《西游记》与中国民俗文化

陈文新　阎东平　著

黑龙江人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目　录

第一章　《西游记》与民间信仰世界/1

一、民间信仰中的仙界/1

二、民间信仰中的鬼界/9

三、民间信仰中的妖怪/15

四、民间信仰中的西天/20

第二章　华夏第一女神——西王母（王母娘娘）/25

一、王母娘娘的生日宴会/25

二、王母娘娘的履历/29

三、王母嫁兄与我国史前婚配文化/36

四、天上王母与人间女性/42





第三章　太上老君/45
一、老君故事/45
二、哲人老子/49
三、仙人老君/53
四、老子何以成为老君/57
五、老君遭遇如来/61
第四章　玉帝老儿/67
一、玉帝故事/67
二、官方祭祀的皇天上帝/71
三、姓张的玉帝/75
四、民间传说与道教玉帝形象的错位/80
五、玉帝给我们带来了什么/83
第五章　走近如来/87
一、如来故事/87
二、历史上的如来/90
三、佛教的如来/94
四、两个如来/97
第六章　观音菩萨/100
一、何谓四大菩萨/100
二、象征着母性的观音菩萨/104
三、从威猛丈夫到美丽妇人/111
四、神，还是人/116
五、观音比如来更可爱/121



第七章　天下驰名第一妖——孙悟空/125
一、悟空的妖怪生涯/125
二、悟空的神通/128
三、悟空的机智/135
四、悟空的勇敢/138
五、悟空的顽皮/142
六、吴承恩何以钟情于妖猴/147
第八章　孙悟空·生命意识·石头精神/151
一、乐生恶死的生命意识/151
二、孙悟空与石头精神(一)/155
三、孙悟空与石头精神(二)/160
四、孙悟空与石头精神(三)/163
第九章　呆子——民间故事的永恒主角/168
一、八戒之呆/168
二、八戒之慧/173
三、八戒的恶作剧/178
四、八戒与"食""色"/182
五、八戒谈民俗/189
第十章　民间文化图像(上)/195
一、太白金星的处世哲学/195
二、哪吒故事/199
三、赤脚大仙/204
四、托塔天王李靖/208
五、二郎神杨戬/212



第十一章　民间文化图像（下）/219

一、漫谈山神、土地/219

二、马通人性/223

三、不打不成交/227

四、对女儿国世界的思索/229

五、牛魔王、铁扇公主与妻妾文化/233

六、人生旅途的紧箍儿/236

七、法宝种种/240

主要参考书目/245

后记/249



需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　《西游记》与民间信仰世界

一、民间信仰中的仙界

人类自诞生的那天起就受到死亡与苦难的威胁，伴随着人类生命意识的觉醒，一种“死亡恐惧——生命毁灭感”与“尘世束缚——生命不自由感”[①]慢慢走进了人们的思想，逼迫人们对生与死、自由与束缚进行反思。人类的脆弱与渺小注定了他们无力承担这个悲剧。结果，人类在摆脱了动物崇拜后，又拜倒在神的脚下。西方人多把希望寄托在无所不能的上帝身上，寻求一个来世的、彼岸的、灵魂的解脱方法。中国人好像缺乏宗教情结，在其他许多民族委身于宗教的时候，中国人表现得比较现实，选择了一条倚重在世的、此岸的、世俗化的超越之路，即走上了以长生不老、自由快乐为内核的成仙之路。这在其他民族是不多见的。

说到仙，人们自然而然地想起“神仙”一词，并认为“神”即是“仙”；“仙”即是“神”，两位一体。这种认识在《西游记》中体现得非常明显。第二十四回，孙悟空在五庄观质问土地神偷了他的人参果时，土地神辩解道：“大圣错怪了小神也。这宝贝乃是地仙之物，小神是鬼仙，怎么敢拿去？就是闻也无福闻闻。”一方面称自己是

