《学好玩好》小书库

成才从这里起步

马光复　主编



长春出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.

《学好玩好》小书库

成才从这里起步

主编　马光夏
编者　郝　勇

长春出版社

(吉)新登字 10 号

成才从这里起步

主编　马光复　　编者　郝　勇

责任编辑：成与光　　封面设计：庄宝仁

长春出版社出版
（长春市建设街 43 号）
吉林省新华书店发行
长春市第四印刷厂印刷

开本：787×1092　1/32
印张：4.5
字数：99 000
1993 年 8 月第 1 版
1993 年 8 月第 1 次印刷
印数：1—10 000 册

ISBN　7—80604—007—2/G・3　　定价：3.00 元

序　言

学玩结合　天天进步

（代　序）

康世恩

我曾为《学与玩》杂志题词："玩中学，学中玩，学玩结合，天天进步。"题词中讲的道理是千真万确的。人人都知道，玩是儿童的天性。其实，少年青年也要玩，成年人老年人也要玩。对孩子来说，玩中就包含着学习，学习知识、学习生活、学习技能。长春出版社编辑出版《学好玩好》小书库的宗旨是很好的，认识到了学与玩就囊括了孩子的全部天地。去开发智力，去培养少年儿童的上进、活泼、勇敢、团结的精神，这种努力一定会收到很好的效果，受到同学们、家长与教师的欢迎的。

目　录

我的童年 …… 王　昆（ 1 ）
看戏 …… 新凤霞（ 4 ）
你会“跳房子”吗？ …… 刘心武（ 8 ）
学戏中的苦与乐 …… 杨春霞（ 11 ）
我是个戏迷 …… 浩　然（ 14 ）
我在儿童少年时 …… 韩作黎（ 19 ）
音乐和我的童年 …… 秋　里（ 23 ）
童年，艺术创作的宝库 …… 覃　瑞（ 26 ）
从“狗刨”到游泳健将 …… 于　洋（ 29 ）
千里之行，始于足下 …… 乔　奇（ 32 ）
兴趣和追求 …… 瞿弦和（ 35 ）
我的趣事 …… 郝爱民（ 38 ）
绿叶的梦 …… 葛翠琳（ 41 ）
不迷上不行 …… 王　健（ 44 ）
诗趣 …… 张志民（ 48 ）
我呵，童话！ …… 洪汛涛（ 52 ）
从童年到今天 …… 温中甲（ 56 ）
在歌声中成长 …… 李　群（ 59 ）
一本永远读不完的书 …… 金　波（ 62 ）
我的歌献给你 …… 潘振声（ 65 ）
从小人儿书和口琴说起 …… 凯　传（ 68 ）

需要全本请访问 www.ertongbook.

我的兴趣 …… 任德耀（ 71 ）
快乐的“苦” …… 张筠英（ 74 ）
勤奋是我飞向理想的翅膀 …… 周耀昆（ 78 ）
那时候，我爱“玩儿课”…… 孙幼军（ 81 ）
成功的“秘诀” …… 李　扬（ 85 ）
童年的玩与学 …… 刘绍棠（ 89 ）
冯军和他的绝招 …… 夏　英（ 92 ）
连升三级 …… 庄大伟（ 95 ）
秘密的“秘密” …… 郝　勇（ 98 ）
啊！“男子汉” …… 刘堂江（111 ）
颜家姐弟 …… 庄大伟（115 ）
“慢棋大王”的故事 …… 郁　真（118 ）
蓝色的梦 …… 小　翎（121 ）
李昊的故事 …… 赵泽生（124 ）
小动物迷——冯欢欣 …… 窦　植（128 ）
有这样一位女孩 …… 冯　斌（132 ）

我的童年

王 昆

作者简介：王昆是我国当代著名的歌唱家、歌剧艺术家和音乐教育家。在近50年的艺术生涯中，她为祖国的歌唱艺术及音乐人才的培养作出了重要贡献。

那天，我到中央电视台为《综艺大观》出节目，整个下午我和其他演员都等在大厅里。当我看见同样在大厅里等候的四季青乡儿童二胡演奏队时，便好奇地上前询问起来。老师告诉我，这些孩子大都是从四、五岁起就学二胡，有的两岁就开始学了。他们个个活泼可爱，琴拉得很漂亮，我想，他们真幸福啊！不知不觉地想到了自己的童年……

