

第四幕
 杨景周宅客厅内 深夜两点钟
 一开幕时 周宅客厅内 深夜两点钟
 一外面还隐隐传着雷声 雨声浙沥
 由门上玻璃望出去 花园的景物都模糊
 连森森的树丛 同电灯杆 一簇簇是
 扑（放下文件）呵！这像地伸一伸
 眼镜 走到左边饭厅门口 又恢复平
 说柜前 轻轻 无意中文望见侍萍的
 侍萍！
 我叫你侍萍天
 外面下雨 听不见

二/十/世/纪/中/国/文/学/作/品/选

戏剧卷

高永年主编
 起 这儿的有人么（外面同电）侍萍走到右
 戴上眼镜看）
 取眼镜 徐目 声暗高（来人）（揉着
 的 除了偶尔天空闪过一片擅自的电
 幕要下来了 中国的门紧紧地关了
 旁边燃着一个点灯 四周是黑暗的



★南京师范大学汉语言文学品牌

华北水利水电学院图书馆



207125788

216

G205



二/十/世/纪/中/国/文/学/作/品/选

戏剧卷

主 编 高永年
副主编 沈义贞



江苏教育出版社

此为试读, 需要完整PDF

712578

www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国文学作品选. 戏剧卷/高永年主编. —南京: 江苏教育出版社, 2003. 1

ISBN 7-5343-5000-X

I. 2... II. 高... III. ①文学-作品综合集-中国-20 世纪 ②戏剧文学-剧本-作品集-中国-20 世纪
IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 006520 号

书 名	20 世纪中国文学作品选·戏剧卷
主 编	高永年
责任编辑	周 方
出版发行	江苏教育出版社
地 址	南京市马家街 31 号 (邮编 210009)
网 址	http://www.1088.com.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京理工排版校对有限公司
印 刷	江苏新华印刷厂
厂 址	南京市张工庙 88 号 (邮编 210037)
电 话	025-5521756
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	16.75
插 页	1
字 数	444 000
版 次	2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1—5 180 册
书 号	ISBN 7-5343-5000-X/G·4695
定 价	25.90 元
邮购电话	025-5400774, 8008289797
批发电话	025-3249327, 3249091
盗版举报	025-3204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

敬告作者

为了编好这套作品选,江苏教育出版社和本丛书编委会合作,与收入本丛书作品的作者进行了广泛联系,得到了他们的大力支持。在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者的姓名和地址不详,我们无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便支付稿酬,并致谢忱!

联系地址:南京市马家街 31 号 江苏教育出版社

人文教育编辑室 邮编:210009

联系人:吴葆勤

联系电话:025-3303800 转 707

电子信箱:pc707@1088.com.cn

序

朱晓进

“中国现代文学作品选读”应是汉语言文学专业本科生的必修课程。对于语言文学专业本科生而言,这门课的重要作用是其他课程难以取代的。该课程的教学内容,即对所选作品的讲授,表面看来与“中国现代文学史”有所重合,所以曾一度被一些高校取消,但取消后随之出现的问题便接踵而来。首先是教学方面的问题。原本这两门课的分工非常明确,二者无论在知识传授还是能力培养亦或方法训练上,均有不同的层次性要求。“作品选”主要是通过对具体作家作品的分析性讲授,培养学生研究和分析文学作品的能力,以及鉴赏文学作品的审美眼光,其讲授的重点在具体的作品文本;而“文学史”则在系统性、整体性方面有着特别的要求。前者是后者的必要铺垫,而后者是对前者的系统化和理论化的整体提升。将“作品选”取消,只讲“文学史”,这给文学史的讲授带来的直接麻烦是,限于文学史的整体性要求,如果不时地旁生枝节花太多课时去具体讲解大量作品(事实上课上也不够),容易导致“史”的线索和脉络的中断,使文学史课程变得支离破碎;而置许多经典作品的具体分析于不顾,则也容易使学生缺少对作品的具体感受,从而也难以对文学史做到深入把握。其次从学生学习的角度来看,如果缺少了“作品选”课程这个阶段,容易造成能力培养和方法训练上的重要缺陷,致使学生只见森林不见树木,对拉构架、搭框架很内行,而在涉及具体作品时则往往缺少有效的解析能力和办法。这些问题近年来逐渐引起了各高校的重视,在高校中文课程设

