

365天儿童成长故事

〔一〕

杨 华/主编



365天儿童成长故事

天津人民美术出版社

〔全国优秀出版社〕

会说话的鸡蛋

从前有两姐妹，一个叫罗丝，一个叫布兰契。母亲喜欢罗丝，不喜欢布兰契。

一天，母亲不知为什么生起气来，把布兰契赶出了家门。布兰契跑到树林里，伤心地哭了起来。这时，一位老奶奶走过来问：“孩子，你为什么哭啊？”“啊！老奶奶，”布兰契说，“妈妈把我赶出来了，我不知道该上哪里去。”“到我家去吧。”老奶奶说。

布兰契在老奶奶家住了一夜。第二天，老奶奶说：“现在你该回家了。你到鸡窝去，拣那些说‘拿我吧’的鸡蛋来。千万别拿那些说‘别拿我’的鸡蛋！你回去的时候把鸡蛋扔到背后摔破。”

布兰契照老奶奶说的去做，结果，鸡蛋里掉出许多钻石、金子和漂亮的衣服。布兰契一样一样捡了起来。

母亲看见布兰契带回那么多好东西，就对罗丝说：“你也去找那个老婆子，把宝贝带回来。”

罗丝走进树林里，遇到了老奶奶。她跟着老奶奶回家去。她也在老奶奶家过了一夜。

第二天，老奶奶对罗丝说：“现在你得回家了。你到鸡窝去拣那些说‘拿我吧’的鸡蛋。”罗丝走进鸡窝，把那些说“别拿我”的鸡蛋全拿走了。

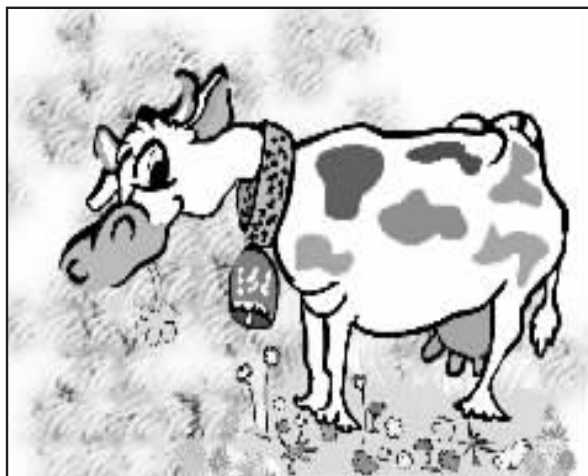
在回家的路上，她打碎了那些鸡蛋。从鸡蛋里爬出了蛇和蜥蜴。它们都来追罗丝，吓得她赶紧逃跑了。



牛为什么没有上牙

在很古很古的时候，有一次，人拉着牛去犁地。中午休息时，狼跑过来对牛说：“牛大哥，我看你被人赶着犁地，实在是受气出力。依我看，你的手脚都比别人的粗，力气也比别人大，何不踢人两脚跑掉呢？”

牛说：“你知道什么，不干活多可耻呀！再说，人很聪明，他们可有办法对付你哩。”



狼问道：“什么？什么叫‘办法’呀？你叫人把‘办法’拿来给我看看吧！”

人听到了，说：“‘办法’不在这儿，在家里放着呢。”

狼说：“那么，你回去拿来不行吗？”

人说：“我要犁地哪！再说，我一走，你把我的牛放掉可怎么办？”

“啊，你是怕我把你拴着的牛放了呀！那好，你再用根绳子把我也拴住，捆在那棵树上好了。”



“既然你愿意这样做，那当然可以了。”于是，人就把狼结结实实地绑在地边的一棵树上。

“好，我回去把‘办法’拿来给你。”人说着就走了。不一会儿，人拿来一根很结实的木棒，走到狼面前，说：“看吧！无恶不作的家伙，这就是你要看的‘办法’！”说完，照着狼的脑瓜子一棒敲下去，狼就一命呜呼了。牛在一旁站着，止不住地哈哈大笑起来，笑着笑着，肚子也笑痛了，头一弯，上腭碰在一块石头上，把上牙全给碰掉了。

从此，直到现在，牛也没能再长出上牙来。



蛋在肩上

有一位私塾先生，肚里的文才在周围几个县内数第一。他教学生很认真。严师出高徒，因此他的学生成绩都很好。

这个学堂的学生，都很敬重先生，先生教学生从不怕麻烦。因此师生关系不错。

有一天，一个学生问先生字。先生说：“你问的这个字像什么样子？”