我家在河北省唐县。我们的县城很小，外来的人挖苦我们说："那可是个在南城墙上抽烟袋锅子，可以和北墙上抽烟的人对火的县城！"我们县一半在山上，一半在平地，土地很贫瘠。我的家很穷，我的童年很寂寞。

小时候，我奶奶在日光下纺线，没有日光的时候，就点根香用来"照明"。我从没有见过电灯，直到我20岁时，随文工团一起到张家口才第一次看见电灯。我没坐过火车，七、八岁时小舅舅娶媳妇，我才坐了一次骡子车。当时我心里那个美劲儿，直到现在还记得。

当然，我更不知道什么叫玩具。那时，摘下一片柳叶放在嘴里能吹出个声响儿，采下一片杨树叶盖在手上拍响儿，这就是“玩具”了。

娘每天早晨梳头总是把掉下来的头发收起来，用手指绕上一个小圈圈，等到攒成一团团之后，我就拿着去追赶那摇拨浪鼓的挑担小贩，换回一根红头绳，扎在头发上。这下，觉得自己的后脑勺随时都在放射光彩。

我家的东房和南房墙壁之间，有一条2尺多宽的缝隙，在我7岁时，一个夏天的中午，每当大人们歇晌了，我就和小姑还有堂哥偷偷地爬上房顶，像在平地上做跳房子游戏一样单腿来回从南房跳到东房，从东房又跳回南房。小姑大我两岁，堂哥大我1岁，我是3岁才学会走路的软骨病患者，每次轮到我跳时，都是歪里歪斜的，幸好还没有从房顶上摔下来过。长大之后，每次做恶梦，都是为了这件危险的往事。现在每当我看到个园里的滑梯、转椅、碰碰车等玩具设备时，我还会想到我童年时那唯一可以玩的去处。

记得那时，村里来了一个耍猴的，哎哟！那可不得了，我从城西追着看到城东，又从城里追着看到城外，这太吸引我了。

如果村里请来唱河北梆子的戏班子，那对我来说可算是过大年了。当时，县城里没有戏园子，都是在露天搭个木板台唱野台子戏。我最爱看名演员马翠仙和高凤真的戏，在我眼里，她们都是仙女。有一次，我钻到她们的住处——村西大车店里去看她们。我扒着窗台，踮着脚尖，往屋里看，可我个子太小，什么也看不见，于是我张着大嘴，以为张开嘴可以把眼睛送高一点，不料有一位演员正端着一碗浆糊在糊窗户，她用筷子挑起浆糊往我脸上比划着说：“小孩，你是不

是想吃点?”吓得我连滚带爬地跑开了。

我 6 岁时上小学。不知怎么，天性就喜欢唱歌，像“小小画家”、“葡萄仙子”、“杏花树”、“长城外古道边”、“母亲的光辉”等等，都是在学校里学的。除了唱歌外，我还爱学坤角唱河北梆子。那时我是真喜欢，而且是不分时间、地点地唱。

一天，正上自习课，我从位子上站起来，串通了一个小同学，跑到教室后面没有课桌的地方。我把那同学按在地上，叫他跪着，头顶着老师的教鞭，当我的“儿子”薛依哥，我自己把腿带解下来扎在头上，又搬来两把椅子，一把翻过来当织布机，用自己的小尺子当织布的梭子……然后，我们演起“三娘教子”来了。这下可好，全班的同学都不学习了，将头转向教室后面，津津有味地看我唱戏。我越唱越起劲，什么都忘了，仿佛自己真的是在舞台上似的。这一入谜可不得了，连课任老师走到我跟前了我都没发现。等我从“戏”里出来时，一切都晚了。这是个男老师，他怒气冲冲地叫我伸出手，又拿起教鞭，使劲地往我手上抽，我手上立刻鼓起一条条又硬又长的“埂”，火辣辣地疼。

平时我功课好，从没挨过打，这是第一次。我没哭，我知道是因为自己错了，扰乱了上自习。不过，打这以后，我爱唱歌，爱唱戏的“毛病”并没有改，反而更喜欢了，以至后来真的走上了这条道路。

小朋友们，看了我的童年，你们可要珍惜自己今天这样好的生活环境，好好发展自己的兴趣和爱好啊！

看　戏

新凤霞

作者简介：新凤霞是我国著名的评剧表演艺术家。她7岁学戏，14岁挑大梁，并以自己那优美动听的唱腔，甜润清亮的嗓音，创造了独具一格的演唱流派。她的代表剧目有《刘巧儿》、《花为媒》等。

