

200 Influential Introductions of Classics

200篇

影响孩子一生的

的

经典名著导读

——外国卷——



上海人民美术出版社

“你是人间的四月天。”

——原野 林下惠

“那儿的云彩是蓝天的骄傲。”

——俄国 冈夫 张永新译

“我在别人眼里是傻瓜儿。”

——英国 狄更

“错误，是一项高尚的心灵败坏。”

——美国 惠特

“读一本书，就会和许多高尚的人谈话。”

——俄国 普希

“亲爱的，把加那利群岛的春天，交给我吧，愿那幸福属于我们共同的春天。”

——美国 狄更

ISBN 7-5322-4723-6



9 787532 247233 >

上架指南

少儿文学类



9.90

ISBN 7-5322-4723-6 (1-15)

定价：19.90元（含邮费）

图书在版编目(CIP)数据

200 篇影响孩子一生的经典名著导读·外国卷/李欣人、孟丽丽编写.
—上海:上海人民美术出版社,2006
ISBN 7-5322-4723-6

I.2… II.①李…②孟… III.文学欣赏—世界—儿童读物
IV.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014628 号

200 篇影响孩子一生的经典名著导读 外国卷

李欣人 孟丽丽/编写

上海人民美术出版社 出版发行

全国新华书店经销

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本: 787×1092 1/32 13 印张

2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-20000 册

责任编辑: 张琳海 杜 蕾

装帧设计: 钮 灵 美术编辑: 谢 晶

ISBN 7-5322-4723-6/I·151

定价: 19.80 元(全两册)

策划: 湖北海豚传媒有限责任公司

网址: www.dolphinmedia.cn 邮箱: dolphinmedia@vip.163.com

海豚传媒常年法律顾问: 湖北珞珈律师事务所王清博士 电话: 027-68754624

200

篇影响孩子一生的 经典名著导读

· 外国卷 ·

李欣人 孟丽丽 编写

200 Influential
Introductions of Classics

■

上海人民美術出版社

前言

200 Influential
Introductions of Classics



诺贝尔文学奖得主以·撒辛格说过：“给孩子读好书是未来惟一的希望。”是的，童年是人生的起步阶段，童年时期的阅读是审美情感的起点，是美好人性的起点，是性格塑造的起点，是人生体验的起点。那我们应该给孩子读些什么“好书”呢？

时光飞逝，光阴荏苒，《伊索寓言》、《哈姆雷特》、《巴黎圣母院》、《鲁滨逊漂流记》、《简·爱》、《爱丽丝漫游奇境》、《诗经》、《西游记》、《红楼梦》、《寄小读者》等一部部经久不衰、永远铭刻在人类历史上的经典名著，在经历了时间的淘洗后，仍然被一代代人所接受、称赞、传诵。经典之所以成为经典，就在于这些著作所包含的艺术风格和精神理念具有超越时空的生命力，它能经受时间的考验而历久弥新。

无疑，这些用优美而流畅的文字写就的，包含着深刻而丰厚的思想内容的经典著作，正是我们应该呈现给孩子的。

面对当今纷扰而浮躁的世界，经典图书的阅读真正能让孩子们的心静下来，沉下来；经典图书的阅读会给孩子的一生罩上诗意的光芒，使孩子的一生都相伴着一股温暖向上的力量；经典图书的阅读能让孩子接受到、体悟到什么是美，什么是爱，什么是善良，什么是勇气，什么是信念。杨振宁在初中放假时，他父亲请了一位历史学博士给他讲《孟子》；爱因斯坦在他13岁时就对黑格尔的著作爱不释手。正是这种良好的人文底蕴，成就了这一位位为人类做出杰出贡献的伟人。

本书从人类浩如烟海的文学著作中，选取了那些最著名、最有影响力的经典名著，包括那些影响了一代代孩子的、孩子爱读的经典著作，并对其思想内容、艺术技巧、文学成就等等进行了概括和介绍，让孩子初步地了解这些经典名著，产生阅读的兴趣。