学生说：“这个字像亡人牌子。”

先生讲：“这个字下面有没有脚？”

先生听过以后，告诉学生：“有两只脚的亡人牌子是个‘具’字，没有脚的亡人牌子是个‘且’字。”

你看，先生教得多仔细。

过了一刻，又来一个学生问字。

先生问：“字像什么样子？”

这个学生说：“字像一挂炮仗。”

先生一听就明白了，又问：“炮仗头上有没有捻子？”

学生说：“有一个捻子。”

先生说：“有捻子的炮仗是自己的‘自’字，没有捻子的炮仗是耳目的‘目’字。”

第三个学生也来问字了。

先生问：“这个字像什么样子？”

学生说：“字上头是个‘不’字，下面是个‘正’



字。”

先生讲：“上不下正，合起来是个‘歪’字，如果是上不下好，合起来是个‘姦’字。”

学生一听，明白了。

有个调皮的学生，听到前面几个学生问，他也来凑个热闹。

先生问学生：“你问什么字？”

学生告诉先生：“那个字我说不上来。”

先生安慰他说：“不要紧，你说说看，像什么样子，你就说什么样子。”

学生讲：“字就像先生的身子一样！”

先生又问：“你说的那个样子，是否有蛋？”

学生告诉先生：“有蛋。”

先生讲：“我告诉你，有蛋的是个‘太’字，太阳的太，没有蛋的是个大小的‘大’字。”

学生说：“先生，不对。”

“怎么不对？”

“那个蛋不在下头，在先生的肩膀上。”

先生一听，坏了，“蛋在肩上，是个‘犬’字。”

这话一说出来，他就晓得自己是上了学生的当。



牛牛画马

幼儿园中班小朋友牛牛，长得虎头虎脑，是个又活泼又可爱的孩子。可是他有个最大的缺点，就是太贪玩，不爱学习。

一天语文课上，老师讲了一个《神笔马良》的故事，牛牛对这个故事可入迷了。他天天想，我要是有支神笔该多好啊，不用学习就什么都有了。

星期六晚上，妈妈把牛牛接回家。牛牛又把《神笔马良》的故事原原本本地讲给妈妈听。讲着讲着，牛牛不知不觉地睡着了。

牛牛来到一片绿油油的草地上，那儿，真是美极了。一条小河哗啦啦地唱着歌，奔流向前；蓝蓝的天空中飘着几朵雪白的云；鸟儿自由自在地飞来飞去。忽然，牛牛看见一个孩子正拿着一支笔在作画。这是谁家的孩子？牛牛上前一看，笑了：“马良哥哥，是你呀。”马良回头一看，说：“我怎么不认识你呀，小弟弟，你叫什么名字？”牛牛自我介绍说：“我叫牛牛，是幼儿园的小朋友。”牛牛嘴上说着，两眼却在不住地盯着马良手中的笔。

“马良哥哥，让我看看你的那支神笔行吗？”马良把笔送到牛牛手里，牛牛接过笔，仔细地看了看，又说：“马良哥哥，把你这支笔借给我吧？”“好啊，不过，要想用这支笔，我还得考考你。”

马良说：“你先画一匹马吧。”



牛牛想：画马还不容易吗，老师美术课上给我们画过。他很快就把马画好了，哎呀，这匹马站到地上，走路一拐一拐的。原来牛牛画的这匹马呀，腿一条长一条短，没法走路。

马良又说：“你再画一只小鸟吧。”

牛牛想：画小鸟更简单。他挥笔画出了小鸟，这小鸟飞了起来。飞着飞着，撞到了电线杆上。哎呀，糟糕，牛牛忘了给小鸟画眼睛了。

马良说：“你这个牛牛啊，老师讲课你一点也没用心，什么你也画不好，还是把笔还给我吧。”说着，马良一下子不见了，牛牛手中的神笔也飞走了。

牛牛又急又悔，哇哇地哭了起来。这时妈妈推醒了他，牛牛睁开眼睛，这才知道自己做了个梦。



小安真勇敢

小安是个小学四年级的学生，他最讨厌上学去，因为同学们都叫他：“没指头的小安，四个手指的小安。”他委屈地一哭，小朋友就更加起劲地嘲笑他。

小安三岁那年，遇到交通事故。结果，不幸失去了右手的食指。

从那时起，小安总是把右手插进口袋里。因为他不愿意让小朋友看到只有四个手指头的右手。

“别人的手有五个手指，为什么我只有四个手指呢？”每当他这么问，妈妈总是回答说：“总有一天，指头会长出来的，你耐心地等着吧！”小安上学以后，他知道手指头是绝对不会长出来的，无论学习、上劳作或投球，他总觉得自己不能像小朋友们那样灵活。小朋友们一次能做的事，小安做三次也做不好。