我从小在剧场唱戏，随师学戏，一天到晚都扎在戏园子里；除去自己在戏里演个小孩、丫环、零碎小角色外，更多的时间是扒着帘看戏。看戏不是看着好玩，而是偷学戏。记得那时的天津劝业场一带，是热闹中心。相隔不远就有个戏园子，我串戏园子看戏最有办法了，多不容易看上的戏我也有本事看上。

那时进后台看戏的多半是内行人，一进后台，我就理直气壮地向里走，走到祖师爷牌位前行了礼，再向桌旁坐着的师傅鞠躬说："师叔，我来看戏……"师傅们见我嘴乖、仁义懂事，我又规规矩矩在一边看戏，不惹人讨厌，所以无论什么班儿我都能进去。我看评剧班的戏，拿腿就进去看；曲艺班儿我也看；比如什么杂耍班儿，河北梆子班，甚至话剧班儿，我都能进去看。

我虽然这么能进后台看戏，可就是中国大戏院的后台我

进不去，我理直气壮走进去，也会被人赶出来。当时我想："你凭什么这么牛气？越不让我进去，我越要进去，非进去不可！"因为中国大戏院是京剧名角唱戏的地方，角儿大，后台看门的脾气也大，看见小孩进后台就轰出来。我常常为了进去看戏而受气，回家来母亲也骂我："你一天唱戏长在在戏园子还不够，还一天到晚撞丧去！你甭吃饭。"里外受气也拦不住我看戏。为了看戏，饿着肚子，或是嘴里啃一口饽饽也要看，什么戏我都看。

有一次中国大戏院贴出梅兰芳演出的戏报，这可是好戏呀！梅兰芳是京剧四大名旦头一名啊！我心想非看不可，于是跟几个伙伴一商量，偷偷从楼窗户爬到阳台上扒着天窗向里看。这地方很好，看得清，又凉快，也不会有人管我们，我心里很得意，爬了一身泥，甭管泥呀、土呀，看上了梅兰芳的戏我就满意了。我的小伙伴小燕，外号小黄瓜，梅兰芳一出场，观众叫好，她在我身后也跟着叫好，吓了我一跳。我骂她："真讨厌！老实看吧，你叫什么好？"她说："就叫，人家是好，我就叫！"我说："叫好是外行，咱是内行人，唱戏的哪能给唱戏的叫好啊。"小黄瓜没听我说完，把嘴撇的像八字似地说："你也配是个唱戏的！你哪点能比人家梅兰芳啊！真不知道害臊！"她这几句话冲了我的肺管子了。我说："唱戏的都一样，梅兰芳跟我一样，都是上台唱给人看的！现在我还小，长大了我也跟梅兰芳比！"小黄瓜一听，双手捂着嘴，做出要吐的样子说："你算什么，真不知道丢人！……"

我们两个这么一吵可糟了，被戏园子的人轰了出来。我出来后生气地骂小黄瓜："你呀，真没出息！"小黄瓜说："你有出息、不是也被人轰出来了吗？"我说："别瞧他今天轰我出来，赶明儿他中国大戏院得赶着请我来！"小黄瓜向地上啐

需要全本请访问 www.ertongbook.

了一口唾沫说："吹牛皮说大话！哈……"我说："走着瞧，人能大，树能长，不靠吹牛说大谎！"

我为看戏，怎么样都行。我一心要学点好角的本事。有一次在天津东马路国民大戏院看戏，这是一场义务戏大会串，都是好角儿，真好。可是我一进去就被看门的轰出来了，我还是舍不得走开，站在后门口等机会还要进去。锅炉房路大爷看出了我的心思，就对卖西瓜的老赵说："这孩子想进后台看看戏。可看门的不让小孩进，你让她托着西瓜盘子进去，叫这孩子看看戏。"老赵很痛快地把西瓜盘子交给了我，我高高兴兴地装着卖西瓜的样子，走进后台，果然没人拦我。我刚进去，还没来得及说话，这拿一块，那拿一块，转眼就让他们吃得只剩下烯烂的几块，可一分钱也没挣着。我身上的衣服都被西瓜水弄湿了，贴在身子，这些我都顾不上管，挤出人群，躲在台边上，偷看了一场精彩的义务戏。看完戏，我身上也感觉舒服了，因为头脑里光想看戏，把卖西瓜的事早忘了，路大爷说："真没想到小凤这么机灵的孩子卖西瓜一个钱没得着！"我心想，我不是为了卖西瓜挣钱，我是为了看戏。