希望我们能像那个“扛着梯子走来，把街灯点亮的李利”一样，把这一本本的经典名著带到孩子们的面前，在孩子的成长道路上点燃一盏盏温暖的灯。



目录

CONTENTS

200 Influential Introductions of Classics

- | | |
|--------|-----------------------|
| · 8 · | 希腊神话——古希腊文明的瑰宝 |
| · 10 · | 伊索寓言——一部经典的寓言故事集 |
| · 12 · | 荷马史诗——横亘千古的文学瑰宝 |
| · 14 · | 俄狄浦斯王——古希腊悲剧的典范 |
| · 16 · | 圣经——基督教的经典著作 |
| · 18 · | 源氏物语——日本古典文学的瑰宝 |
| · 20 · | 神曲——中世纪的伟大诗作 |
| · 22 · | 十日谈——欧洲第一部现实主义小说 |
| · 24 · | 列那狐的故事——法国伟大的民间长篇故事诗 |
| · 26 · | 巨人传——一部荒诞不经的幽默小说 |
| · 28 · | 威尼斯商人——为贪婪的吝啬者画像 |
| · 30 · | 哈姆雷特——人文主义者的悲剧 |
| · 32 · | 堂·吉珂德——一部反骑士小说的骑士小说 |
| · 34 · | 伪君子——伪善者真实面目的揭露 |
| · 36 · | 失乐园——天使与恶魔的较量 |
| · 38 · | 鲁滨逊漂流记——一个永不言败的漂流者 |
| · 40 · | 格列佛游记——一部杰出的长篇讽刺小说 |
| · 42 · | 汤姆·琼斯——一位弃儿的成长史 |
| · 44 · | 少年维特之烦恼——震撼了一代青年心灵的著作 |
| · 46 · | 忏悔录——“忏悔”与“控诉” |
| · 48 · | 阴谋与爱情——德国第一部有政治倾向的戏剧 |
| · 50 · | 雷莱诗选——理想、自由的歌颂与赞美 |
| · 52 · | 傲慢与偏见——一部优秀的社会风俗小说 |
| · 54 · | 唐璜——反映和批判社会现实的讽刺诗 |
| · 56 · | 格林童话——童话城堡上的一面旗帜 |

- ∴ 58 ∴ **叶甫盖尼·奥涅金**——深刻的批判现实主义文学
- ∴ 60 ∴ **巴黎圣母院**——一个展示美、丑、善、恶的大舞台
- ∴ 62 ∴ **红与黑**——一部优秀的现实主义爱情小说
- ∴ 64 ∴ **欧也妮·葛朗台**——一个守财奴形象的成功刻画
- ∴ 66 ∴ **高老头**——资本主义罪恶的深刻揭露
- ∴ 68 ∴ **安徒生童话集**——一部具有永恒的魅力童话集
- ∴ 70 ∴ **钦差大臣**——一幕官僚和骗子上演的讽刺喜剧
- ∴ 72 ∴ **雾都孤儿**——一位孤儿艰辛的奋斗历程
- ∴ 74 ∴ **三个火枪手**——火枪手的传奇故事
- ∴ 76 ∴ **基督山伯爵**——一个曲折离奇的复仇故事
- ∴ 78 ∴ **都国**——一个冬天的童话——一部优秀的长篇讽刺诗
- ∴ 80 ∴ **简·爱**——现代女性小说的经典
- ∴ 82 ∴ **呼啸山庄**——欲望、恩仇与爱的交响曲
- ∴ 84 ∴ **茶花女**——一位高贵、善良的巴黎名妓的悲剧
- ∴ 86 ∴ **红字**——心灵的罗曼史
- ∴ 88 ∴ **大卫·科波菲尔**——从遗腹子到大作家的传奇
- ∴ 90 ∴ **汤姆叔叔的小屋**——黑奴的血泪史
- ∴ 92 ∴ **白鲸**——惊心动魄的海上搏斗
- ∴ 94 ∴ **草叶集**——充满了民主精神的诗歌佳作
- ∴ 96 ∴ **包法利夫人**——一部完美的长篇小说
- ∴ 98 ∴ **父与子**——两代人文化冲突的反映
- ∴ 100 ∴ **悲惨世界**——法国浪漫主义文学的代表作
- ∴ 102 ∴ **战争与和平**——一部气势磅礴的文学巨著
- ∴ 104 ∴ **爱丽丝漫游奇境**——一篇伴随孩子成长的经典童话
- ∴ 106 ∴ **小妇人**——四姐妹的成长经历

