

主 编 乔 力

副主编 武卫华 赵 涛

《穿越历史的智慧》丛书系列

《西游记》的人生智慧

吴金梅 著

×××出版社

图书在版编目数据

《西游记》的人生智慧 轶力主编 北京：海潮出版社，2009年

陽昇苑 京惠園 懷京苑 京惠園

I 援西... II 援乔... III 援①西游记—文学研究②人生哲学—通俗读物 IV 援① 随园诗话② 月窟元原
中国版本图书馆 悦读数据核字 111111 号 园惠核字

《西游记》的人生智慧

吴金梅 著

☆

海潮出版社出版发行 电话：0571-85122222

北京市西三环中路 88 号 邮政编码 100048
河北固安保利达印务有限公司

开本：宽厘米 伊厘米 员猿 印张：员猿 字数：猿千
 缘年 缘月第 员版 缘年 缘月第 员次印刷
 印数：员一册

陽昇苑 京惠園 景園 景園 京惠園 京惠園

定价：¥19.80元



总序

千百年来,人类思想史上流传下来许多充满人生智慧的经典之作,它们世代传承,成为人类社会永恒的财富。中国作为有5000年不间断文明史的文明古国,其历史上流传下来的经典之作更是如恒河沙数,密如繁星,其中闪烁着的智慧光芒,更是值得我们去发掘和继承。

《辞海》中下给“智慧”一语的定义共计有三项:一、对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。二、尤言才智、智谋。(并且征引了《孟子·公孙丑上》的词例:“虽有智慧,不如乘势。”)三、梵文Prajna(般若),译为“智慧”,谓如实了解一事物。可将之归纳为简单的一句话,即智慧是一种指导人去思维及行动的方式方法。或者说,“智慧表示一个一定的必然判断”(阿奎那《神学大全》)。毋庸赘言,这种方式方法,或“必然判断”铁定是聪明高妙的,善能把握事物的动作变化规律、顺应社会时世的发展潮流,以实现圆满或比较好的结果为最终取向和自身的价值诉求。智慧是无价之宝,无法单纯用金钱来估量;智慧是强大而通往胜利之路的契机与起始,智慧是圆融无碍的。

不过,智慧也是多元的,有多层次多样式的结构特征。例如,它有东方的和西方的、中国的和外国的,古代的和现代的等各种地域时间类型的差别;还有一些注重于日常生活的个体人、事,并人生旨趣意向等实用性方面,明晰轻浅而适用范围相对较狭小具象的,和那种完全偏向在国家民族群体,覆盖社会政治、经济、军事、文化等大走势大局面,故思辨理性色彩浓厚,内容涵纳显得很是很深奥复杂。更有目的针对意识强烈,仅只流行于特定的时代、环境与特定的人群阶层,一旦情异势迁,便要消解丢失掉原先的积极意义和促进作用;等而下之者,甚或会产生破坏性侵蚀影响——因为就其实质而言,它早已经不复再归属到“智慧”的范畴内了。因此,我们必须细察深究,恰当地分辨清浊高下,善为选择,切不可一概收揽施用之。

但是从总体或主流来看,作为人类的一般行为经验、思考探索,由感性而理性的抽象提升的结晶,以及人类文明进步之象征,则无论何种类型、层次、样式的智慧,却都具有一定的共通处,包括着相互间交融互动为一个整体的诸多性质和可能因素。正是这种跨越古今时空的阻隔而勃动着不熄生命力的永恒,才化成为现时仍然热烈燃烧的灯火与明亮阳光,伴随并引导着我们的人生路途,教我们尽量绕过其中的坑凹涡流,尽量少一些蹉跌坎坷而增添一份周详成熟。那么,无论用方取圆,皆无不恰切得当……

以上可以说是我们编撰《读名著有智慧》这套丛书系列的依凭与希望吧。第一辑特地选取了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这五大文学名著为文本,它们描写刻画出上千年、几百年前古代人的艺术形象,也是古代人的精彩创作,遂巍然屹立在我们民族乃至世界的经典殿堂上。并且随着岁月的流逝,更加彰显了其自身的不朽价值,益愈走进更广泛的读者大众心灵里,被他们所熟悉和喜欢;而随着文化的繁荣发展与科学技术的发达昌盛,又不断被改编成戏曲、电影电视等各种艺术形