记得我在天津南市聚华戏院后台学戏时，这里的班主姓朱，外号朱胖子，他的老婆朱二奶奶，平时老牵着一条黑色哈叭狗，非常好看。我从拜了小五珠为师以后，就离开了聚华戏院到升平戏院去唱戏、学戏。可是有一次我又去了，因为那天李银顺演《棒打薄情郎》，这是她的拿手好戏，我非看不可。我一进后台，正看见朱二奶奶拉着狗，坐在小凳子上。她一看见我就扳起面孔冷笑说："小凤你又来聚华了，你不是长了本事吗？"我照直往里走。想不到那条黑狗也变了脸，汪汪叫着，猛地扑上来咬我，把我的大褂子边咬住了，我一躲，撕了一个大口子。我不管它，仍是往里跑，正好李银顺刚上

场。我站在台边上看了一整出戏。真好！我就是爱听她唱的："升房门……哟！风吹面冷气飕飕……"这句唱真是太好了！我完全学会了，后来我演《棒打薄情郎》时也这么唱。

看完李银顺的戏，我兴高采烈地回家。母亲看见我的大褂后身下边扯了一个大口子，问我怎么回事，我把去聚华看戏，遭到白眼和被狗咬的事告诉母亲。我说："为什么我才离开聚华这么几天，狗就不认我了，还咬我呢？"母亲生气地说："狗仗人势，翻脸不认人。你就不该去，好马还不吃回头草呢！"可是我就是为了看戏、学戏，别说狗咬，狼来了也挡不住我！

我从小这样看戏，偷学戏，受益不浅哪！真比我正式跟师傅学的还多得多哪！

你会“跳房子”吗？

刘心武

作者简介：刘心武是当代著名作家，他已出版了四十多本书，作品多次获奖，长篇小说《钟鼓楼》获矛盾文学奖，他的儿童文学作品《看不见的朋友》、《我可不怕十三岁》也得过全国奖。

到一位年轻的爸爸家去，发现他家到处堆放着花花绿绿的电动玩具，那家自然还有年轻的妈妈，她正坐在沙发上，陪搂在她怀中的小宝贝对着大彩电玩电子游戏机，而那小宝贝却扭着身子，不耐烦地喊：“不好玩不好玩，一点儿都不好玩嘛！”

年轻的爸爸便叹息说：“你看，凡是新奇的玩具，不管有多贵，我们都舍得给他买，可他总是新鲜不过三两天，就那么一扔，再不想玩了！”

我便问那已经快满 7 岁的小男孩：“你玩过‘跳房子’吗？你会‘跳房子’吗？”他眨着大眼睛反问我：“什么是‘跳房子’呀？”

可是当我还是个小男孩的时候，我的同龄人，包括已经升到初中一年级的学生，不管男生女生，几乎没有人不玩“跳房子”，没有人不会“跳房子”的。

“跳房子”是一种什么玩具？电动的吗？哪儿有卖？贵不贵？

"跳房子"是一种有趣的游戏，完全不用花钱就能玩。那玩法很简单，就是在地面上画上一组方格子，一般是并列的三格、四格或五格，如果是泥土地，那就用瓦片在泥土上抠出线条来，如果是水泥地或别的硬而平的地面，那就用粉笔头划出线条来，画成的那组方格子就是一间连接一间的"房子"；玩的时候，用一块瓦片也行，一块小砖头也行，总之是有点份量而体积又不太大的物体，单腿跳着，把那物体从一间"房子"踢到另一间"房子"，一般是竖向前进，进到头则横向移到另一排"房子"，反方向踢回来，踢的时候如果那物体出了"房子"或压在线上，则算失败，换由另一位小朋友踢，谁连续踢下来不出错，谁算胜者。记得我上小学前就同邻居里的男孩、女孩玩"跳房子"，一直玩到初中一年级，直到快上初二时，才觉得那游戏太幼稚，转而玩别的了，但那时候每家一般都不止一个孩子，家长哪有那么多钱满足每一个孩子购买玩具的要求，加上商店里的儿童玩具品种也相当单调，电动玩具被认为是昂贵的"洋玩意儿"，也是观望的多购买的少。那时候的男孩女孩常常就那么样不花本钱或花很少的钱地戏耍，除了"跳房子"以外，像"拽包儿"、"跳猴皮筋儿"、"翻花儿"（用环状绳子套住双手手指上互相变换花样儿）……等等，都是常玩的。在这些质朴的玩耍中，个人的主观能动性得以尽量发挥，想像力得以高度扩张，而且身心得到锻炼，又因为是两、三个人以上的群嬉，也有利于从小形成"合群"的良好习性，并且也能在竞争性的游戏规则中提高上进心和应变力，所以，像我这一代人，回忆起童年时代"跳房子"一类的游戏来，不仅感到亲切有味，而且愿意如今的孩子们在拥有电动、电子或其他形形色色现代化的玩具同时，也能有一些质朴的游戏，特别是应当走出有地板、地毯、沙发、彩电和父母宠惯的居室，在露地里与邻居的小朋