目录

CONTENTS

200 Influential Introductions of Classics

- 108· 泰戈尔诗选——一位伟大的东方诗人的吟唱
- 110· 海底两万里——一次海底的神奇历险
- 112· 八十天环游地球——科学幻想小说的优秀之作
- 114· 安娜·卡列尼娜——反映俄国社会生活的史诗性巨著
- 116· 汤姆·索亚历险记——一本充满生活情趣的儿童小说
- 118· 玩偶之家——社会问题剧的代表作
- 120· 昆虫记——献给昆虫的颂歌
- 122· 海蒂——纯真美丽的童心世界的展示
- 124· 莫泊桑中短篇小说选——现实主义中短篇佳作
- 126· 金银岛——扣人心弦的冒险故事
- 128· 木偶奇遇记——一部家喻户晓的经典童话
- 130· 哈克贝利·费恩历险记——幽默风趣的少年小说
- 132· 爱的教育——感人的爱的故事
- 134· 福尔摩斯探案全集——一部享誉世界的侦探小说
- 136· 契诃夫小说集——幽默诙谐的讽刺小说佳作
- 138· 德伯家的苔丝——一位纯朴女性的人生悲剧
- 140· 牛虻——一部深深影响了诸多青年的著作
- 142· 绿野仙踪——一部引人入胜的神奇童话
- 144· 时代广场的蟋蟀——一部让人久久回味的童话
- 146· 嘉莉妹妹——美丽幻梦的破灭
- 148· 假如给我三天光明——一位身残志坚的女性的自传
- 150· 名人传——英雄的传记
- 152· 欧·亨利短篇小说选——“含泪的微笑”的佳作
- 154· 约翰·克利斯朵夫——20世纪最伟大的小说
- 156· 我是猫——一只猫眼中的人世

-
- 158· **热爱生命**——生命的赞歌
-
- 160· **母亲**——社会主义文学的奠基作品
-
- 162· **尼尔斯骑鹅旅行记**——充满神奇与幻想的童话历险
-
- 164· **秘密花园**——让生命变得美好的“神奇花园”
-
- 166· **童年**——苦难童年的诉说
-
- 168· **追忆逝水年华**——意识流小说的先驱
-
- 170· **变形记**——人性异化的揭露和控诉
-
- 172· **绿山墙的安妮**——一部优美的成长小说
-
- 174· **好兵帅克历险记**——一位聪明又傻气的“好兵”传记
-
- 176· **了不起的盖茨比**——一场“美国梦”的破灭
-
- 178· **静静的顿河**——一部优秀的史诗性的作品
-
- 180· **喧哗与骚动**——意识流小说的经典之作
-
- 182· **钢铁是怎样炼成的**——一曲壮丽的人生奋斗之歌
-
- 184· **飘**——乱世中佳人和英雄的爱情故事
-
- 186· **雪国**——悲凉虚无的人生歌唱
-
- 188· **小王子**——一个孤独的灵魂对爱的呼唤
-
- 190· **麦田里的守望者**——影响了几代美国青年的经典
-
- 192· **老人与海**——悲壮的英雄之歌
-
- 194· **夏洛的网**——一部震撼心灵的童话
-
- 196· **日瓦戈医生**——世界第一政治禁书
-
- 198· **苦儿流浪记**——一个弃儿苦难的成长历程
-
- 200· **第二十二条军规**——黑色幽默的经典之作
-
- 202· **百年孤独**——魔幻现实主义的代表作
-
- 204· **荆棘鸟**——凄婉的生命歌唱
-
- 206· **窗边的小豆豆**——找寻阳光灿烂的童年
-

希腊神话

——古希腊文明的瑰宝

古希腊神话是古希腊早期文学的主要成就，它们生动地反映了人类童年的思想、感情和社会生活。希腊神话主要产生于原始社会的远古时代，是古希腊人集体的口头创作，在民间流传。希腊神话主要包括神的故事和英雄传说。

神的故事如开天辟地、神的产生和谱系以及神的日常活动等等。宙斯是众神之王，并为雷电之神。他的几个兄弟中波塞东和哈德斯被指定分管海洋和冥界。宙斯让他的子女分管天上、人间，如阿波罗为太阳神，雅典娜为智慧女神，阿尔忒弥斯为月亮女神和狩猎女神，阿瑞斯为战神，阿佛罗狄忒是爱神等等，他们住在奥林匹斯山上。每一位神都流传有生动的故事，如普罗米修斯盗天火给人类的故事，丽达与鹅的故事，引发了一场声势浩大的特洛伊战争的金苹果的故事等等，都是一些家喻户晓、流传很广的故事。

英雄传说起源于古希腊人对祖先的崇拜。古希腊人回忆历史，怀念自己部落中的杰出领袖的业绩，便在幻想中创造出许多半人半神的英雄和他们的故事。每个氏族或部落都有自己的英雄，这些形象概括了全氏族和全部落的智慧、力量和理想。如取金羊毛的伊阿宋，渡海杀牛妖的武修斯，

