雷，一个名词。是人或物不重要，只在于它那里






的歌声，那传说中的歌声。

巫婆的歌声。鸟兽虫鱼的歌声。孩子的歌声。

我走不出这歌声，走不出内心的彷徨与恐惧。直到歌声被耗散，我仍茫然地站着，想内心的声音，那阔别多时的长发飘飘的童年天堂，让我相信，关于加拉卡萨雷歌声的这个孩子才相信的传说，是真实的。

乌云阴暗不了花朵，雨滴掩埋不住歌声。我宁愿是流着鼻涕、没鞋穿的瞎眼的孩子，只要让我在加拉卡萨雷歌唱：我宁愿是牢笼中的鸟，脖系铁链的兽，装在罐头里的鱼，制成标本的虫，只要让我在加拉卡萨雷歌唱。我要歌唱！



唱什么？唱我的青春小鸟一去不复返，唱我的似水年华难追忆。

然而，巫婆制止我，我不能唱；加拉卡萨雷制止我，叫我不准唱。

我沉默，我哭泣，我打闹，只没有再开口唱。

夜里，如梦似幻。一个亚得里亚海的陌生人，有着荧紫色眸子的陌生人，来到我的面前。这个像极了亚蕾克西尔的陌生人微笑着，却让我越看越觉得遥远。我始终坚信，美丽的人隐藏着罪恶。一走近，听见他告诉我：“青春是唱不回来的，再唱也只是浪费生命。奋斗还是退缩你还是自己选择吧。”

“你，你从哪里来？”

“加拉卡萨雷……”

消失。

惊醒。

不是每个梦都能开放成花。镜子里面，各色的光从我脸上滑过，再滑走。

小小的我开始思考生与死。终于事关生死了。即使死亡，

HUA KAI DE SHENG YIN

花开的声音



2003 年中国校园文学作品精选

IAOYUAN WENXUE ZUOPIN JINGXUAN

也该给它点什么吧，毕竟它曾经光顾过。

问自己。名字怎么样，回忆又如何？在窗帘隔绝出的黑暗里笑着，在小提琴暧昧哀怨的曲调中翩然起舞，像一只与风暴搏击的天鹅，最后喘息着俯伏在一片黑暗里。

消失的瞬间·空白

也许走完同一条街，回到两个世界是有哲学依据的。世界变化发展，没有一成不变。于是开始懂了，所谓物是人非不过是写手用来煽情的词语。

既然不存在什么物是人非，又何必再追求所谓的永恒了呢？永恒不变的只有变化。但话说回来，消失也许可以另当别论，算做文学意义上的永恒吧，我喜欢这个暧昧的词语。

我在这个地方，这里，观察消失的瞬间，消失的黑夜，消失的黎明，这个瞬间，空白无物。我没有诗人所谓的“心眼”，也没有作家所谓的“底气”，我没有黑夜赋予的眼睛，也不懂怎样寻找光明。于是，剩下的，就只有感觉，纯粹。

我感觉空白。



感觉纯粹。

感觉时间的流逝。

感觉，一刹那，一寸光阴变成一寸金。

于是，刻不容缓，放下笔，投入与时间的竞赛中，等待着我的未来。未知的未来。脸上终于开始有了认真的表情，房间里光线已经慢慢转晴。在这一片黑暗中，心之希望开放成花，穿越岁月的忧伤。






思想的声音


上海大学 郭敬明

—



我，一个普通的孩子，身体健康笑容灿烂，热爱生活可惜爱过了头。我总是思考一些不容易有答案而且容易让我对生活失去信心的问题，其难度不会低于哈姆雷特在生存与死亡之间的痛苦挣扎。

其实我觉得我是将自己美化了，我的这种状态与其说是思考不如说是神经错乱，而且后者明显要贴切很多。



坐在车上我总是很容易就灵魂出窍，因为窗外穿梭不息或激动或冷漠的人群总是给我太多太多关于这个城市的暗示。比如路边高傲的白领女子与满面尘灰烟火色的老妪。尽管艺术需要对比和参差的落差美，可是这样的对比让我束手无策。就正如我接受艺术中的夸张和移接，可是我还是会对达利笔下的象群感到恐惧。我总是不明白那么伶仃的细脚如何承受上吨的体重，况且背上还有人类耀武扬威的行动宫殿。越不明白就越恐惧。人类总是害怕自己未知的东西。其实这是一个好现象，如