式,在更大范围内迅速传播普及着。从某种意义上说,已经深深融进我们的生活中,成为我们现代人情感与精神需求的一个有机部分。

因为无论是通过宏阔壮丽的军事、政治斗争场景去展示群雄竞逐、朝代改易的重大历史过程的《三国演义》;尽收世态百相,而意在凸显江湖豪杰狭义情怀,终成英雄传奇小说楷模的《水浒传》;抑或处处流溢着幽默谐趣,借助神话佛道背景来张扬对生命意义的坚忍叩问和理想事业的执著追求的《西游记》;由一个富贵大家族而及整个封建社会,浸透了盛衰炎凉的沧桑况味,为青春、爱情、美好的毁灭吟唱一曲深长挽歌的《红楼梦》;通过仙狐鬼怪故事,而全面展示社会现象,隐喻人生哲理及大量处世智慧的《聊斋志异》,它们的字里行间,都无不闪烁着“智慧”的耀眼光芒。这是在阅历人生、熟谙人世百味之后才可能获有的大彻悟,才迸发出的大智者言,才能摒弃掉一切的浮躁、偏激、轻佻、卑怯与苟且……正如前文已述及者,智慧始终与永恒同行,它会穿越过历史的长长隧道,径直走进我们的时代与社会。所以,在五大古典文学名著众多鲜明生动的人物形象里,从那些千模百样、多变莫测的生活遭遇中,重新领味其间所含蕴的丰富人生智慧、省悟其间所启示的深沉处世哲理,我们必定会有一系列的现代发现。故而于这套丛书里,我们大略着眼在创业成才、为人行事、交际关系、爱情婚姻、组织管理,换句话说,是从社会、事业、家庭、个人等多元化视野、多个方面角度,结合着中国传统的儒、道、释思想文化语境,参照东、西方的其他相关内容,以贯通古今而特别切合现实的主旨,来对这五大古典名著的意义予以重新观照、解读,完成其价值的再评述。这里面包纳并辨析了大智慧、小智慧(或短智慧),成功经验到失败教训。期待读者朋友们能够从中寻找出自己所需要的东西,以便在激烈的职场竞争和紧张繁重的学习生涯里,获得一些宽慰与劝谕,更为练达、睿智、理性;而当你们走进这片绿阴下小憩时,也会变得更为清醒聪明,让生命活跃在豁然乐观的心绪中,满怀信心地再次审视、瞻望自己的未来人生和发展机遇。

乔 力

二〇〇五年冬月于济南玉函山房



前言

在中国,《西游记》是一部几乎妇孺皆知的中国古代小说文学名著。它塑造了可爱、顽皮又天下无敌、勇敢无畏的孙悟空,憨直又贪吃、贪财、兼之贪色的猪八戒,慈悲善良、执著求经、一心向佛却又显得有些迂木、顽固的师父唐三藏以及众多神仙、佛祖与妖魔和人间凡人的形象,并通过这些形象的言语行动,向我们展示了一幅幅栩栩如生的故事画面;同时,《西游记》又以其诙谐幽默、生动活泼又通俗易懂的文学语言;曲折离奇而趣味盎然、一波三折的故事情节、充满着弘扬正义、显示出嫉恶如仇的情感氛围等特点,深得人们的欣赏与喜爱,使其在民间代代流传,经久不衰。不但深为世人推崇,甚至远播海外,流传久远。

一部富有神话色彩、描写佛家弟子不远万里到西域去求取佛经故事的小说,究竟何以有如此巨大的魅力、令世人如此传诵不衰呢?《西游记》除却以上可读可视的特点以外,还包含了许多可思可品的人生哲理与智慧,恐怕这也是其深受社会各个文化阶层人们喜爱的原因之一。既有热闹曲折、引人入胜的有趣故事,又有各具特点、或可爱、或可憎、或可笑的生动人物形象,还有不乏哲理智慧与无穷哲思的智慧火花闪现,这也正是一部中国乃至世界文学名著应该具备的特点。孩童们喜其情节的离奇与神妙,成人则赏其充满正义、善良真诚与勇敢无畏的自尊、自信的执著情怀,娱者爱其可以给自己带来无穷的艺术享受与快乐,学者则恋其可以久久赏玩,品味其中深含的无穷学术韵味机理,而智者则可以从体味出人生与生命的种种哲理与智慧。