置中恢复“中国现代文学作品选读”课,已成普遍趋势。

要开设好“中国现代文学作品选读”课,首先要有一部好的教材。这里所谓的“好”,主要是指教材的选目、体例等,要与课程的教学目标和教学要求相符合。就目前国内已有的教材来看,其中不乏精善者,但多数教材(或曰选本)存在不少问题。例如,过分追求所选作品与“中国现代文学史”的对应,而忽略了“作品选读”课对知识传授、能力培养和方法训练的独特的层次性要求。这样的作品选本,作为“文学史”的附属参考教材是可以的,但靠它难以完成“作品选读”课程的教学任务。所选篇目受“文学史”评价的影响太大,使大量作为文学史现象而颇受关注但却缺少艺术经典性的作品入选进来,这与作品选读课程要解决的问题不太同步。依我之见,“作品选读”课要解决的是对文学作品的文本分析的能力,这是基础;而文学史评价的任务主要应放到“文学史”课程中去解决。再如,许多作品选读教材编者的课程目的不明确,选目随意,缺少体系性,所选作品在风格、文体等方面比较单一,这对培养学生全面掌握分析、研究风格各异的文学作品的方法和能力是不利的。又如,一些教材对所选文学作品所作的提示性分析,常常不够准确,而且往往以某种片面的结论较武断地将学生导向对作品的唯一而又片面的理解、解释和分析上。这样,该门课程原本以培养学生理解、分析和研究文学作品能力为主的目标,被学生不得不动接受、记忆某种现成结论的事实上的效果所取代。

由此看来,要编写出一部好的“文学作品选”实非易事。一部文学作品的选本,尤其是作为教材的选本,无论在选目,还是在编撰体例等方面,其背后有着很高的学理性的学术含量。要编写一部好的“作品选读”课程的教材,不仅要有精到的选家眼光,还要有对这门课程的理论研究和教学实践。这类选本的编撰,中国自古以来就有着很好的传统,诸如《昭明

文选》、《古文观止》、《唐诗三百首》、《千家诗》等等,都是一直广为流传的优秀选本。这些选本在流传中,在很大程度上发挥着文学教育教材的功能。这里面有许多值得我们借鉴的成功经验。我们应该不断总结前人的经验,不断地根据培养创新性人才的要求,积极探究课程、教学的规律,以不断提高“文学作品选读”教材编写的质量。

现在,摆在我们面前的这部《20 世纪中国文学作品选》,从选目和编写体例上可以看出,编写者们对上述问题是有过认真思考的。该教材在作品选目上,无论在创作方法还是在艺术风格和文体形式上,都真正做到了丰富性和多样性。以诗歌为例,就创作方法而言,既有现实主义、浪漫主义诗歌入选,也有包括象征主义在内的现代主义诗歌入选;就诗歌体式而言,入选诗歌以现代新诗为主,但也兼顾到旧体诗在 20 世纪文学史中的客观存在,入选了数首旧体诗词;就新诗形式而言,则从自由体诗到新格律诗,从小诗到长篇诗歌均有入选;就诗歌文体风格而言,既有抒情诗,又有叙事诗,还有哲理诗。小说、散文、戏剧等体裁的选目也都是如此,不仅充分考虑到所选作品的艺术的经典性,也注意到了创作方法、艺术形式和风格文体的多样性。这种多样性对全面培养学生分析各类文学作品的能力是有益的。

该教材在作品选目的时间跨度上,始于 20 世纪初,直至 20 世纪末,兼顾到了 20 世纪不同历史阶段所产生的文学创作。现有的教材所选篇目大多止于 20 世纪 80 年代,近 20 年的文学创作佳作基本上未能选入,这多少是一种缺憾,而该教材在这方面弥补了这种空缺。该教材在作品选目的空间跨度上,也突破了此类教材选目基本限于大陆文学创作的做法,给予台、港、澳地区的文学创作以相当的篇幅。这种选目在时空上的扩展,有利于学生较全面地接触到不同时期不同地区不同特点的文学作品,使他们对整个 20 世纪中国文