① 梅新林《仙话》第 10 页，上海三联书店 1992 年版。

“神”;另一方面又说是“鬼仙”。在《西游记》的作者眼里,“神”与“仙”是不分的,统成为“神仙”。其实,这不仅是《西游记》作者的看法,也是民间社会的看法。以民间故事为基础而创作出来的《西游记》在很大程度上就代表着民间的思维方式,即使今天,在普通民众心目中“神”与“仙”也是没有区分的。这不仅体现在对原始社会就产生的“神”与后来道教的“仙”不作区分,还体现在对外来的佛教诸神也以神仙看待。在老百姓的眼里,雷神、太上老君、观音菩萨都是神仙,不分哪是“神”,哪是“仙”,也不管哪是本土的,哪是外来的,只知道他们从不同的方面保佑着人们。

严格地说,“神”与“仙”是有区别的。何谓神?《说文解字》云:“天神引出万物者也,从示,申声。”何谓仙?《说文解字》云:“仚(仙),人在山上貌,从人山。”又作僊。《说文解字》:“僊,长生僊去,从人。”《释名·释长幼》:“老而不死曰仙。仙,迁也,迁入山也。故其制字,人旁作山也。”可见,从根源上追溯,神与仙至少有三点区别:一是神出于天生,仙是人为修炼而成;二是神一般担负着重要的职守,像雷神、风神、河神等,而仙则无牵无挂,自由自在;三是神的神通法力要比仙大。“神”与“仙”属于两个不同的世界——神的世界与人的世界,所以,仙又称为“仙人”。但“仙”与“人”还是有所不同的。因为仙人毕竟超脱了时空与生死,有神通变化,来去自由。介于“神”与“人”之间的“仙”,一方面具有人的因素,但又不是人;另一方面具有神的成分,但又不同于神。“神”的产生要比“仙”早,它是人类尚处于蒙昧状态时对自然万物不理解而作出的解释。

如果说,“神”是原始先人为了生存而对自然界作出的解释的话,那么,“仙”就是人类为追寻生命永驻和快乐自由的产物。但是,在进一步的演变中,“神”与“仙”的距离越来越短。从远古到如今,漫长的时间不停地打磨人们的记忆,同时,出于各种动机很多神话和传说也在不断地被人们所修改。“神”与“仙”的界限日益模

糊了，不管是“神”还是“仙”，统统称为“神仙”。《西游记》反映的就是人们的这种心态。比如，按照上述“神”与“仙”的区别，我们可以说土地、河神、山神属于“神”的范畴，太上老君、赤脚大仙、东方朔属于“仙”的范畴，这没有太大疑问，但是像玉皇大帝、太白金星、龙王属于“神”还是“仙”就不太清楚了。更何况在《西游记》中“神”并不比“仙”高明，土地、河神、山神等诸班大神不是屡屡被“太乙散仙”孙悟空所欺负并呼来唤去吗？到了我国仙话最后定型的明清之际，“神”与“仙”最终完成了合流，从这一时期的小说（《西游记》、《封神演义》、《镜花缘》等）中可以看出这一倾向。当然，这是文人笔下的“神”、“仙”合流，而在民间信仰中这种合流早就完成了。民间信仰不关心“神”与“仙”的区别，即便存在着“敬神”、“尊仙”这样的词语，也只是一种语言上的称谓而已，在广大民众的心目中“神”是指神仙，“仙”也是指神仙。这就是“能指”和“所指”的关系。本编也遵循民间信仰的这一特征，不把“神”与“仙”分开来讲，而使用“神仙”一词。

神仙思想的核心有两个：一是长生不老。《西游记》第七回，孙悟空大闹天宫，要求“皇帝轮流做，明年到我家”时，如来冷笑道：“你这厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝龙位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？”玉帝登上仙界至尊的宝座就花费了上亿年的时间，以后的情形就可想而知了。“妖仙”孙悟空在五行山下一压就是五百年，出来之后丝毫不见老态。作为仙界长寿标志的王母娘娘的蟠桃园更是如此：“前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。后面一千二百株紫纹缃核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。”（第五回）难怪这些参加蟠桃会的神仙们都长生不死。五庄观的人参