《〈西游记〉的人生智慧》一书,旨在通过对《西游记》的故事情节、艺术形象、人物的语言行动以及文本所展示的内容等各方面的关照,探讨其中深含的思想哲理及人生智慧,挖掘其哲学和智慧层面的价值和意义所在,提供一个对《西游记》除却文学艺术视界之外的、文化与生活智慧角度的考察与评析,开拓其作为经典艺术作品的当代现实意义,使其更好的发挥出文本本身隐含的对我们当代人现实生活中人生智慧与生活哲理的指导价值。

作为一部描写佛家弟子虔诚求经过程的小说,《西游记》可以说是叙述了一个对自己从事的事业执著追求的榜样;作为一部神话小说,《西游记》又从侧面向我们展示了人类对在现实生活中难以实现的种种美好愿



望的希冀与憧憬；作为一部优秀的文学作品,《西游记》通过其艺术世界透露出的,不仅是自身的艺术魅力,更有着人生对艺术等精神追求的展示；《西游记》的人间、冥判与神佛世界虽然是其小说题材本身不可或缺的一部分,但其中隐约可见的佛、道、儒家的圣哲思想智慧真谛,却是我们文学阅读中愉悦之外的另一种收获。

笔者儿时就为《西游记》曲折有趣的故事情节所吸引,其所描写的神秘的神佛世界与令人时感惊恐的妖魔鬼怪形象,也常常让人浮想联翩。面对复杂的、又是美丽的生活与自然宇宙世界,领略着诸多奇妙事物的存在的人类,是拥有无穷智慧的万物之灵。而人类的无穷智慧又在无限的不断拓展延伸,所以,我们的视界应该是开放的、高远的,当我们可以洞达世事,执著而不执迷,有所追求而又能不为其所累时,我们的人生一定是坚定而又轻快的、充实而又飞扬轻盈的,若水之智者,叮咚清脆,欢快向前。

人生充满智慧,而不同的艺术同样也可展示出相同的智慧哲理,《西游记》的人生智慧世界便是值得我们关注的璀璨星空之一,它也许会为你已经充满智慧的人生锦上添花,也许会让你的灵智更加机敏、活泼。

开卷有益,在你闲暇的时候,在你劳累的时候,在你不想精力高度集中的去做一件事情时,在你想放松一下自己紧张情绪的时候,让我们来打开《西游记》阅读一段吧。也许,你可以在不经意间,检点出其中蕴含着的一点或数点人生智慧,或许只是一种哲理的刹那闪现,可能也会让你受益终生,收获无穷。如果你的人生因此多了一份灵秀与睿智,如果你的生活可以借此感受更多的阳光、增添一丝温馨与快乐,就让我们一起分享这份欣悦吧。



目 录 COHTEHTS

第一章 承继圣哲智慧

1.恪遵儒家智慧	/2
“仁”者为人	/2
“义”不容辞	/5
“礼”应妙用	/8
“智”者无忧	/13
“诚信”为本	/15
“忠”正行事	/18
“孝”道为先	/21
2.领受佛家智慧	/24
佛家四谛,求得人生极乐	/25
今生为来世,给生命希冀	/27
人生无常,要勇敢、坦然面对	/29
四大皆空,超然人生	/32
护生,也是珍爱自己的生命	/35



因果不爽,行善戒恶	/38
3.发扬道家智慧	/41
修仙得道,对幸福要有憧憬	/41
尚朴与求真,追求本真的存在	/44
只求今生,自适而认真地活过	/47
阴阳谓之道,学会辩证思维	/49
貌相与人:可貌相又不可貌相	/51
第二章 体味生命智慧	
1.追求生存与物质	/55
行旅艰辛,至诚则成	/56
食色,性也	/58
衣饰夸美,人皆爱之	/61
自然幽居,美丽的环境成就美丽的你	/63
不老与长生,难圆的生命之梦	/66
2.不忘精神追求	/68
自尊,才能获得尊重	/68
自信:成功之本	/71
自立自强,我靠我自己	/75
自爱:珍重自己	/77
第三章 认知生活智慧	
1.切莫过度炫耀自己	/80
2.吉人自有天相	/82
3.强斗不如智取	/85
4.得饶人处且饶人	/87
5.学会适可而止	/89
6.人有二心灾难来	/91
7.知己知彼才能百战不殆	/93