学有一个初步的了解。通过对这些作品的分析性讲授,同时也能从更广阔的范围去培养学生分析理解不同类别文学作品的能力。应该说,该教材充分注意到了“文学作品选读”课对知识传授、方法训练和能力培养的层次性要求,因而作品选目首先注重从艺术的经典性要求出发,目的在于用好的作品来尽可能提升学生的艺术赏鉴和分析的眼光。但同时,该教材由于充分兼顾到了不同时期、不同地区、不同流派、不同风格的文学创作;而且在正式入选篇目之外,还对有些体裁列出了一些推荐作品目录,这样就使得该教材除了可以用作“文学作品选读”课程的主要教材外,还可用作“中国现当代文学史”课程的辅助性参考教材。

该教材在编写体例上也作了大胆尝试,一反以往同类教材往往在所选作品的后面附提示性作品分析的做法,除了作者介绍文字外,还附录了有关所选作品的研究资料目录,这一目录经过精选后有一定的代表性。这一变化,其长处是,避免了提示性作品分析难免片面的唯一结论对学生理解和把握作品可能产生的限制,对改变学生可能会产生的只注重现成结论的记忆而忽略独立分析能力培养的学习效果起到了积极的作用。所开具的参考性研究资料目录,对学生了解研究动态和广泛吸取前人研究成果是有益的。作为教材,这同时也给授课教师以更大的发挥主观能动性的空间。

最后还要指出的是,参加这部教材编写的人员都同时具有博士学位和高级职称,而且都是多年从事“中国现代作品选读”和“中国现当代文学史”课程教学的教师。凭借他们的理论功力和教学实践,教材的编写达到了相当的水平。当然,我们也期待这部教材能经得起教学实践的检验,并期待编写者们在教学实践中不断总结经验,在不断修订中使该教材更臻完善。

2002 年 10 月

目 录

序	朱晓进(1)
获虎之夜	田 汉(1)
雷雨	曹 禺(27)
上海屋檐下	夏 衍(188)
升官图	陈白尘(252)
茶馆	老 舍(338)
绝对信号	高行健 刘会远(401)
桑树坪纪事	杨健 陈子度 朱晓平(462)
附:现代话剧目录	(528)

田 汉

(1898—1968),原名寿昌,湖南长沙人。现代话剧的早期创始人之一。1916年赴日留学,就读于东京高等师范英文系。1922年回国,创办南国社,对中国话剧和电影事业的发展起过巨大的推动作用。主要作品有《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《苏州夜话》、《名优之死》、《回春之曲》、《丽人行》等。

获 虎 之 夜

田 汉

时间 某年冬夜。

地点 长沙东乡某山中。

人物 魏福生 富裕之猎户。

魏黄氏 福生妻。

莲 姑 福生独生女。

魏胡氏 莲姑之祖母。

李东阳 邻人,甲长。

何维贵 李之亲戚,农夫。

黄大傻 莲姑表兄,贫贱行乞。

屠大、周三 魏家所雇之长工。

布景 魏福生家的“火房”(即乡人饭后之休息室,客来时的应接室,冬夜之围炉向火处)。开幕时魏福生坐炉旁吸水烟。其母老态龙钟坐围椅上吸旱烟。福生之妻正泡茶。莲姑十八九岁好女子,虽山家装束而不掩其美。将

泡好之茶用盘子托着先奉其祖母，次奉其父，次托茶四杯出“火房”送给其家的佣工。福生目送其女出去，对其妻低语。

福生 我们这孩子嫁到陈家里去不取第一也要取第二，他家那样多的媳妇，我都看见过，单就人物讲，很少及得我家莲儿的。

黄氏 （感着一种母亲样的夸耀）可不是吗？前几天罗大先生也是这样说呢。可是也不知道费去我多少心血才替她挣了这样多的嫁奁。不然，单只模样儿好，嫁奁太少也还是要遭妯娌们看不起的。

祖母 但也当感谢仙姑娘娘，难得这几年家道还好，新近又连打了两只虎。不然的话，你有这样顺手吗？

黄氏 铤已经装好了没有？

福生 早就装好了。可还没有上线。等到稍晚一点，便把线上好，今晚是准有的。

黄氏 再打了一只时，我的莲儿又可以多一样嫁妆了。我还想替她到城里去买一幅锦缎被面，买一个绣花帐檐哩。没有几个日子就要过门了。不赶快办，恐怕来不及。

福生 我这次若打了一只大点儿的，也不必抬到城里去请赏，最好把皮剥下来替莲儿做一床褥子，倒也显得我们猎户人家的本色。我打了第一只虎的时候，便有这个意思。莲儿，你……（回头不见莲儿）莲儿怎么不进来？