果也是‘三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟。短头一万年’方得吃；‘闻了一闻，就活三百六十岁；吃一个，就活四万七千年。’（第二十四回）由此，我们也就理解镇元大仙的两个徒弟清风和明月过了一千二百岁还被称为‘道童’的原因了。对长生不老的痴迷追求，正好反映了我国古代在生产力水平极端低下的情况下，人们生命短暂的真实历史。人生苦短，性命无常，死亡就像驱之不散的阴魂一样时刻跟在人的左右。我们的先人以虚幻的长生代替了现实的短命，表达了对永恒的不能自已的渴望。神仙思想的第二个核心是来去自由。神仙一般都神通广大，擅长腾云驾雾，无羁无绊。所以，神仙又被称为‘快乐神仙’。近年来发掘的大量仙女飞翔的壁画以及民间流传的仙女下凡婚配的故事就反映了神仙的这一特征。《西游记》中就连猪八戒这样的笨鸟都能驾云，更不用说孙悟空的一个跟头十万八千里了。这些神仙们不存在距离上的问题，想到哪里就到哪里。这种超常性反映了我们古人步履维艰的现实生活和无法摆脱的尘世束缚。现实中的苦难在当下不能解决的情况下只能诉诸于虚幻。从某种意义上说，幻想也是人们生活的动力。

神仙可分为三种：天仙、地仙和散仙。天仙一般是指在天宫任职的各路神仙，六丁六甲、五方揭谛、四值功曹、一十八位护教伽蓝、二十八宿、九曜星官等都属此类。他们就像古代在京城做官的朝臣，除了保驾护驾外，还协助皇帝处理全国的各种事务。《西游记》中，当孙悟空大闹天宫时，天仙的这种使命体现了出来。先是派外交官太白金星前去斡旋、招安，再派李靖、哪吒父子带领天兵天将前去绞杀，事情不成，又调地仙二郎神杨戬前去捉拿，直至最后搬出如来佛祖前来救驾。这不就是一副古代帝王镇压叛乱的图画吗？众位天仙的软弱不就是古代朝臣昏庸无能的缩写吗？所谓地仙，顾名思义就是指在人间活动的神仙，他们就像古代的地方

官，分散在国家的各个地区，按照君王的旨意治理一方，行使自己的职权。地仙除了听命于玉帝的旨意外，还负责把所辖区域的情况及时向玉帝通报。《西游记》中，东海龙王敖广和幽冥教主地藏王菩萨遭到孙悟空的凌辱向玉帝呈奏表文，要求玉帝惩办悟空就是一例。地仙的范围较广，不仅包括陆地上的神仙，如镇元大仙等，还包括十洲三岛的海中神仙以及幽冥界的众位神仙，如蓬莱仙岛的寿星、福星、禄星及幽冥界的地藏王菩萨和十代冥王等。散仙是指天上人间飘忽不定的神仙，这类神仙属于编外之客，没有组织关系，也没有名分，不拿俸禄也不做事，居无定所，无牵无挂。早年的孙悟空就是一个散仙。没有跟随唐僧西天取经之前，孙悟空盘踞在花果山上，“跳出三界外，不在五行中”（第三回），天上、人间、海底、幽冥界随处玩耍，典型的一个“无事佬”。

根据神仙所处的空间位置，仙界大体上可分为三类，即天上仙宫、凡间仙窟和海中仙岛。西方信仰中有关于天堂的动人描述，那里是上帝和诸神生活的地方，琼楼玉宇，美不胜收。凡人死后，倘若功德圆满就可升入天堂。我国古代关于天堂的描绘源远流长，不过大多不叫“天堂”而叫“天宫”，也就是天上仙宫。从南北朝的《魏书·释老志》所载的三十六天宫到北宋的《云笈七籤》的三十六天之说，我国关于天上仙宫的设想可谓千奇百怪、五花八门。而在民间信仰中，人们更喜欢以人间帝王的宫廷为原型，然后发挥想象予以美化，或移入美妙的自然景物，或添上一些云雾缭绕的背景，最后放置在高不可攀的太空中。《西游记》第四回展现出来的天宫就是这样的：