第四章 领会揭示的自然世界神秘与哲理

- 1.自然界中的哲理 /96
 - 创世神话,人类永恒的追问 /97
 - 世间万物有灵,尊重而不可违逆 /99
 - 五行相生相克,世界的辩证统一及运动变化 /102
- 2.天人合一——正确认识与对待环境和人类自身 /103
 - 智者乐水,仁者乐山 /104
 - 妖与怪,人间邪恶的象征 /107

第五章 人间、天庭与幽冥,认识自己、伟大而有所畏惧

- 1.人间有冷暖情深 /109
 - 亲情,忘我而有私 /110
 - 爱情,甜蜜而难求 /112
 - 友情,人生的甘霖 /114
 - 懂得感恩,记得回报 /117
- 2.天神之逍遥快乐 /120
 - 可以乘云变幻,自由而无束 /120
 - 享用衣食美味,充足无忧 /122
 - 祈盼神通广大,全知全能 /124
- 3.冥间对前世的奖赏与惩罚 /125
 - 罪孽者需入地狱 /126
 - 行善者自有善果 /128
 - 命由天定与善恶果报 /130
- 4.三界相通 /132
 - 苍天有眼,冥判有知,扬善惩恶 /132
 - 人心中需有“怕”字 /134

第六章 艺术智慧

- 1.妙言慧词隽语,言语展示你的魅力 /138
 - “你须认得我,”要善于介绍自己 /139



谈对如珠,让人认为你聪颖多识	/144
词炼语赅,给人干练的印象	/149
常言中蕴涵哲理,不做浅薄的人	/154
诙谐与典雅,展示鲜活、个性而富有内涵的自己	/157
2.乐舞谐协、诗韵唱和	/163
乐扬舞翩:享受生命的浪漫温馨与青春活力	/163
诗韵酬答:闲情雅致的人生享受	/167
3.艺术形象的启迪	/170
“心猿”是人生追求的善美楷模	/170
“意猪”最为生命本真	/172
圣僧的执与怯:人性的复杂	/176

第七章 数字深含的智慧

1.“三”即为众	/181
2.“四”与自然事物和佛教	/184
3.“六”与人欲	/185
4.“七”与人情	/188



领会揭示的自然世界的神秘与哲理

伴随人类生存的,或者说与人类关系最密切的,莫过于人类朝夕生存其中的自然界了。朝迎旭日升,暮送斜阳下,人类生存的每一刻,无不伴有自然界的声息。而自然万物的存在是千姿百态、五彩缤纷的,有美也有丑,但记得一位哲人说过:“存在的,即是合理的。”一些存在着的事物对于我们来说,也许是我们梦寐以求、希望看到的,而另一些也许是我们深恶痛绝的,但无论如何,我们并不能左右许多事物的兴与废、存与亡,我们只有通过科学理性的考察与判断,认识它,然后才能去把握它,才能不为其支配,不会面对它觉得手足无措。正因为自然与人类生活的休戚相关,所以我们应该重视自然界的一切,尊重他们的存在,也要充分认识它们的本性,如此,才可以正确的对待他们。作为有趣而又富含智慧的古代文学典籍《西游记》,不但向我们展示了关于人类自身的生存与思考,同时,也向我们展示了自然界中存在的哲理与智慧,从自然本身以及人类和自然的关系两个方面,为我们认识自然,把握自然、改造自然提供了有益的帮助。



1. 自然界中的哲理

关于自然,人类自古以来就对其有无数的探索与思考。自然的产生,万物的存在,及其之间的相互关系等,都是人类关注的对象,是人类不断



思索的主题。其中,对自然如何产生的疑问探索,其实也是人类对自身产生的探索之一,它体现了人类作为富有理性的存在者,具有的哲学思维本性,以及人类对生命存在的永恒追问与关怀。