黄氏 她大约听得说她的事，不好意思，回到自己房里去了吧。

福生 像她这一向还好，从前她真是不听说，真把我气死了。

黄氏 我不也是很气吗，听她晚上那样的哭，我又是恨，又是可怜……那癫子还在庙里吗？

福生 唔，还在庙里。住在那戏台下面。我本想把他驱逐出境，怎奈地方人见他年纪又轻，又没有父母，也不过有些

癫里癫气，并不为非作歹，所以都不肯照我的意思办，我也不好把我的意思说出来。

黄氏 不过近来也没有看见他走我们门口过身了。

福生 大约是受了我那一次的打骂，不敢再来了吧。那种癫子单只骂他两句，他是不怕的。

祖母 可是那孩子也真可怜啊。你骂他两句不要他再来了就够了，你打他做什么呢？

福生 你老人家哪里晓得，那孩子看去好像很癫，可是他对莲儿一点也不癫，我起初以为他是癫子，所以莲儿和他玩耍，我也不大管他。后来人大了，他还天天来找莲儿谈笑，莲儿也仿佛非他很不快活，我方晓得这事不是玩的。那时候他的母亲刚死不久，我好好地对他说，我荐他到田家墩一家农家去看牛。他说他不愿到那样远的地方去，又说他虽然无家可归了，但怎么样也不肯离开仙姑岭。从那时起，他便在庙里的戏台底下过日子。可怜也实在可怜，但是一想到他会害得我的莲儿不肯出嫁，真是可恨。

黄氏 好了，现在也不必恨他了。倒因为他的缘故，使我们替莲儿选了现在这一家好人家。

福生 （忽然想起）喂，前天莲儿到哪里去来？

黄氏 同下屋张二姑娘到坳背李大机匠师傅家里去来。我要她送几斤虎肉去，顺便问他那匹布织完没有。

福生 以后要屠大爷送去好哪，姑娘们不要到外面跑。我仿佛看见她走那一边岭上下来的呢。

黄氏 你为什么问起这事呢？

福生 莲儿有好久没有出门，我恐怕她又跑到庙里去。

祖母 到庙里去敬敬菩萨有什么要紧？

福生 到庙里去敬敬菩萨自然没有什么要紧，我只怕她又去会那癫子呢。

黄氏 有张二姑娘跟着决没有那回事。并且莲儿自从定了人家，也早已把那癫子忘了。

福生 惟愿得如此才好。

〔此时外面有人声对话。李东阳带何维贵来访福生。屠大迎之。〕

屠大 (在内)哦，李大公来了。请进。

李 (在内)哦，大司务，福生在家吗？

屠大 (在内)在火房里坐。请进。

(登场)客来了。(退场)

〔李、何登场，福生等起迎。〕

李 魏老板！

福生 哦！甲长先生来了。请坐，请坐。这位是谁？

李 这是舍亲，姓何。住在墩里。(长沙东乡称田野间为“墩”，山谷间为“冲”)

福生 原来是何大哥。几时进冲来的？

何 就是今天下午来的。

李 他是今天下午进冲的。他家几代住在墩里务农，很少有到冲里来的时候。他是我的侄郎的哥哥。前回我到墩里去散事，在他家歇了一夜。谈起冲里过得怎样的有趣，柴火怎样的多，坡土怎样的好，晚上怎样可以听得老虎豹子叫。把这位老兄喜欢的不亦乐乎。又谈起你家新近打了两只虎，于今一只抬到城里请赏去了，一只还关在笼里任人观看。他家里人从来没有见过老虎，个个都想来看看。这位老哥，尤其动了意马心猿，一定要同我来。他家的父亲说这几天事忙，要他隔几天来，所以今天才来。我也今天才从春华市回来。

何 (忽听得什么叫，忙着扯住李手)这是不是虎叫？

福生 (笑，同座皆笑)这不是虎叫，这是我家后面猪圈里猪叫。

何 怎么冲里的猪叫法不同？

李 冲里的猪和垵里的猪原是一样叫的。恐怕是你的耳朵作怪吧。……第二次打的虎也抬到城里去了吗？

福生 抬去四五天了。

李 怎么你没有去？

福生 我没有去。要老二送去了，顺便办一些货回。我在家还有些事情要做呢。

李 那么，维贵，你来得不凑巧。你那样要看虎，及至进冲来，虎又抬去了。

黄氏 （一面献茶与客）真是。何大哥，若早五六天来还可以看得到哩。哎哟，没有抬去的时候看的人真不知道有多少啊。就是抬去之后两三天还有许多人赶来要看的，都看个空回去了。最有趣的是周家新屋的三太太从城里回，也来看虎，她逼近笼子侧边站着，听得虎一叫，人往后面一退，两手望前一拍，把手上戴的一对玉钏子也打得粉碎了。