> 初登上界，乍入天堂。金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，玻璃造就；朋幌幌，宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅，一员员顶梁靠柱，持铁拥旄；四下列十



数个金甲神人，一个个执戟悬鞭，持刀仗剑。外厢犹可，入内惊人：里壁厢有几根大柱，柱上缠绕着金鳞耀日赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞幌幌映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫，……一宫宫脊吞金稳兽；又有七十二重宝殿，乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿，……一殿殿柱列玉麒麟。寿星台上，有千千年不谢的名花；炼药炉边，有万万载常青的瑞草。又至那朝圣楼前，绛纱衣，星辰灿烂；芙蓉冠，金璧辉煌。玉簪珠履，紫绶金章。金钟撞动，三曹神表进丹墀；天鼓鸣时，万圣朝王参玉帝。又至那灵霄宝殿，金钉攒玉户，彩凤舞朱门。复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。上面有个紫巍巍，明幌幌，圆丢丢，亮灼灼，大金葫芦顶；下面有天妃悬掌扇，玉女捧仙巾。恶狠狠，掌朝的天将；气昂昂，护驾的仙卿。正中间，琉璃盘内，放许多重重迭迭太乙丹；玛瑙瓶中，插几枝弯弯曲曲珊瑚树。正是天宫异物般般有，世上如他件件无。金阙银銮并紫府，琪花瑶草暨琼葩。朝王玉兔坛边过，参圣金乌着底飞。（第四回）

富丽堂皇的建筑，威严有序的设置，妙不可言的风景，虚无缥缈的气氛，除了使这个仙界皇宫增添几份庄严的神圣感外，更多的是浓厚的人间气息。这可能就是我国古代家徒四壁的先人们理想的精神家园了，他们就是在这样的幻想中抚慰饱经沧桑的身躯和痛苦的灵魂，寻求继续生活下去的精神动力。天上仙宫是天仙生活的地方，玉帝、太上老君、太白金星等就居住在这里。凡间仙窟主要是陆地上的神仙居住的地方，大多在名山之中。《山海经·海内西经》载昆仑乃“百神之所在”的神山。秦汉时期的《五岳真形图》已经把五岳设定为神仙的住所了。后世兴起的道教在这种思

需要全本请访问 www.ertongbook.com

想的影响下，纷纷把道观建在高山幽谷之中，除了著名的五岳之外，武当、峨眉、青城、终南等，这些地方就是道教徒们所津津乐道的‘洞天福地”，所谓的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地都是从这种思想演化而来的。这些风景秀丽、云雾缭绕的‘洞天福地”，不仅满足了道教徒修炼的需要，也暗合了华夏民众的家居心理，所谓的风水说不就是这种心理的反映吗？《西游记》中的陆地上的神仙哪一个不是生活在高耸入云、景色壮丽的大山之上？荡魔天尊的武当山、胜至金刚的峨眉山清凉洞、泼发金刚的五台山秘模岩都是如此。下面我们以镇元大仙的万寿山五庄观为例，具体考察一番：

高山峻极，大势峥嵘。根接昆仑脉，顶摩霄汉中。白鹤每来栖桧柏，玄猿时复挂藤萝。日映晴林，迭迭千条红雾绕；风生阴壑，飘飘万道彩云飞。幽鸟乱啼青竹里，锦鸡齐斗野花间。只见那千年峰、五福峰、芙蓉峰，巍巍凛凛放毫光；万岁石、虎牙石、三尖石，突突磷磷生瑞气。崖前草秀，岭上梅香。荆棘密森森，芝兰清淡淡。深林鹰凤聚千禽，古洞麒麟辖万兽。涧水有情，曲曲弯弯多绕顾；峰峦不断，重重迭迭自周回。又见那绿的槐，斑的竹，青的松，依依千载斗秘华；白的李，红的桃，翠的柳，灼灼三春争艳丽。龙吟虎啸，鹤舞猿啼。麋鹿从花出，青鸾对日鸣。乃是仙山真福地，蓬莱阆苑只如然。又见些花开花谢山头景，云去云来岭上峰。（第二十四回）