创世神话,人类永恒的追问

我们生活的这个世界从何处来,我们人类又来自何方,这个古老的哲学话题既是人类对世界的产生的思考,也是人类对自身产生的思索。对于此,世界各地不同的人们设想了不同的答案。

如西方人认为世界是由上帝创造的,从古希腊的创世神话到关于上帝的种种传说,形成了一个完整的有关创世的神话体系,展现了西方哲人对于这一问题的思考与关注。

而中国人通过自己的长期思考,形成了与其不同的创世理论体系。其中的说法之一,便是认为最初的世界是一片混沌的,自然世界与人的生成是一个极其漫长也非常复杂的过程。但其形成并不是杂乱无序的,是经过一步步的发展变化,逐渐生成的,《西游记》的开篇便对此有一段颇值深思的描述。

在第一回“灵根育孕源流出 心性修持大道生”中,通过几行诗句间接概略的写出了自然世界的原初状态和其发展生成过程:“混沌未分天地乱,茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙,开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁,发明万物皆成善。”天地原来是一片混沌,浑然一体的,渺渺茫茫,没有人烟,是盘古开辟了天地鸿蒙,天地才得以分开,形成宇宙世界,然后万物才得以生成,在可以承载万物的世界上生长繁衍。

接下来,描写了天地世界生成的详细过程,不但历时久长,而且也极其复杂。“盖闻天地之数,有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会,乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论:子时得阳气,而丑则鸡鸣;寅不通光,而卯则日出;辰时食后,而巳则挨排;日午天中,而未则西蹉;申时晡而日落酉;戌黄昏而人定亥。譬于大数,若到戌会之终,则天地昏蒙而万物否矣。再去五千四百岁,交亥会之初,则当黑暗,而两间人物俱无矣,故曰混沌。”这时天地还是一片混沌的状态,便已经经历了十数万岁了。其中一元分为十二会,即使是每天之中,不同的时刻也有不同的名称及特点。这时,天地之间没有人类,也没有自然万物,因此称为“混沌”。

“又五千四百岁,亥会将终,贞下起元,近子之会,而复逐渐开明。邵康

节曰：‘冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。到此，天始有根。’”这时，天才开始有根，但并没有生成。然后，“再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰，天开于子。”轻清的日、月、星、辰上升为天象，天至此生成了。

“又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。易曰：‘大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。’至此，地始凝结。”在上天已经生成之后，地才开始凝结，万物也顺承天的生成，逐渐资生。“再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土谓之五形。故曰，地辟于丑。”重浊的水、火、山、石、土下沉，出现了地上的五形，地在此时终于开辟出来。

“又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：‘天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。’至此，天清地爽，阴阳交合。”宇宙自然物质的出现是先于人类及有生命的动物的，是天气下降、地气上升，天地交合才得以出现的。当地地各行其位，宇宙不再是一片混沌，自然物质生成、阴阳交会之后，才为人类及有生命的动物的生成准备了条件。

组成天与地的各种因素完备出现，天与地形成以后，才可能有自然物质的产生，而人类的产生，则是在无生命的自然物质因素中，孕育产生的。

“再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。”又经过数千年的酝酿、发展之后，这时，人类和有生命的兽类及禽类才生成、出现。只有有生命的天地生灵与人类出现以后，宇宙才成为生机勃勃的完整的世界，这时的世界才是一个有物质、有生命、有作为万物之灵的人类活动的灵动的世界。然后，又在三皇五帝的治理下，逐渐形成了我们的人类社会，并随着时间的延续，这个社会进一步发展、不断完善。

这就是《西游记》中关于世界与人类如何起源的观点。《西游记》中的这种关于自然世界的形成和人类起源的说法，也许在中国的许多古典文学名著中都有类似的叙述。这里，我们且不以唯心、唯物或是否符合科学现实的发展等为标准来评判这一说法，单就其完整的理论体系而言，已是令人为之瞩目了。