11

HUA KAI DE SHENG YIN

花开的声音





2003 年中国校园文学作品精选

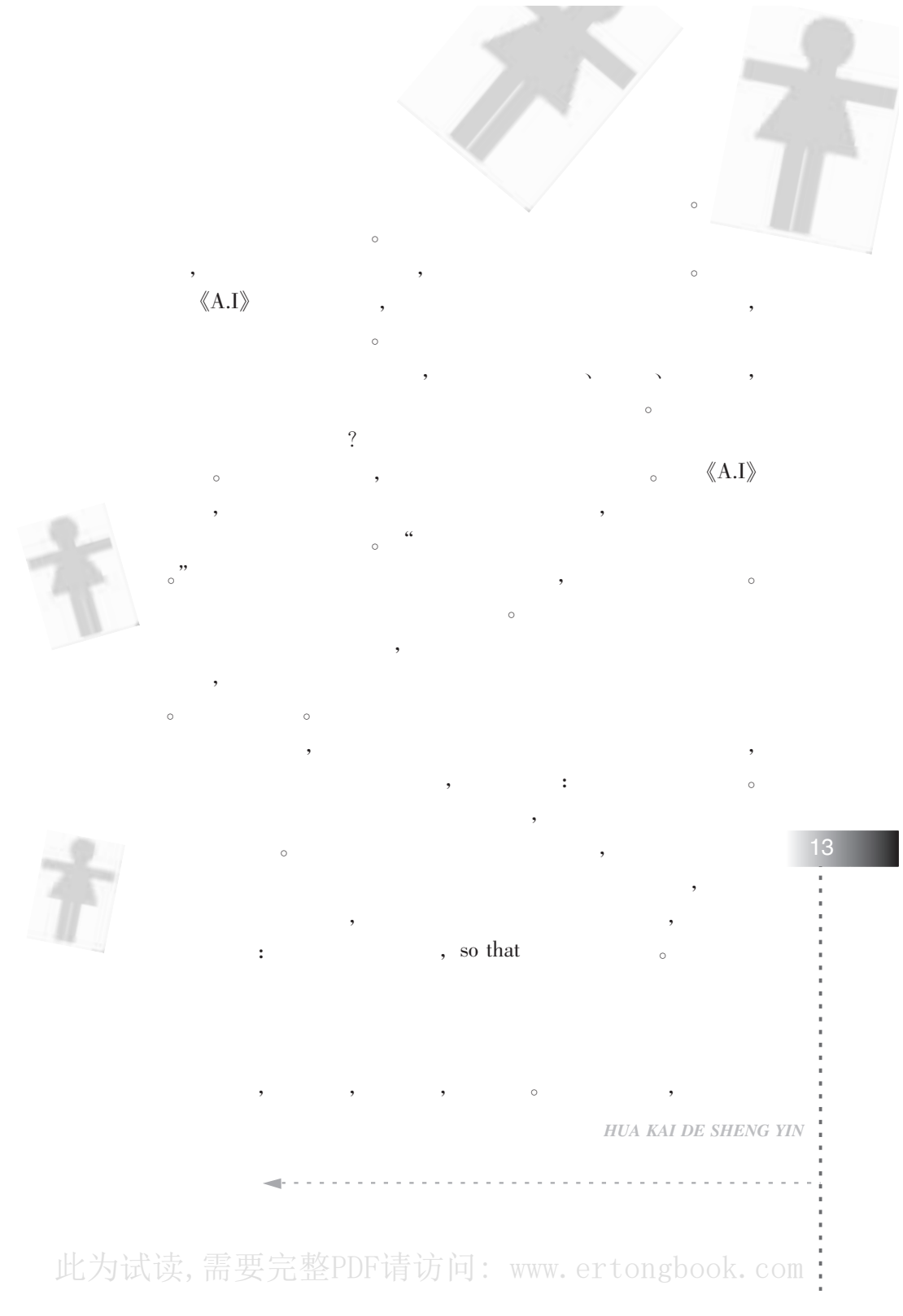
IAOYUAN WENXUE ZUOPIN JINGXUAN

12

果有一天人类什么都不怕了，那人类也快玩完了。我不是危言耸听。余光中有本散文集叫《高速的联想》，我想我是低速的联想。没人会对公车的速度抱有希望，我也没有，但是我也不失望。我觉得这样的速度比较适合我神经的运转速度或者说是错乱速度。公车高大的玻璃窗总是让我觉得自己像是在看一个精致的橱窗，外面的人和物像是精心编排的设计，一个一个渐次上演。看着他们我总是很难过，这个城市是如此的诡异却又如此的单调，重复的生活让那些匆忙的人陷入一种不易觉察的麻木，没人会思考城市与尘世的区别，偶尔会有学生在语文考卷上区分“城市”与“尘世”的读音。所以我也只好继续重复先哲说过的：生存即苦难，活着即炼狱，我们无处可逃。窗外路边是各种各样的商店以及里面用一般等价物来购买劳动产品的人，街道边是春深似海的香樟以及从枝叶间摇晃下来的阳光，一瞬间我想到辛酸想到忧伤，我觉得自己矫情恶心得像一个文人。

二

我会在看电影的时候发出各种各样的思考，以至于我不得不将电影重看一遍两遍直到N遍，电影的内容往往模糊，而电影带来的感觉却清晰分明犹如切肤。我喜欢看恐怖片，可是不害怕好莱坞高科技所幻化出的怪物，不管是虚幻的异形还是真实的恐龙，我想只要恐龙敢到我家的后院喝水我就用加大型猎枪将之射杀。可是我怕贞子，因为她太像人。如果贞子从电视机里爬出来我会果断而迅速地从另外一台电视机爬进去。蒲松龄说人死后会变成鬼，鬼死了会变成鬼的鬼。鬼的鬼非常的怕鬼，就正如鬼非常的怕人。按照如此推算，人就是世间最可怕的东西。我可以想象一只狮子咬死另外一只狮子，可是我却