友们一同在新鲜的空气里群嬉。

我小的时候，时常自己制作玩具，比如我就曾用父母兄妹买鞋带回家弃置不用的鞋盒子拼装成演戏的舞台，又找些妈妈不心疼的碎布头，制成幕布，还用一些硬纸片剪成“剧中人”，给他们穿上一些纸衣服，画上眉眼，戴上粘着鸡毛的纸帽子，然后“幕启”、“幕落”，把那些纸人在“舞台”上挪来挪去，嘴中念念有词，即兴地演自己心中浮出的“戏”，比如一个好人抓住了一个坏人呀，一个小孩不听话让坏人拐走了呀，他妈妈急得要命，终于又找回了他呀，一个人“砰”一枪打死了另一个人呀，一个人忽然变成了一只老虎呀，等等……真是非常地投入，玩得十分开心。上初中时我还用旧鞋盒作了一台幻灯机，只花很少的钱买了两块凸透镜，从玻璃店买了此人家实际上已经扔掉不要的碎玻璃，请人家用裁玻璃刀裁成些大体一样大的玻璃片儿，用墨笔在上头画些简单的画儿，用一只大手电筒照着，在家里的白粉墙上映出些幼稚的画面。那时候心里头真有说不出的高兴，请来看那“幻灯演出”的邻居小朋友们也都拍巴掌欢呼。

现在我已经50岁了，成了一个作家，我走上作家这条道路当然有着许多原因，但其中之一，恐怕就是我小时候比较喜欢自己作玩具来玩，比较喜欢发挥自己的想象力，比较喜欢同别的小朋友一起玩，养成了一种同别人交流感情的习惯，也在竞争性的游戏中锻炼了自己的反应力和灵敏度。所以，我一方面羡慕如今的小朋友有那么多电动、电子的玩具可以在舒适的家庭居室里玩，又有那么多游乐园一类的公共场所可以“享现成”地大玩特玩，另一方面却也希望如今的小朋友们哪怕是偶尔地也玩一玩“跳房子”一类的质朴游戏。

学戏中的苦与乐

杨春霞

作者简介：杨春霞是我国著名的京剧表演艺术家，全国戏曲“梅花奖”获得者。被视为京剧革新的中坚。在现代京剧《杜鹃山》中塑造的柯湘这一人物形像，给人们留下深刻印象。

还是很久以前的事了，那时我的孩子还在小学读书。有一天他问我：“妈妈，你在台上唱戏心里慌不慌？”

“现在不慌了。”我告诉她。

“这么说以前你上台也害怕？”他又调皮地问我。

我说：“初登台时心里自然是非常紧张的，要记住那么多的唱词和那么多的身段动作，台下又有那么多的眼睛在盯着自己，能不紧张吗！后来演多了，紧张情绪也就慢慢消失了。记得当时同学们还叫我‘杨大胆’呢！”

听了我的回答，他心里似乎感到一点安慰，这时候我才明白，他正在为自己上台紧张而寻找理论根据呢！因为他小时候嗓音好，英语水平也不错，所以成了学校英语小合唱队里的唯一男队员。

记得演出那天，我被请去观看，说心里话，他在台上的表演真不像是我的儿子，他是在那儿背书而不是在表演。尽管那时他的年龄与我考入上海戏曲学校学京剧时的年龄差不

需要全本请访问 www.ertongbook.