人类社会在漫长的发展中，出现了文字，而后出现了文明，逐渐地也出现了人类关于自身及世界的许多理性的思考。人们在不断认识自然、改造自然的过程中，既有对自然世界的改造与把握，对环境物质的发明与创造，也有关于人类自身的产生及发展的哲理思索。人类从何处来，自然世界由什么组成或构成，为什么世界会是这样一个世界？这些便是其中永恒



的话题。

人类对这些难解之谜的思索与解释,体现出了人类对认识世界及认识自身的渴望。因为只有在充分认识的基础上,才有可能更好的把握,更好的创造发展和进步的条件。

现在,只要稍加留意,就会发现,人类对自然世界的探索及对自身的思考亘古至今是从没有间断的,时至今日,这种探求的习惯不仅延续在富有哲理的思维中,也体现在人类的实际行动中了。如人类对宇宙的探索,人造卫星、宇宙飞船、航天飞机让人类走向太空,去探索神秘的宇宙空间,地质勘探、测绘与考察使人类一步步更加了解了自己生存的地球,以及人类对海洋、森林的探索与考察,都是人类探求自然奥秘的一部分。这些探索是人类改造与征服自然的前提,也是我们利用自然资源为人类服务的条件。人类向自然求得资源,获得生存的各种能源与物质,都要以人类对自然的充分认识与把握为基础。这些探索为人类更好地生存提供了物质保障。这是自然的赋予,同时也是人类不断求索的结果。

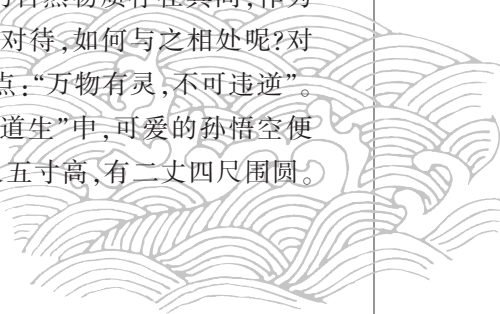
人类在不断认识自然与把握自然的同时,也对自身进行着不曾间断的认识与思考。当今,生物科技研究的备受青睐与高度发展,正是人类这一探索的有力明证。历史源头的奥秘既已不可追寻,人类便把思索与探求的目光更多地转向了现在与未来。无可否认,对生命更好的了解与把握反过来也可以让人类获得更好的生存,当人类充分认识到了这一点之后,人类关注的焦点便从此有所改变。生物科技的发展让人类一步步地摆脱疾病,走向健康,这是人类探索自身的最有意义的一项事业。

从古至今,人类的探索精神始终伴随人类的历史,对自然、对环境、对自身,而每一项探索无不使人类受益匪浅。作为生长在科技飞速发展进步的当代社会中的一员,我们更应该努力进取,掌握更多的知识与本领,以求可以投入到人类的各项探索事业中去,为人类更美好的明天尽力。

世间万物有灵,尊重而不可违逆

我们常说,人类是自然界中最富有灵性的生命者。而在自然界中,除了人类,还有无数的动物、植物以及没有生命的自然物质存在其间,作为人类生存伴随者的这些存在者,人类应该如何对待,如何与之相处呢?对此,《西游记》告诉我们一个富有哲理智慧的观点:“万物有灵,不可违逆”。

在第一回“灵根育孕源流出 心性修持大道生”中,可爱的孙悟空便是一块石头孕育而生的。这块石头“有三丈六尺五寸高,有二丈四尺围圆。



三丈六尺五寸高,按周天三百六十五度;二丈四尺围圆,按政历二十四气。上有九窍八孔,按九宫八卦”,石头的外形结构很是特别。“盖自开辟以来,每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有灵通之意。内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴,五官俱备,四肢皆全。便就学爬学走,拜了四方。目运两道金光,射冲斗府”。天长日久,感受天地日月精华,获得灵通,形成了石猴。他的与众不同,惊动了玉帝。当玉帝知道孙悟空是石头孕育的石猴时,说道:“下方之物,乃天地精华所生,不足为异。”玉帝并没有觉得怪异,也不想惊动孙悟空,因为他知道,世间的万物,都是天地的精华生成的,自有它应该存在的道理。没有必要为之惊慌,或扰乱他们的存在。孙悟空寻找到花果山之后,和其他猿猴一起,每天快乐无忧的生活。其他猿猴也和他一样,富有灵性。群猴遵照诺言,拜孙悟空为王,互相提携,欢乐相处。

