

编 选 说 明

我们早有编选这套选本的想法了。每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千，它们之中不乏熠熠生辉的精品。然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，并通过书籍的形式将其固定下来，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和淹没的。观诸现今的出版界，除了长篇小说热之外，专题性的、流派性的选本倒也不少，但这种年度性的关于某一文体的庄重的选本，则甚为罕见。也许这与它的市场效益不太丰厚有关。现在，长江文艺出版社出于繁荣和发展文学事业的目的，不计经济上一时之得失，决定与我部合作，由我部负责编选，由他们负责出版，向社会、向广大读者隆重推出这一套选本，此举实属难能可贵。

这套丛书的选本包括：中篇小说选（分上、下两卷）、短篇小说选、报告文学选、散文选四种。每年一套，准备长期坚持下去。适当的时候，增加诗歌卷。

我们的编辑方针是，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派，题材热点，艺术形式上的微妙变化。同时，我

们坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

我们认为，优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。除了示范、引导价值，它还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用，我们也希望这套选本能够发挥它应有的作用。

这套书由中国作家协会创作研究部编选，雷达同志总负责，具体的分工是：

中篇小说卷由牛玉秋同志负责

短篇小说卷由胡平同志负责

报告文学卷由李炳银同志负责

散文卷由吴秉杰同志负责

诗歌卷由张同吾、祁人两同志负责

中国作协创研部

1996年9月

目 录

第一辑

我的另一个祖国（二首）	李 瑛（3）
南方炮台	朱增泉（9）
分行的随笔（组诗）	张新泉（14）
都市呓语（组诗三首）	马虹琴（20）
现代启示录（三首）	叶延滨（24）
城	丁中皓（28）
我和我的工厂	竹 马（34）
结束与诞生	傅天琳（45）
传说	高红十（58）
中国都市与书法（组诗）	田 君（65）
确认绿洲（组诗）	张学梦（72）
诗三首	章德益（76）
战争像一件穿破的风衣（组诗）	黄世海（81）
听说远方有战争	潘 超（85）

第二辑

秦 腔（外二首）	朱增泉（93）
纸上的风景（四首）	韩作荣（96）

翼上翼下（三首）	匡 满（100）
在大地上行走（外二首）	孙昕晨（103）
经典女性（组诗）	叶庆瑞（108）
触摸古典的美（三首）	程 维（112）
纯净校园（三首）	谢 云（116）
又写圆明园遗址（外二首）	曲有源（120）
黄昏之城（组诗）	曾 一（123）
天上的玫瑰（三首）	周所同（132）
写给世上那些未谋过面的人（组诗）	李自国（136）
眼眶涌出震颤的海水（二首）	殷常青（141）
诗三首	冉云飞（144）
盅碗舞（外一首）	白 涛（149）
忧伤的洞庭	周碧华（152）
想起了高更	瓦 宁（155）
想起树叶（外一首）	杨 然（158）
开阔地（三首）	陈所巨（161）

第三辑

旧作五首	牛 汉（167）
风雨人生（组诗）	李 瑛（173）
红玫瑰小集	公 刘（179）
诗神，我的情人	刘 章（182）
我听见灵魂在歌唱	曹增书（184）
白马与悼剑（组诗）	老 乡（191）
傍晚的小孩（外一首）	龚静染（195）
短诗二首	程宝林（198）
芳 邻（组诗）	张新泉（201）

祖国的高处（外一首）	第广龙（206）
孤 旅（外一首）	商 震（209）
乡 恋（三首）	周 鹤（211）
思想放牧（二首）	宫 玺（214）
看 云（外一首）	杨 山（216）
倒 影（外一首）	郭晓晔（219）
碑 石	黄恩鹏（222）
花 朵	尹英希（224）
寓言与场景（三首）	西 川（231）
站着·躺下	江 雪（234）
大城市	王秀云（236）

第四辑

1998 的晴空（外一首）	郁 葱（241）
赞美诗	郭 毅（246）
写在八一军旗上	熊召政（253）
英雄挽歌	聂 茂（260）
铁血三千里	刘立云（264）
别找了，大娘	胡世宗（270）
灾区纪行（三首）	李占学（274）

第五辑

蚕眠与虫蜕（二首）	舒 婷（279）
写诗的岁月	李 琦（287）
乔治·桑（外三首）	郑 玲（292）
和爸爸说话	王小妮（296）
单身女人群像（组诗）	沈 杰（304）

出发的地方	冯 晏 (314)
空间里的檀香	张 烨 (320)
草 莓	周淑兰 (326)
无影之唇 (外一首)	小叶秀子 (331)
百年往事	靳晓静 (333)
夏娃的天空 (组诗)	南 子 (344)
子夜点灯 (外二首)	葱葱儿 (349)
绝对爱情	康 桥 (352)
在晨曦中升起	康 丽 (359)
树 叶	赵丽华 (361)