这般美景恐怕只有神仙才消受得起，凡夫俗子只能望洋兴叹了！海中仙岛是十洲三岛的神仙居住的地方，一般在大海之上或滨海之地，就像现在的海中奇景一样，若隐若现，似真似幻。这类仙境虽然比不上天宫的富丽，也比不上凡间仙窟的峻拔，但却有海



中仙岛的别样风情。《西游记》第二十六回，孙悟空因损坏镇元大仙的人参果树而去三岛（蓬莱、方丈、瀛洲）寻求医术良方时看到的海中仙境是这样的："大地仙乡列圣曹，蓬莱分合镇波涛。瑶台影蘸天心冷，巨阙光浮海面高。五色烟霞含玉籁，九霄星月射金鳌。"少了一份威严和秀丽，多了一份清幽和雄阔。福星、寿星、禄星、帝君、九老等诸位神仙就在这里修行。

神仙们经常做些什么呢？神仙的生活是什么样的呢？神仙的生活相当清闲。他们做的最多的事情就是下棋。《西游记》第二十六回，孙悟空访蓬莱时，"正然走处，见白云洞外，松阴之下，有三个老儿围棋：观局者是寿星，对局者是福星、禄星。"到瀛洲时，"只见那丹崖珠树下，有几个皓发皤髯之辈，童颜鹤鬓之仙，在那里着棋饮酒，谈笑讴歌。"这里，下棋的主要功能是消闲。即便是那些司守着重要职位的神仙们，事实上也很清闲，比如龙王，除了需要下雨时忙活几下之外，其余的时间就是呆在龙宫享福。

任何自由都是在一定的规则范围之内的，是以不触犯规则为前提的。神仙们虽然悠闲自在，但这种自由不是漫无边际的，触犯了仙界的清规戒律一样受到惩罚。二十八宿中四木禽星所说的"我等不奉旨意，谁敢擅离？"（第九十二回）是对上述问题的很好注释。卷帘大将沙僧只因在蟠桃会上失手打碎了玻璃盏，竟被玉帝打了八百下并贬到下界来。天蓬元帅更是不知深浅，居然借酒调戏嫦娥，结果被罚两千锤，贬下凡尘，成了猪八戒。如果说，玉帝对沙僧的惩罚过于严厉的话，那么对猪八戒的处置则是并不过分，甚至略显轻点。因为，猪八戒犯了神仙的大戒——色戒，这一点对于神仙来说罪大恶极，不可原谅。在我国民间信仰中，神仙基本上是不涉及爱情和性的，如果突破了这个底线，最后的结局可能就是美妙的悲剧，牛郎和织女、董永和七仙女的故事不就是世代传诵的神仙与人恋爱的悲剧吗？更何况猪八戒是在天宫里耍流氓，当然罪



不容赦。这一点猪八戒心里也清楚,不然他不会对开脱他死罪的太白金星必恭必敬的。《西游记》第三十一回,二十八宿之一的奎木狼欲与披香殿侍香的玉女私通,他们深知仙界的规矩,不敢在天宫交欢,下凡到人间做夫妻。事情暴露后,玉帝只是贬他为太上老君烧火炼丹。从这一点来看,奎木狼确实比猪八戒聪明得多。猪八戒不但没吃到腥,反而惹了一身骚,"猪"与"狼"在智商上的确不能等量齐观。仙界里只有两个人是被允许恋爱和结婚的,那就是玉帝和王母娘娘。实际上,这两个人在早期的神话、仙话中是两个独立的大神,为什么我们的先人把他俩拉到一起呢?既然给了他们婚恋的权利,为什么剥夺其他神仙的权利呢?