智斗女妖美杜莎的佩尔修斯等等。最著名的是大力士英雄赫拉克勒斯的传说：赫拉克勒斯是宙斯与人间女子所生的儿子，生下来就力大无穷。长大后，他学会了各种武艺，体魄魁伟。他拒绝“恶德”女神让他享受的引诱，听从了“美德”女神的忠告，不畏艰险，一心为民造福。他一生为民建立了12件功勋：杀猛狮，斩九头水蛇，擒野猪，射怪鸟，捕获发疯的公牛，等等。

希腊神话是世界神话中保存得最完整的，也是内容最丰富多彩的。希腊神话的突出特点是神人同形同性。希腊神话中的神都是人格化了的，他们和人有着同样的形体，和人一样有思想感情。和人不同的只是他们永生不死，具有无比的威力。希腊神话中充满了追求光明的精神，酷爱现实生活，以人为本，肯定人的力量。希腊神话体现了古希腊人原始思维具有的丰富的想像力和巨大的创造力，具有较高的认识价值和文学价值。同时，它为古希腊文学艺术提供了丰富的素材，成为整个希腊艺术的前提，而且对后世欧洲文学艺术也影响深远。

想一想

你还知道哪些希腊神话故事？

伊索寓言

——一部经典的寓言故事集

伊索，生平不详，古希腊伟大的寓言家。

现在我们读到的《伊索寓言》其实是古希腊寓言作品的总汇，其中有伊索所创作的，也有一些后人的补充。

伊索创作的寓言故事中常把奴隶主贵族比为狮子、毒蛇、狐狸等，揭露他们的贪婪残暴，同时又歌颂了广大奴隶和下层平民顽强的斗争精神。《狼和小羊》的故事是讲：一只狼来到河边，它看小羊在河边喝水，就想吃了它。但狼又想找个冠冕堂皇的借口来掩饰自己的欲望。于是狼责怪小羊把水弄脏了，害他不能喝水。小羊回答说：“我在下游，你在上游，我怎么会把上游的水弄脏呢？”狼一计不成，又生一计，便恶狠狠地说：“你去年骂过我的父亲。”小羊大为吃惊，忙辩解道：“那时我还没出生呢。”狼理屈词穷，终于凶相毕露地说：“即使你辩解得再好，我也不放过你。”说着便猛扑过去把小羊吃掉了。这个故事把作为强权者的狼的残暴本性和虚伪面目彻底地揭露了，其实那些贵族和奴隶主不就有和狼一样的本性吗？

《伊索寓言》常用动物做故事的主角，如鹰、狐狸、兔子、乌鸦、狼、狮子、驴等等。伊索让这些动物像人一样开口说话，用心思考。《狐狸和葡萄》中说，狐狸很饥饿，看见一串

串的葡萄，想摘又摘不到。临走时，他自言自语地安慰自己，说那些葡萄“是酸的”。以后，人们常说的“酸葡萄心理”就是从这个故事中来的。《老鼠挂铃铛》中讲老鼠们为了逃避猫的捕杀，想了一个良策：在猫脖子上挂一只铃铛，这样，他们以后就会随时得知猫的行踪，及时逃避。但一只年迈老鼠站起来说：“这设想妙不可言，可是让谁去给猫挂铃铛呢？”

《伊索寓言》用一个个言简意赅、生动有趣、引人入胜的小故事来揭示日常生活中那些不为我们觉察的真理，包含了许多丰厚的生活经验、文化智慧和事态万象。如：《狐狸和葡萄》嘲笑了无能者的自我安慰心理，《龟兔赛跑》是告诫人们不要骄傲自大，后天的努力奋发也可以胜过先天的才能。《农夫和他的孩子们》告诉我们勤劳可以创造财富，《蚂蚁和蝉》告诉我们有备才能无患。这些寓言故事中所闪烁的伊索式的智慧和幽默，给了后人深深的启发，指导着后人的心灵和生活。《伊索寓言》是古希腊文学和整个人类文化宝库中的珍品，许多作家、诗人、哲学家、平常百姓都从中受到过启发，得到过乐趣。