何 哎呀。好凶！

李 （笑了）你家捉了虎的事，真传得远，连春华市那一边都知道了。那地方的都总的太太都想来看一看呢。可惜你们家就把它送到城里去了。

福生 不要紧。今晚若是运气好的话，还可以打一只。不过恐怕捉不到活的罢。

李 什么，又装了陷笼吗？

福生 不是陷笼，是抬枪。现在等人静一点，便要上线呢。

李 装在什么地方？

福生 装在后面的岭上。

李 那地方没有人走吗？

福生 这样的晚上有谁跑那边岭上去，并且谁不知道昨天已经发了山。

李 那么恭喜你今晚一定打一只大虎。明天还要请我喝一杯喜酒呢。

福生 那自然啦。正应请甲长先生喝喜酒的。我的莲儿就是这几天要过门。今晚若是打了一只虎,我要把喜酒更热闹地办他一下,请甲长先生多喝几杯。

李 哦,不错,听说莲姑娘就是这几天要过门了。我还没有预备一点添箱的礼物哩。

黄氏 哎哟,大公不要又来费心。前天承大候聘(祖母之意)送来了一个布,两个被面,我们已经不敢当得很。

李 哪里的话。正应,正应。陈家几时过礼?

黄氏 初一过礼。

李 你们这头亲事真说得好。真是门当户对。不要说我们的门前上下,就是我们这镇里都是少有的。

黄氏 你老人家说得好。

〔屠大登场。〕

屠大 大老板,我们可去上线了吧。

福生 (时房中久已点灯。炉中柴火熊熊,福生起视窗外)可以去了。你们要小心些呀。

屠大 晓得的。

李 你们家这位屠司务真是个好入。

福生 哼。他很可靠。

黄氏 有一句讲一句,屠司务真是个老实人。他在我家做了五六年长工从来没和我们家里闹过半句嘴。哦……说起又记起来了。你老人家家里的二姑娘不也是不久要出阁了吗?

李 唔。明年三月安排把她嫁到金鸡坡侯家里去。

黄氏 侯家里!那真是好人家呀。三十几人吃茶饭,长工都请了七八个。二姑娘嫁到那样的人家真是享福啊。

李 嗨,分得她们有什么福享,不过可以不挨饿罢了。他家

的媳妇是有名的不容易做的。要起得早，睡得晚，纺纱织麻，斟茶煮饭，浆衣洗裳不在讲，还要到坡里栽红薯，田里收稻。一年到头劳苦得要死。若是生了一男半女更麻烦了。

黄氏 不过也要这样的人家才是真正的好人家。越是一家人勤快，越是兴旺。

李 是。我也正是取他家这一点，才把我的二女看到他家去。她的娘疼爱女儿，听说侯家里是那样的人家，起初还不肯回红庚呢。

祖母 福生，你叫胡二爷到柴屋里去弄些硬柴来。今晚若是打了虎还有好一会耽搁呢。

福生 我自己去吧。（起身出门）

李 侯家，你老人家真健旺得很。

祖母 唉，讲给大公听，到底年纪来了，现在也不像从前那样结实啊。

何 你老人家今年几十岁了？

李 你猜猜看。

何 我看……和我的侯家上下年纪吧？

黄氏 她老人家有多大年纪？

何 今年七十五岁。

黄氏 那么比我的侯家还小一岁呢。

李 他的侯家也健旺得很。我早几天在他家里，还看见她老人家替她的孙儿绣兜肚呢。

黄氏 我的侯家眼睛不如从前了，可就是脚力好。仙姑殿那样陡的山，她老人家还爬得上去。从半山到正殿去还不有一百二十来级的石台阶吗？她老人家一气走上去还不费多大气力，反而把我走得脚软手麻，气都喘不转来。

李 我们后班子真不及老班子啊。（班子即辈之意）

黄氏 是啊。