仙界是人间的理想反映,我们的先人按照自己的理想给神仙安排了金碧辉煌的住所、美丽别致的环境。同时,仙界又是人间社会的折射,我们的先人因而又在仙界中设置了贵贱尊卑的等级。《西游记》所展示出来的仙界就是这样的:玉帝一人高高在上,发号施令,其他神仙也是高低有序,井然排列,金字塔式的结构岿然不动,俨然就是古代君臣关系的翻版。我们不能据此妄断先人们所理想的就是存在等级制度的社会,但无疑他们对现实中的社会等级有着深刻的印象,并自然而然地把这种等级移到了仙界。这样,仙界和人间社会之间,就有了某种对应或隐喻的关系。

二、民间信仰中的鬼界

我们的先人在构造了令人神往的仙界的同时,还设想了一个内容并不单调的鬼界。从大量六朝志怪看得出来,先人们所设计的阴间,确实不以恐怖和万籁俱寂的真空笼罩一切,而是浓重地涂抹了几笔令人心向往之的亮色。首先,人死了,并不是到一个我们

所不知道的地方去，并不是没有知觉地在阴寒潮湿的泥土中发霉腐烂，并不是彻底地消失，鬼有自己的并不寂寞的世界——阴间。其二，鬼的生活也有丰富多彩之处。志怪作者经常采取旁敲侧击的手法即通过写鬼与人的交往来暗示鬼世界的情形。比如，蔡伯喈之鬼与王瑗之谈诗，“揆古知今，靡所不谙”①；王弼之鬼与陆机谈玄，“妙得玄微”②；荀氏《灵鬼志》中那个教嵇康演奏《广陵散》的鬼，雍容大度，文辞清辩，琴音雅逸。这使我们感到死者照样具有生时的风采、智慧。鬼甚至还有一些人所不具的禀赋，能为漂泊人世的亲友提供切切实实的帮助：王彪之母能前知，帮助儿子避免了“奇厄”③；梁清图某郡，先以访鬼，鬼云：“所规必谐。‘某日某月除出。’果然。”④ 鬼还能变形；可向人托梦。

神仙与鬼在诞生之初，并没有善恶之别。但是，在长期的流传中，人们出于对死亡的恐惧和对生命的渴望，特别是佛教传入中国，带来了罗刹鬼一类的形象后，神仙与鬼慢慢分道扬镳。神仙逐渐增加真善美的成分，引导人们飞向长生不老、逍遥自在的仙界；鬼则强化了假恶丑的一面，常常与妖怪一道，兴风作浪，为害一方，驱使人类走向死亡和毁灭。于是，仙界到处是祥光瑞草，鬼界则处处阴气逼人。《西游记》第十回这样写道：“那里山也有，峰也有，岭也有，洞也有，涧也有；只是山不生草，峰不插天，岭不行客，洞不纳云，涧不流水。”可见幽冥世界的确是死气沉沉、毫无生气。所以，人们喜欢神仙而憎恶鬼怪。但这只是一种总体上的观念上的感觉。“若从人与具体的神、具体的鬼的关系上来看，人与鬼的关系要近得多。”⑤《西游记》第十回，崔珏活着的时候与魏征是好朋

① 《太平广记》卷三二一《王瑗之》（出自《齐谐记》）。
② 《太平广记》卷三一八《陆机》（出自《异苑》）。
③ 《太平广记》卷三二〇《王彪之》（出自《幽明录》）。
④ 《太平广记》卷三二三《梁清》（出自《述异记》）。
⑤ 王景琳《鬼神的魅力》第 154 页，北京三联书店 1992 年版。

友，死后，在冥司当了酆都判官，两人还是好朋友，甚至帮助魏征徇私舞弊，给唐太宗增加了二十年的阳寿，可谓交情甚笃。生前与死后一样，这种人鬼关系相处融洽的例子，在民间信仰中很多。《紫玉》中的紫玉，生前与韩重相“悦”，死后仍情意绵绵，“嘘唏流涕”地邀请韩重光顾她的坟墓。韩重碍于“死生异路”，“不敢承命”，紫玉宽慰道：“死生异路，吾亦知之。然今一别，永无后期。子将畏我为鬼而祸之乎？欲诚所奉，宁不相信。”① 紫玉真是一个善良而重感情的女鬼。在这些传说中，人鬼之间的距离缩小为零，几乎没有区别。