近来，只要听到有人说：“没手指头的！”他就边哭边把小朋友撞倒，有时还把课桌推翻。对此，老师决定把这个问题提交班会进行讨论。

同学们诚恳地检讨自己取笑小安是不对的，小安也向大家检讨说：“我也不应该动武。”从那以后，谁也不再取笑小安了。

可是，小安仍然把右手放在口袋里，孤零零一个人好像很寂寞。

有一天，进行交通安全作文比赛，小安心想，如果大





家都遵守交通规则的话，那么，就一定会消灭事故。他决心将自己的想法写成作文。

小安的作文获得了“特别奖”。报纸上刊登了那篇作文后，大家给小安寄来了很多鼓励他的信。小安从信中了解到，世上还有许多比他伤势更

重的人都在顽强地生活着。

“对，只要有决心就一定能做到！”想到这一点，小安脸上的表情一下就变得明朗起来，他再也不把右手放在口袋里了。

今天清晨，小安精神抖擞地说了一声：“我走了。”就上学去了。他的妈妈目送着他离去的背影，眼睛里不由得闪着泪花，她想：“小安的手指头终于开始生长出来了。”



“老头子”称呼的由来

相传乾隆皇帝有一次到了镇江，在江边上看到一群放牛娃在江里洗澡，一个个把脱下的衣服挂在树枝上。乾隆看得高兴，当即出了一个对子的上联：“千年枯树成衣架。”纪晓岚答了下联：“万里长江作澡盆。”乾隆很满意，便将他带到京城，加封为礼部尚书。

纪晓岚是个正直的人。他到京城后，常为受奸臣陷害的人鸣不平。因此，奸臣们都恨他，寻机报复。

有一次，纪晓岚与几位大臣在一起说话时，称乾隆为“老头子”。正巧，被一个奸臣听见了。他偷偷向乾隆皇帝告了密。

乾隆听了奸臣的话，勃然大怒。次日早朝，乾隆皇帝厉声问道：“纪晓岚，有人说你在背后喊孤‘老头子’，可有此事？”

纪晓岚一听，吓出了一身冷汗，头脑一转知道这是奸臣有意害他，于



是镇定下来，不慌不忙地答道：“启禀万岁，是臣言谈之中讲过此话。”

乾隆皇帝怒气未消，又道：“此是欺君，你可知罪？”纪晓岚俯首答道：“启禀万岁，臣对皇上且尊且敬，更是一片忠心，无半点不恭。恳请皇上莫听那些胡言乱语。‘老头子’这个称呼，它的意思是：‘老’是长者；‘头’是一国之首，‘子’是天子也。”

乾隆皇帝听了觉得言之有理，气消了，化震怒为欣喜，说道：“孤不怪你了。”

“老头子”这个称呼由此就传了下来。



吕洞宾救人

唐朝时，滕子京被贬到巴陵当太守。上任途中，他见到路上不少逃荒要饭的农民，心里很同情。轿子来到一座石桥前，突然停住了。

桥头横卧一位老人，只见他蓬发乱须。衙役上前举起鞭子要打，老人笑道：“大路朝天，各走半边，我这病老头子在路上一躺犯了什么王法？”