第六辑

诗二首	吉狄马加 (367)
大瀑布 (外一首)	桑恒昌 (369)
题 画 (三首)	曾 卓 (371)
鹰 笛	曲 近 (373)
长安的背影 (二首)	耿 翔 (375)
故 宫 (外三首)	韩作荣 (378)
只有风, 在汹涌 (外二首)	雷抒雁 (383)
歌 星 (外一首)	王辽生 (387)
转 折	大 卫 (390)
春天十四行	邓 凯 (393)
铁血煤炭 (组诗)	叶 臻 (396)
美 好	陆 健 (400)
时间不是一只鸟	洪 烛 (403)
颂 歌	刘 安 (405)

附录：诗如莺飞草长 张同吾 祁人（407）

第 一 辑

我的另一个祖国（二首）

——为二〇〇〇年在中国消除贫困而作

李 瑛

1997年夏秋，曾去访问了滇东北、贵州和湘西等
贫困山区，这里有些地方温饱尚待解决。

饥饿的孩子们的眼睛

在深深的乌蒙山峡谷里
滚下的石头有一双双眼睛
摇曳的野草有一双双眼睛
芜杂的树枝有一双双眼睛
黑葡萄般滚动的
黑珍珠般明亮的
黑水晶般闪烁的
大眼睛转动在
蓬乱的头发下
长睫毛的后面

我走进谷底小村，这一双双
只认识风雨冰雹的眼睛
只认识过早日落山谷的眼睛
便簇拥过来
像挂在冬夜枯枝上的星光
静静地望着我
这群缚住翅膀的小鸟

我不认识他们
但我认识饥饿
比霜刃更锋利的饥饿
比野火更暴烈的饥饿
从他们眉梢看到了惊悸
从他们眼里看到了恐惧
(他们还不懂得死亡是什么)
此刻，又加了几分怯生和羞涩

就这样，他们的眼睛和
他们小小的胃和
他们空空的碗和
他们冰冷的锅
以铁色的悲怆
静静地望着我
目光，钉子般
从我的骨缝直刺进心窝
他们不认识我
却信任这荒山冻云的祖国

对这些燃烧的目光
我的沸腾的血
我的苦涩的泪
我的怦怦跳动的心脏
该说些什么
我不认识他们
但我认识饥饿

我弯下身拥抱了他们
摘下他们头发上沾着的草节
亲着他们泥污的小脸
然后便离开了乱山丛中这
一块块石头、一棵棵野草、一根根树枝
我永远不会忘记
那一双双大眼睛，和在那里
所认识和发现的一切

世间所有的东西都会消失
只有这
比潭水更深、比星星更亮、比火更单纯的
一双双黑葡萄
一双双黑珍珠
一双双黑水晶
不会消失，它们
从惨白的饥饿后面
静静地望着我

什么时候才能看见他们
都变成跳跃的铃声
他们不认识我
却信任这荒山冻云的祖国

那一片片天真、稚嫩和纯洁
越发使我痛苦
我心头的血，一直滴落
在时间和生命之上
直到今天

1997. 7. 于北京

我的另一个祖国

难道这就是我的祖国

大地尽头的最后一座村庄
犹如一堆风卷的枯叶
犹如史前部落的遗址
遥远却又很近，生活中
直线的心电图和低血色素
把跃动的生命全都埋葬了
没有什么比这更真实

低矮的茅顶倚着坍塌的土墙
一户户相拥相挤的苦人家
家家传递的都是愁苦

日子沉重得像石头
贫穷和哑然深不可测
没有什么比这更死寂

如果不是从墙缝冒出呛人的柴烟
如果不是有狗从门前走过
如果不是墙角开着一棵瘦弱的葵花
谁也不相信这是一座村庄
千年也割不断和穷困相连的脐带
没有什么比这更凄惶

走进一间黑洞洞的茅屋
一个老人独对一堆火的余烬
苦涩中，两只混浊的眼睛
用逼人的力量拷问我
你是谁？我的心被刺穿
没有什么比这更严酷

我俯身握着他干树皮般的手
泪，扑簌簌滴在死灰上
我的心燃烧起来
我的理智却结成了冰
没有什么比这更痛苦

跨出门，忽听一片孩子的读书声
嫩绿得滴水的童声
比阳光更明亮

从哪个缝隙传来
穿透这里全部的
死寂、凄惶、严酷和痛苦
把四周的山都震动了

我窒息的肺和猝死的心脏
突然醒来，看见
他们生命的高度
远远超过乌蒙山
明天，他们踮起脚
就会看见山外辽阔的世界
没有什么比这更真实

我的艰辛中成长的祖国啊

1997. 6. 8. 于乌蒙山中

南方炮台

朱增泉

—

世纪又将更替
南方沿海的那些古老炮台
依然面对着浩瀚大海
等候新世纪的曙光
将未来
照得辉煌

这些古老炮台
是近代中国耻辱与觉醒的
双重标记

虎门海面一声炮响
给中国送来了西方消息
林则徐最先知道
古老中国，到了最危险的时刻