想一想

你读过哪些《伊索寓言》中的故事？

荷马史诗

——横亘千古的文学瑰宝

荷马（约公元前9世纪—约公元前8世纪），是一位传说性的人物。传说中的他是一位极有艺术才能的民间盲歌人，才情横溢。

《荷马史诗》包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗。这两部史诗其实并非个人作品，而是古希腊人根据特洛伊战争的史迹，结合大量的神话传说，逐渐丰富提炼而成的。传说中的盲诗人荷马只是一个加工整理者。

《伊利亚特》讲的是希腊和特洛伊之间的战争。希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯为争夺一个女俘而闹僵，阿喀琉斯受辱后，愤然退出了战场。在特洛伊王子赫克托耳的猛烈进攻下，希腊军连连败退。阿伽门农请求和解，但遭到了拒绝。阿喀琉斯的朋友帕特罗克斯眼见希腊人将要全军覆没，就借了阿喀琉斯的盔甲，假扮他杀上战场，挡住了特洛伊人的进攻。但赫克托耳把帕特罗克斯杀死，并夺走了他的盔甲。阿喀琉斯感到十分悔恨，决定重上战场，为朋友报仇。他终于杀死了赫克托耳，并把他的尸体拖在马后奔驰。赫克托耳的父亲，特洛伊的老国王普里阿摩斯前来企求阿喀琉斯，赎回了儿子的尸首，全诗在赫克托耳的盛大葬礼中结束。

《奥德赛》（意指奥德修斯之歌），是讲特洛伊战争结束之后的事了。战争已结束十年，希腊英雄纷纷回到了家乡，

只有奥德修斯还在海上漂流未归。许多贵族都向奥德修斯的妻子求婚，企图夺取王位和财产。奥德修斯历尽艰难，最后漂流到斯克里亚岛上，他向国王讲述了十年来的漂流经历：他用计战胜了独眼巨人吕波摩斯、把人变成猪的神女喀尔刻、以歌声迷人的人首鸟身的女妖赛壬和海中巨怪卡律布狄斯、斯库拉；他还游历了冥府，看到了特洛伊战争中阵亡英雄的灵魂；同伴们纷纷死去，仙女卡吕浦索爱上了他，苦苦挽留他待了七年，在神使赫耳墨斯的劝说下，才放他离去。回国后，奥德修斯乔装乞丐和儿子相认，共商了除奸之计。求婚者来到奥德修斯宫中宴饮，并计划杀死奥德修斯的儿子。奥德修斯来到，和儿子一起杀死了求婚者，一家人终于团聚。

《荷马史诗》塑造了众多的英雄人物，肯定了人的奋斗精神，强调对人生采取积极的态度。《荷马史诗》不仅是欧洲文学史上最早的优秀作品，也是研究希腊早期社会的重要史料。马克思称赞它是“一种规范和高不可及的范本”。

想一想

你能发现《荷马史诗》和希腊神话的哪些联系？

俄狄浦斯王

——古希腊悲剧的典范

索福克勒斯（约公元前496—公元前406年），古希腊三大悲剧家之一，创作了一百多部戏剧，仅有七部流传至今，如《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》等。

俄狄浦斯因为除掉了为害忒拜人的怪物斯芬克斯，而被忒拜人立为国王，并娶了先王拉伊俄斯的寡妻伊俄卡斯忒。忒拜城突然瘟疫肆虐，走投无路的人们聚集到王宫前向俄狄浦斯乞援。俄狄浦斯派出妻舅克瑞翁亲王到阿波罗神庙求神示，究竟怎样的言行才能拯救黎民。克瑞翁带回了阿波罗的神示——把藏在城里的污垢清除出去，严惩杀害先王的凶手，瘟疫就会消除。克瑞翁还提议请来了忒拜城的先知特瑞西阿斯，先知预言俄狄浦斯就是杀害先王凶手。而俄狄浦斯认为克瑞翁和先知串通好了，图谋不轨，想夺取王位。俄狄浦斯和克瑞翁争执了起来，王后伊俄卡斯忒前来劝慰丈夫。王后说当年先王曾经得一个神示，说他会被自己的亲生儿子杀死。可现在先王是在三岔路口被一伙强盗所杀，他们儿子早在出生的第三天就被钉住脚跟丢弃了。俄狄浦斯听了这番劝慰却更加怀疑和不安，他详细询问了先王的相貌、被杀的地点和出行的人数，并请求王后务必找到那唯一活着回来的侍从。俄狄浦斯向王后说了自己的身世。原来，俄狄浦斯是科任托斯国王的儿子，但他偶尔听说自己并非国王的亲生儿子，他便到阿波罗神庙去祈神示。神预言他将有杀父娶