在第三回“四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名”中,孙悟空带领诸猴,获得武器时,“早惊动满山怪兽,都是些狼、虫、虎、豹、獐、鹿、狐、狸、獾、貉、狮、象、狻猊、猩猩、熊、鹿、野豕、山牛、羚羊、青兕、狡儿、神獒……各样妖王,共有七十二洞,都来参拜猴王为尊。”山上的各种动物都有灵性,都来参拜孙悟空,臣服孙悟空的管辖。当孙悟空觉得没有自己使用的武器,跑到海中寻找时,海中有龙王,还有虾兵蟹将等都来迎接孙悟空。海中的生物也是有灵性的。在孙悟空获得金箍棒后,结交的牛、蛟、鹏、狮驼、猕猴、禺狨等魔王,也都和孙悟空一样,懂得交际来往,弦歌赏玩。玉帝知道孙悟空搅闹龙宫,大闹地府后,要派人擒拿他,太白长庚星上奏:“此猴乃天地育成之体,日月孕就之身,他也顶天履地,服露餐霞;今既修成仙道,有降龙伏虎之能,与人何以异哉?”认为孙悟空和人一样没有什么差异,所以觉得应该先尊重他,接纳他。

《西游记》中,孙悟空具有自尊、自强、尊师重教,善良正直等特点,他既像神一样本领高强,又和人一样具有七情六欲,是小说中性格最丰富、个性最强的形象。如此富有人情的形象,甚至会使读者忘记他是一个天生的石猴。

不仅可以行走的动物有灵性,可以得道成仙,在《西游记》中,就是植物,也有与众不同、成仙得道的。如五庄观的人参果树,第六十四回木仙庵的桧树、柏树、松树、竹、枫树以及梅、杏树等,都可以修炼成精,富有灵性。桧树、柏树、松树、枫树可以和唐僧谈经论道,切磋修行,而杏树精甚至还想和唐僧配成姻缘。

在第三十一回“猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪”中,摄走宝象国



公主的黄袍怪是天上的奎木狼星下界。这里,即使没有生命的星宿也可以幻化成精,具有人性。而且,奎木星的逃离天界,来到凡间,是因为在天宫时,与原为天庭玉女的宝象国公主有私情,来人世间成就一段前世情缘的。

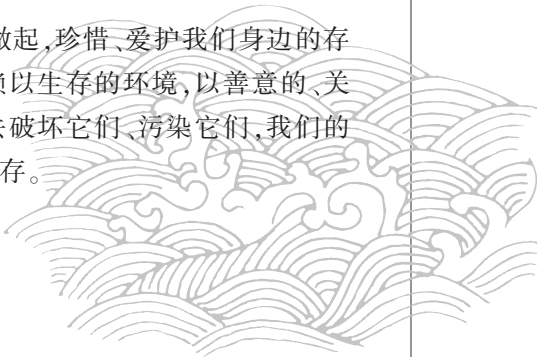
在《西游记》中,世间的许多事物都被当作是有情有感的存在。他们幻化为怪或修行成仙,或为了求得长生,或为了祈得感情或者其他各种欲望的满足,即使有时这种愿望的满足会危害他人。

在第九十八回“猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如”中,唐僧到达灵山,见到如来佛祖时,如来佛祖对唐僧说:“你那东土乃南赡部洲,只因天高地厚,物广人稠,多贪多杀,多淫多逛,多欺多诈;不遵佛教,不向善缘,不敬三光,不重五谷;不忠不孝,不义不仁,瞒心昧己,大斗小秤,害命杀牲。造下无边之孽,罪盈恶满,致有地狱之灾,所以永堕幽冥,受那许多碓捣磨舂之苦,变化畜类。有那许多披毛顶角之形,将身还债,将肉饲人。其永堕阿鼻,不得超升者,皆此之故也。”“我今有经三藏,可以超脱苦恼,解释灾愆。”因为东土多有行为不善的人,不尊重五谷等植物,时有害命杀生的人等,犯下无边的罪孽,所以常常受到永堕地狱、不得超生的苦难,因此如来佛祖派观音菩萨去东土寻找取经人,要传三藏真经解救东土的众生。佛祖告诉唐僧,三藏真经“真是修真之径,正善之门,凡天下四大部洲之天文、地理、人物、鸟兽、花木、器用、人事,无般不载。汝等远来,待要全付与汝取去,但那方之人,愚蠢村强,毁谤真言,不识我沙门之奥旨。”所以,只是三十五部之内,各捡几卷给他。