无法想象一只狮子用辣椒水老虎凳来对付另外一只狮子。可见智慧并不是善良的东西。雅典娜赐给人类的是一把双刃剑而非盾牌，砍伤敌人也割破自己，最后的最后大家同归于尽。很多人将《A.I》归于科幻片，少数人将其归为探索人性的艺术片，而我则将它看成恐怖片。电影里疯狂的人以屠杀外形与人类一样的机器人作为生存的乐趣，手段包括肢解、火烧、浇硫酸，而一个机器人却为得到人类的亲情而倾其一切力量。如此荒唐的倒置叫我作何反应？生命中不可承受之重不仅存在而且一抓一大把。恐惧已是必然，只是恐惧的程度高低而已。在《A.I》的结尾，大卫终于还是得到了人类一日的亲情，而他的代价是机器人近乎永恒的生命。“当你学会睡觉的时候你就学会了死亡。”大卫最终还是拥着他的妈妈睡着了，表情温暖而甜美。可这样温情的画面却让我难过得胃痛。快乐的猪和痛苦的苏格拉底我历来都是向往前者，并且思考越多越痛苦的道理我也早就明白，可是脆弱丑恶的人性总是让我无可避免地成为痛苦的猪。一痛三四年。

可是在中国，写论文的思想家看不起卖弄技巧的小说家，小说家看不起电影剧本创作人，众人叫嚣：别拿电影说事儿。无论是主流票房大片还是边缘另类作品，一律遭到四分之一眼角余光的待遇。似乎渐渐小说都不再玉洁冰清，上海的那几个宝贝为某某卫生间够气派否某某男人够猛烈否穷尽言辞，并且把所谓玉照满世界扔，一同在网上破口大骂如同泼妇，也许就像王泽说的：也许她们约好了，so that大家一起出名。

三

没有天，没有地，没有酒，没出口。什么都没有，也许这

HUA KAI DE SHENG YIN

花开的声音