有时人与鬼或者鬼与鬼的关系也可能非常紧张。一般有两种情况：一是活着的时候两人结下了梁子，鬼要报复。《西游记》第十回，当唐太宗走进“幽冥地府鬼门关”时，“建成、元吉就来揪打索命”，幸亏崔判官在场，唐太宗才得以脱身。这让我们想起历史上的玄武门之变，李世民在玄武门布下重兵，杀死了哥哥李建成、弟弟李元吉，夺得皇位。所以，《西游记》中才有建成、元吉阴间索命的说法。唐朝建国的时候，李世民南征北战，平定了各路义军。这才有了《西游记》第十回“六十四处烟尘，七十二处草寇，众王子、众头目的鬼魂”要唐太宗还命的故事。二是有些鬼生性顽劣，杀人放火，毒害百姓，像民间传说中吃人不吐骨头的夜叉、淫人妻女的色鬼等。人们常说回忆是美好的，是说人在回忆往事时，往往把一些不高兴的事情过滤掉，只剩下美好的回忆。但在某些涉及到人类生死存亡的重要事件时，这种痛苦不但不会减弱，反而会增强。恶鬼对人类的伤害人类永远不会忘记，甚至在无意识中把这种心理阴影扩大，以至于抹杀了那些善良的鬼的存在。所以，尽管我们的先人们创造了许多精彩的善良鬼故事，如《幽明录》中的庾崇，《鬼

① 《搜神记》卷一六。



母传》中的鬼母,《聂小倩》、《莲香》(《聊斋志异》)中的聂小倩、莲香等,但仍改变不了鬼在人们心目中的邪恶形象。在民间一提起鬼,人们都毛骨悚然,甚至一些地方的农妇为了吓唬不听话的小孩子,就说‘某某小鬼来了”,孩子立刻不哭,乖乖地跟在大人身边。鬼的口碑确实不好!

人间有人间的法律制度,鬼界有鬼界的审判程序。从勾魂鬼、崔珏等判官、阎罗王等十代冥王到幽冥教主地藏王菩萨,从鬼门关、森罗殿、奈何桥、枉死城、十八层地狱到六道轮回之所,《西游记》向我们展示了一个秩序井然、等级森严的幽冥世界。

生死簿是记录包括人在内的一切生物寿命的册子。《西游记》第三回,孙悟空大闹幽冥界,吓得十代冥王赶忙取出生死簿,但“羸、虫、毛虫、羽虫、昆虫、鳞介之属,俱无他(孙悟空)名”,最后在猴类动物中方才找到。生死簿有点像现在的通缉令,只要你阳寿已尽,阴间立刻发出通缉,随时把你逮捕。

发出通缉令后,谁来执行呢?通常由勾魂鬼扮演公安警察的角色,把人勾到阴间。我国关于勾魂鬼的传说源远流长,早在《搜神记》中《周式》一文就有记载。说一个叫周式的小伙子在东海碰到一个官吏模样的人,手里拿着一卷书,要求周式载他一程。后来那人下船办事,书暂放在船上,嘱咐周式不要翻看。周式出于好奇,偷看了一眼,大吃一惊。原来是生死簿,上面还有周式的名字。那人回来大怒,周式叩头谢罪。那人感谢他远载,便要他三年不得出门。两年过去了,周父责令周式去悼念邻居,出门就碰到了勾魂鬼。在以后的流传中,勾魂鬼的形象被附会了很多道德的内容,有的记载他乐施好善,为了延长人的寿命受到阎王的惩罚 有的又把他描绘成凶狠的恶魔 还有的把他说成嘴馋心软、时常受上司数落的家伙。《西游记》中的两个勾魂鬼最惨,奉命去勾孙悟空的魂,结果被打成‘肉浆”,以身殉职。勾魂鬼也有眼花的时候,《西游记》第

需要全本请访问 www.ertongbook.com