《西游记》讲述的无数故事,而其缘起就是要传授教人与人之间、人与世间诸物安好相处的经典。这也正是取经的根本意义所在。

《西游记》中,这种万物有灵、都应该予以尊重与重视的观点,也给我们生活在当今社会的中的人类做出一个有益的启示。当我们人类把自己看作是自然界万物之灵的同时,我们也应该尊重自然界中其他事物的存在,尊重他们的存在、生长及行为规律。而不可以人为的去破坏他们的存在,阻止它们的生存或发展,否则,人类类似于此的行为会为人类自身带来不幸或苦难。

所以,每个人都应该从我做起,从现在做起,珍惜、爱护我们身边的存在的一切,花草树木、飞禽走兽,保护我们赖以生存的环境,以善意的、关爱的心态去对待自然世界的山山水水,不去破坏它们、污染它们,我们的世界也一定会更加美好,也更加适合我们生存。



五行相生相克,世界的辩证统一及运动变化

人们常说的五行是指:土、木、金、火、水五种基础物质。五行各有其不同的特性,即“水曰润下、火曰炎上、木曰曲直、金曰从革、土爰稼穡”。意思是说,水具有滋润、向下之特性;火具有炎热、向上之特性;木具有生发、条达之特性;金具有敛肃、变革之特性;土有利于耕种与收获。这里蕴含着运动、转化、变异、播藏、分合的意义。

五行被认为是万物之宗。在《尚书》中,“五行”还具有一定的象征意义,指的是一种自然的“运行”,是依循着本身之为而呈现所固有的一种规则而持续的运动,是一种自然的作为。

俗语说,五行相克相生,即:金克木,木克土,土克水,水克火,火克金。同时,金生水,水生木,木生火,火生土,土生金。五行中的任何一个都有其盛衰,世界在五行的轮流、交替之中实现着变化,这是一个开放的、动态的、无边际的系统或结构,往复始终而永无穷尽。

人们常常根据宇宙中事物与现象的不同性质、作用与形态等,比象取类地将其分为五大类,分别归属到木、火、土、金、水五行之中。在此基础上,根据五行之间的相互关系及其规律,以阐释或推演说明各类事物或现象的复杂联系和变化。因为五行的关系是一种既相克、又相生的关系,也即一种辩证统一的关系,同时,还具有永恒的运动及变化特性,而辩证统一规律与永恒的变化发展规律则是宇宙万物及现象之间的最根本的规律。

《西游记》中有很多关于五行及其关系的叙述,提醒人们要时时认识到五行相克相生原理,认识到宇宙中事物之间相辅相成、辩证统一而又在永恒的运动与变化的规律。

如第十九回“云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经”中,孙悟空降服猪八戒以后,小说中用韵文写到:“金性刚强能克木,心猿降得木龙归。金从木顺皆为一,木恋金仁总发挥。一主一宾无间隔,三交三合有玄微。性情并喜贞元聚,同证西方话不违。”金能克木,但此处又金从木顺,合而为一,最终皈依到佛门之下,保护唐僧同去西天求取真经。

在第二十二回“八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净”中,同样,收服沙僧时,也有诗写到:“五行匹配合天真,认得从前旧主人。炼已立基为妙用,辨明邪正见原因。金来归性还同类,木去求情共复沦。二土全功成寂寞,调和水火没纤尘。”五行虽然相克相生,但也是匹配合一的。金性的孙悟空,属木的猪八戒,这里又加入了土性的沙僧,师徒四众此时得以团圆,一同赴西。

这是金、木、土之间的关系。而在第二十四回“万寿山大仙留故友 五