滕子京连忙下轿，把老人扶进轿内，抬进府去，去请郎中给他治病。哪知掀开轿帘一看，轿子里空空荡荡，只有一把纸扇，上写：为官清正，才能取信于民。落款：华州回道士。

这回道士是谁呢？滕子京觉得道士很有见识，第二天亲自到乡下察看民情。他看到洞庭湖区堤坝失修，年年洪水成灾，就拿出自己的积蓄，修起一道七十里的防洪大堤。

从此，巴陵郡水旱无忧，年年丰收。同时他又重修岳阳楼，建造东湖大桥，使巴陵郡换了个样子。老百姓都称他“滕青天”。

一天，滕子京的夫人高烧不止，病得很重，正当滕子京焦急万分时，一个衙役来报：东郊五里村昨夜一场暴风雨，房倒屋塌，压伤不少百姓，性命危在旦夕！

滕子京一听，连忙丢下夫人，召集满城郎中赶到五里村，一直忙了四天四夜才回府。刚进衙门，就听到哭声一片。原来夫人因得不到及时治疗，已经死了。



滕子京哭得死去活来，痛不欲生。这时，来了一位白发苍苍的老道，他对夫人吹了三口气，顿时，夫人睁开眼睛，活了过来！

滕子京又惊又喜，连忙向老道跪拜致谢，哪知老道突然不见了踪影，地上只有一把纸



扇，上写：太守与民同忧，可亲可敬。落款处写着：华州二口仙。

滕子京把“回道士”、“二口仙”几个字在掌心画来写去，恍然大悟：“啊，‘口’字，把两个‘口’字叠起来，不就是吕洞宾的‘吕’字嘛！”

这天，滕子京请来工匠，依照他描绘的模样，雕了一个吕洞宾全身坐像，安放在岳阳楼上，让人们永远记住这位救苦救难的神仙。



椰子姑娘

台湾的椰子树，长得非常粗壮高大。站在椰子树下，向上望，宽宽的绿叶像孔雀尾巴一样，好看极了；树上结的椰子，又圆又大，里边装的椰子浆，清凉解渴，被称为“树上的汽水”。关于椰子树的来历，有这样一个动人的故事。

听老年人讲，很久很久以前，台湾岛上没有河流，泉水被埋在很深很深的地下。人们口渴，只能到海边去喝又苦又涩的海水，有的离海远的人，不等走到海边就渴死



了。

在台湾南部的海边上住着一个名叫椰子的姑娘。她为了解除人们喝不到清凉泉水的痛苦，就拿着火铲到海边挖泉水。她挖呀挖，一直挖了七七四十九天，手掌磨烂了，手指也都磨得露出了骨头，挖了一



个很大很大的沙坑，也没挖出一点泉水来。这时，天上的妈祖婆来到她的面前，对她说：“姑娘，像你这种挖法，就是挖到死，也挖不出泉水来哟！”

椰子一听，流泪了：“难道就这样眼睁睁看着人们受苦吗？”

妈祖婆说：“要解救人们的苦难，办法倒是有，可就是不知道姑娘能不能豁出自己了？”

椰子说：“只要能解救人们的苦难，就是豁出性命，我也舍得！”

妈祖婆见椰子决心很大，就从怀里掏出一个红色的果子，对椰子说：“你把这个果子吃了，就有办法解救人们的苦难了。”

椰子姑娘吃掉果子后，立刻变成一只美丽的大孔雀。她觉得心里渴得像着了火，难受极了，就一头扎进跟前那个大沙坑里。她死劲地摇转着头，扭动着长长的尖嘴，往泥沙里钻呀钻呀，终于把嘴和头钻进很深很深的地层下，喝到了清凉的泉水。她想把清凉的泉水含在嘴里，带上地面，送给人们解渴，可是头已被泥沙埋住，怎么用劲儿拔也拔不出来。她一急，就变成了一株大树，上身变成高大的树干，尾巴变成宽大的树叶，头和嘴变成树根，猛吸着地下的泉水。于是，这株大树的树干上面就结出了一个个装满了清凉的浆液的大圆果子。

在海边找水的人来到这株大树下，摘下果子，破开后喝着里边的浆液，就解除了干渴的疾苦。因为这种果子是椰子姑娘变成的树结出来的，所以，人们都管它叫椰子。



罐 中 人

太郎是当地出名的懒汉。一次，他在路边发现了一个小瓦罐，罐里面有个豌豆荚那么高的小人。这可真是奇迹，太郎把小瓦罐带回家。他小心翼翼地取出小人和他玩耍。

一会儿他玩腻了，便大门一关出去游逛。傍晚回家一看，见小人变成了个瘦高个子。“这是怎么回事？”太郎惊奇极了。罐中人说：“这是你‘劳动’的结果。朋友，谢谢你啦！”



“你闲逛去吧，再多逛一会儿，我会长得更大。”听着罐中人的话，太郎给弄糊涂了，但他没有多想什么，去睡觉了。

第二天，太郎又出去了。晚上回来，他愣住了：那罐中人已长得塞满了整间屋子。他都进不了门了。这天晚上，太郎只好在门外露天地里睡觉。清晨，天刚蒙蒙亮，

